



Tashkeel is an art and design studio launched in 2008, and from this foundation, it has developed the Tasmeem Tashkeel art and design collective, dedicated to realizing bespoke creative projects for clients seeking unique art and design pieces. Through this collective, Tashkeel channels its years of expertise into shaping customized solutions, whether for corporate environments, hospitality settings, or personal residences. By focusing on originality, each project embodies a researched, thoughtful, client-centric approach that seamlessly combines form and function.

The in-house team at Tashkeel comprises a diverse range of specialists, including art consultants, painters, illustrators, graphic designers, 3D rendering professionals, and manufacturing designers. Their expertise extends further through the inclusion of woodwork specialists, who bring warmth and sustainable practices to many projects with meticulous expertise. This collective skill set enables Tashkeel to offer turnkey solutions, guiding clients from the earliest conceptual stages all the way to the final installation. Every detail is carefully considered, ensuring that the end result meets the highest standards of quality and innovation.

In addition to the core team, since 2008 Tashkeel's consultancy services tap into an extensive network of regional artists, craftsmen, and designers. This network allows for seamless collaborations when specialized techniques are required. Moreover, Tashkeel's partnerships with local manufacturers in the UAE reinforce a commitment to supporting the regional creative economy. Sustainability is a primary consideration throughout each phase of production, with eco-friendly materials carefully selected to minimize environmental impact. By reducing transportation through locally sourced components, Tashkeel lessens its carbon footprint and promotes environmentally responsible practices. Ultimately, every project under the "Tasmeem Tashkeel" banner is a testament to Tashkeel's dedication to artistry, sustainability, and meaningful collaboration, reflecting the studio's long-standing vision to inspire and elevate the creative landscape. This fosters growth within the regions evolving community.

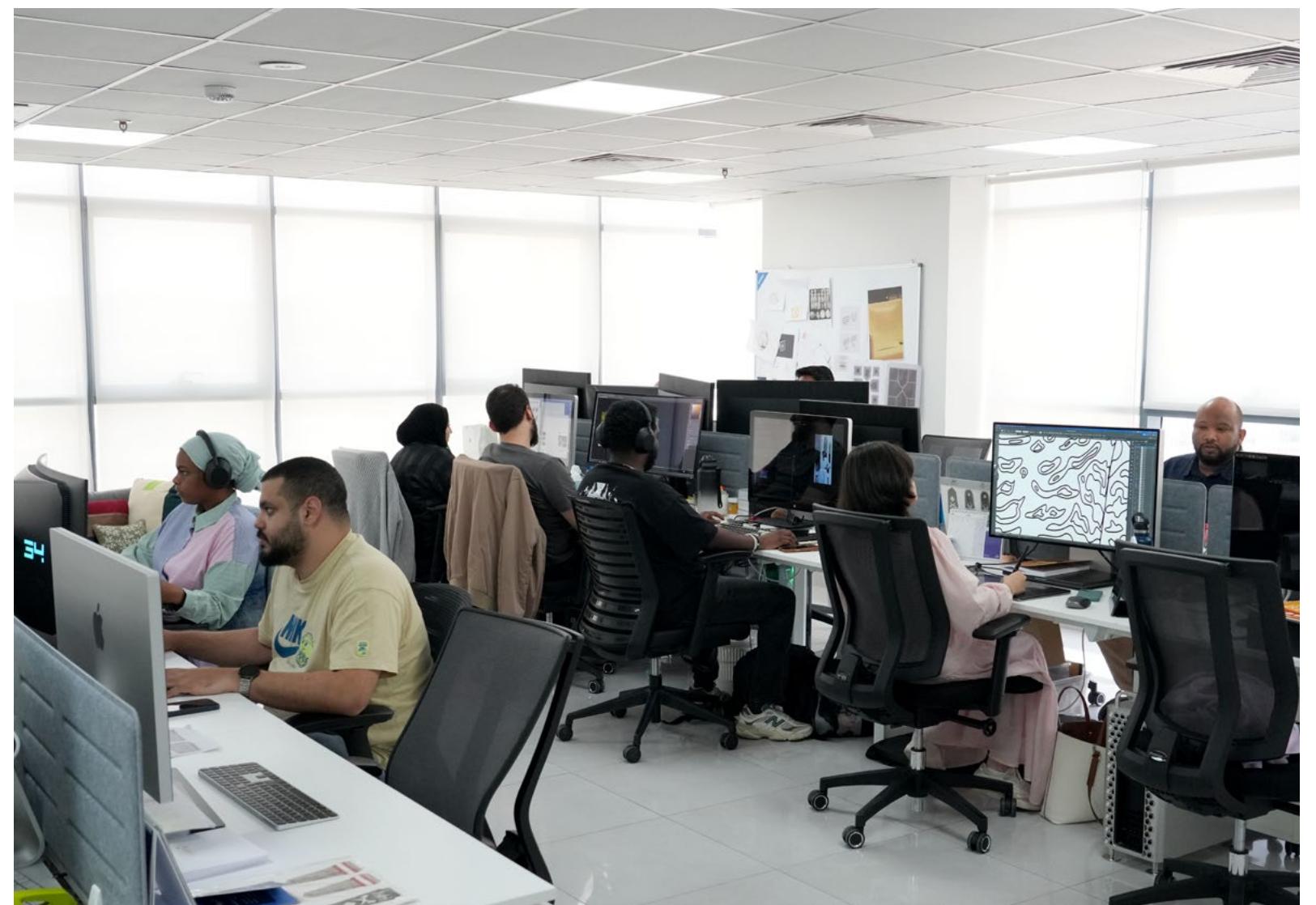
يعد "تشكيل" استوديو للفن والتصميم تأسس عام 2008، ومن هذا المطلع أطلق مبادرة "تصميم تشكيل"، وهي مجموعة متخصصة في تنفيذ مشاريع إبداعية مخصصة للعملاء الباحثين عن قطع فنية وتصميمية فريدة. من خلال هذه المبادرة، يوظف "تشكيل" خبراته الممتدة على مدار سنوات تقديم حلول مصممة خصيصاً لتلبية احتياجات الكيانات المؤسسية، وقطاع الضيافة، والمساحات السكنية، حيث يتم الجمع بسلسة بين الشكل والوظيفة، عبر نهج يحثي مدروس يركز على تلبية تطلعات العملاء في المقام الأول.

يضم الفريق الداخلي لـ"تشكيل" نخبة من المختصين، من مستشاري الفن والرسامين ومصممي الرسوم التوضيحية، ومصممي الغرافيك وخبراء التصميم ثلاثي الأبعاد ومهندسي التصنيع. كما يمتد نطاق الخبرة ليشمل متخصصي الأعمال الخشبية، الذين يضفون بمهاراتهم طابعاً دافعاً ومستداماً على العديد من المشاريع. وبفضل هذا التنوع في المهارات، تقدم "تصميم تشكيل" حلولاً متكاملة، ترافق العملاء من مراحل الأولية للتصميم وصولاً إلى التركيب النهائي، مع الاهتمام بكل تفصيلة لضمان تحقيق أعلى معايير الجودة والابتكار.

إلى جانب الفريق الأساسي، تعتمد "تشكيل" منذ عام 2008 على شبكة واسعة من الفنانين والحرفيين والمصممين الإقليميين، مما يتيح تنفيذ مشروعات تعاونية بسلسلة عند الحاجة إلى تقنيات متخصصة. كما تعكس شراكات "تشكيل" مع المصمّعين المحليين التزامها بدعم الاقتصاد الإبداعي في الإمارات. وتحتل الاستدامة مكانة جوهرية في كل مرحلة من مراحل الإنتاج، بدءاً من اختيار المواد الصديقة للبيئة بعناية، وصولاً إلى تقليل البصمة الكربونية عبر استخدام مكونات محلية المصدر، ما يسهم في تبني ممارسات مسؤولة بيئياً.

في نهاية المطاف، يمثل كل مشروع يحمل بصمة "تصميم تشكيل" تجسيداً للالتزام "تشكيل" بالفن، والاستدامة، والتعاون الإبداعي، ليعكس رؤيته طويلة الأمد في إلهام المشهد الفني والارتقاء به، ودعم نمو المجتمع الإبداعي المحلي والإقليمي.

## نبذة عن مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم About Tasmeem Tashkeel Art & Design Collective



Tashkeel, founded in 2008 as a studio and gallery for visual artists and designers by Sheikha Lateefa bint Maktoum bin Rashid Al Maktoum. In 2022, Tashkeel launched a commercial consultancy called **Tasmeem Tashkeel**, ranging from advisory, sales, design and production services and special projects for a wide range of clients.

The specialist studio facilities enable production, experimentation and discourse. Its annual programme of training, residencies, workshops, talks, exhibitions, international collaborations and publications aims to further practitioner development, public engagement and lifelong learning. And its commercial services seek to embed UAE-made art and design in the very fabric of society and the economy. By nurturing the growth of contemporary art and design, Tashkeel seeks to empower the country's ever growing creative and cultural industries.

Tashkeel Nad Al Sheba **Membership** is a members only club for artists, designers, and creative professionals who have access to communal specialist studio's and the ability to rent a private space within the Tashkeel building. Tashkeel gives creatives the opportunity to develop their practice in a supportive, multidisciplinary environment. Open to individuals at various stages in their careers, surrounded by high-quality equipment, and a mix-talent community of makers.

By becoming a Tashkeel member, creatives gain opportunities to develop their skills or work on building their business in the creative industry. While working independently or in collaboration, being able to participate in skill-building workshops, critiques, and networking events. Whether exploring fine art, printmaking, textile-based work, analog or digital photography, sculpture, or design fabrication and prototyping, Tashkeel provides the resources and space to turn ideas into reality. With flexible packages and professional development support, Tashkeel Membership is more than just a workspace; it's a network and a place for growth, experimentation, and connection within the UAE's creative landscape.

Tashkeel's programming initiatives include: **Tanween**, which takes a cohort of UAE-based designers through a one-year skills development programme, taking a product inspired by the UAE from concept to completion; **Critical Practice**, which invites visual artists to embark on a one-year skills development programme of studio practice, mentorship and training, culminating in a major solo presentation; **Residencies at Tashkeel or abroad**, ranging in duration and often in partnership with international partners; **Make Works UAE**, an online platform connecting creatives and fabricators to enable designers and artists accurate and efficient access to the UAE manufacturing sector; **Exhibitions & Fairs** to highlight innovation and excellence, growing audience for art & design in the UAE.

Visit [tashkeel.org](http://tashkeel.org) | [make.works/uae](http://make.works/uae)

تأسس "تشكيل" عام 2008 كاستوديو ومعرض للفنانين والمصممين البصريين على يد الشيخة طيفية بنت مكتوم بن راشد آل مكتوم، وفي عام 2022، أطلق المركز الذراع التجاري **تصميم تشكيل**، وهي جهة استشارية متخصصة تقدم خدمات متنوعة تشمل الاستشارات، والمبادرات، والتصميم، والإنتاج، والمشاريع الخاصة لمجموعة واسعة من العملاء.

تُوفّر مرافق الاستوديو المتخصصة مساحة تمكّن الفنانين والمبدعين من الإنتاج والتجريب والحوار الفني. ويقدّم برنامجاً سنوياً يشمل التدريب، وبرامج الإقامة الفنية، وورش العمل، والحوارات، والمعارض، والتعاونات الدولية، والمنشورات، بهدف دعم تطوير الممارسين، وتعزيز المشاركة المجتمعية، وترسّيخ ثقافة التعلم مدى الحياة. كما تسعى الخدمات التجارية في "تشكيل" إلى دمج الفن والتصميم الإماراتي في النسيج الاجتماعي والاقتصادي للدولة. ومن خلال رعايته لنمو الفن والتصميم المعاصر، يهدف المركز إلى تمكّن الصناعات الإبداعية والثقافية المتنامية في دولة الإمارات.

أما **عضوية تشكيل** في ناد الشبا فهي نادٍ خاص يضمّ الفنانين والمصممين والمحترفين الإبداعيين، حيث تتيح للأعضاء استخدام الاستوديوهات المتخصصة والمرافق المشتركة، مع إمكانية استئجار مساحات عمل خاصة داخل مبني تشكيل. توفر العضوية بيئة متعددة التخصصات تمكّن المبدعين من تطوير ممارساتهم، سواء كانوا في بداياتهم أو في مراحل متقدمة من مسيرتهم المهنية، ضمن مجتمع يضمّ مزيجاً من المواهب وال المجالات الإبداعية.

تُتيح الانضمام إلى عضوية تشكيل للمبدعين فرصةً لتطوير مهاراتهم أو العمل على بناء شبكاتهم التجارية في القطاع الإبداعي، سواء بالعمل الفردي أو المعاوني، مع المشاركة في ورش تطوير المهارات، والنقد الفني، وفعاليّات التواصل المهني. وتحتضن المركز ممارسات متعددة تشمل الفنون الجميلة، والطباعة، والمنسوجات، والتصوير الفوتوغرافي التناهري والرقمي، والنحت، وتصميم النماذج الأولية. ومع باقات مرنّة ودعم للتطوير المهني، تمكّل عضوية تشكيل أكثر من مجرد مساحة عمل – إنها شبكة تواصل ومكان للنمو والتجربة وبناء الروابط ضمن المشهد الإبداعي في دولة الإمارات.

تشمل البرامج الفنية في "تشكيل" عدّة مبادرات، من بينها: **تبون**، وهو برنامج لتطوير المهارات يستمر لعام كامل، يشارك فيه مجموعة من المصممين المقيمين في دولة الإمارات لتطوير منتج مستوى من بيئة الدولة من الفكرة إلى التنفيذ؛ **برنامج الممارسة النقيبة**، الذي يقدم للفنانين البصريين تجربة تطوير مهني تمتد لعام واحد تشمل الممارسة في الاستوديو والإرشاد والتدريب، وأختتم بمعرض فردي موسّع؛ **برامج الإقامة الفنية** في "تشكيل" أو في الخارج، التي تتّنبع مدتّها وغالباً ما تُنَظَّم بالتعاون مع مؤسسات دولية؛ **منصة ميك ووركس الإمارات**، وهي دليل إلكتروني يربط المبدعين بالمصنعين والورش لتمكّن المصممين والفنانين من الوصول إلى قطاع التصنيع المحلي بدقة وسهولة وكفاءة، إضافة إلى **المعارض والفعاليات الفنية** التي تسلّط الضوء على الابتكار والتميز، وتعمل على توسيع جمهور الفن والتصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تفضّلوا بزيارة [make.works/uae](http://make.works/uae) | [tashkeel.org](http://tashkeel.org)

## نبذة عن "تشكيل" About Tashkeel





## فلسفة التصميم Design Philosophy

في تصميم تشكيل، ننطلق من الإيمان بأن التصميم فعل إنساني يرتبط بالمكان والناس. نبدأ بالاستماع والتفاعل مع المجتمع والعملاء والحرفيين، لفهم احتياجاتهم ونكتشف القصص التي تشكل أساس كل مشروع. ومن هناك تبدأ الرحلة في التجربة والتطوير، باختيار مواد وأساليب إنتاج تحترم الحرفة التقليدية وتحل محل المجال للإبداع والتجدد.

تصاميمنا تتسم بليتها، تعبر عن روح الخليج، وتجمع بين الأصالة والمعاصرة. فهي بطبيعتها ثنائية اللغة، بسيطة وواضحة، ويمكن للجميع الوصول إليها وفهمها. نعمل مع الحرفيين والمصنعين المحليين لتعزيز سلاسل الإمداد، ونشر المعرفة، وتشجيع الإنتاج المستدام.

We believe form should belong—so our designs speak Gulf heritage, feel bilingual by nature, and stay accessible and clear. We partner with regional artisans and producers to build stronger local networks, pass knowledge forward, and reduce waste.

Every project is judged by real impact: clear communication, usefulness to diverse people, and long-term care of whatever we create—objects, spaces, systems. We bring together research and imagination, tradition and tech, so our work lasts beyond trends. The result? Designs that root identity, build belonging, and add real cultural value across the UAE and beyond.

نقيس نجاحنا بما تركه من أثر حقيقي: وضوح الفكرة، فائدة التصميم، واستمراريته في خدمة الناس والمكان. نسعى دائمًا لابتكار تصاميم تتجاوز الموضة العابرة، وتزرع الإحساس بالانتماء، وتضيف قيمة ثقافية وجمالية حقيقة داخل دولة الإمارات وخارجها.

## Ghaf Collection

## مجموعة الغاف

# كرسي الغاف.

2024



## Ghof Chair. 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Ghof wood.  
70 x 55 x 80 cm.

مجموعة تصميم تشكيل.  
خشب الغاف.  
80 x 55 x 70 سم

صنع هذا الكرسي الرائع من خشب الغاف، وهو تحفة فنية حقيقية تعكس الأقواس المعمارية لمبني تشكيل. تتمتع شجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، بأهمية ثقافية كبيرة، فهي رمز للمرءة والقوة. نظراً لأنه لا يمكن قطع شجر الغاف، إلا أختسابها تستخدم من الأشجار المتساقطة بشكل طبيعي، لذا، فإن هذه القطعة ليست نادرة فحسب، بل هي شهادة على الاستدامة واحترام البيئة.

Crafted by a master craftsman, each chair is unique, showcasing an extraordinary level of skill and attention to detail. The smooth, curved lines of the chair, inspired by the architectural arches, blend seamlessly with its natural wood grain, creating a balance of elegance and sophistication. The rich, warm tones of the Ghaf wood elevate the design, making it worthy of any museum display, yet grounded in its purpose within the restaurant.

Only six of these chairs exist, making them an exclusive element of the restaurant's interior. Their presence speaks to the restaurant's commitment to intertwining UAE heritage into every aspect of the dining experience, from the food to the design. This piece not only offers functional seating but also tells a story of cultural pride, craftsmanship, and the beauty of the UAE's natural resources.

كل كرسي فريد من نوعه صنع بأيدٍ حرفية ماهرة، ويعرض مستوى استثنائي من المهارة والاهتمام بالتفاصيل. تمزج الخطوط الناعمة المنحنية للكرسي، المستوحاة من الأقواس المعمارية، بسلسلة مع حبيبات الخشب الطبيعية، مما يخلق توازناً بصرياً بين الأنوثة والرقى. ترفع التدرجات المختلفة الغنية والدافئة لخشب الغاف من مستوى التصميم لتجعله يرتقي إلى مستوى العرض في أي متحف، مع الحفاظ على غرضه داخل المطعم.

توجد ستة كراسي فقط من هذه السلسلة، مما يجعلها يضيف عليها طابع الحصرية في ديكور المطعم. ويدل وجودها على التزام المطعم بدمج تراث دولة الإمارات العربية المتحدة في كل جانب من جوانب تجربة زيارة المطعم من تناول الطعام إلى التصميم. لا توفر هذه القطعة مقاعد للجلوس فحسب، بل تروي قصة افتخار بالثقافي والحرفي وجمال الموارد الطبيعية لدولة الإمارات العربية المتحدة.







## Ghof Console. 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Ultraviolet embossing on metal, wood, Verdi Alpi marble.  
150 x 50 x 91 cm.

كونسول الغاف.  
.2024

مجموعة تصميم تشكيل.  
طباعة فوق بنسجية على سطح معدني، خشب، رخام فيريدي آلي.  
91 x 50 x 150 سم.

This exquisite custom-made console, crafted in the UAE, epitomizes luxury and sophistication. Featuring a stunning marble top that lends an air of elegance, it beautifully contrasts with the sleek metallic body. Adorning the console are intricate ghaf leaf motifs, skillfully printed on the metal, which not only enhance its aesthetic appeal but also pay homage to the cultural significance of the ghaf tree in the UAE—symbolizing resilience and heritage.

The striking interplay of gold and metallic hues creates a captivating visual dialogue, making this statement piece an ideal focal point for select interior spaces. Its artistic design and refined craftsmanship ensure that it elevates any environment, seamlessly blending opulence with meaningful artistry.

تجسد هذه الطاولة الرائعة المصنوعة حسب الطلب في دولة الإمارات العربية المتحدة، معنى الفخامة والرقي. تتميز الطاولة بسطح رخام مذهل يضفي عليها لمسة من الأنقة، وتدخل بشكل جميل مع الهيكل المعدني الأنيق. تزيين الطاولة زخارف معقدة من أوراق الغاف، مطبوعة بمهارة على سطحها معدني تعزز جاذبيتها الجمالية وتعزز الأهمية الثقافية لشجرة الغاف المتجلّرة في تراث دولة الإمارات العربية المتحدة.

يخلق التفاعل المذهل بين الألوان الذهبية والمعدنية حواراً بصرياً آسراً، مما يجعل هذه القطعة المميزة نقطة التقاء محورية مثالية لمساحات داخلية مختارة، ويضمن تصميماها الفني وحرفيتها المتقدمة الارتقاء بالبيئة المحيطة بها، ودمج الفخامة مع الفن الهداف بسلسة.





عَيْل خاص: قربوا.  
خشب الساج.  
84 × 70 × 70 سم.

## Ghof Trolley. 2024.

Private Client: Gerbou.  
Teak wood.  
70 x 70 x 84 cm.

The Ghaf Trolley, designed by the Tasmeem Tashkeel Design Collective, embodies a seamless fusion of tradition and modernity, paying homage to the UAE's rich natural and cultural heritage. Inspired by the ghaf tree, the National Tree of the UAE and a symbol of resilience, this trolley is perfect for hosting guests, reflecting the welcoming spirit central to Emirati culture.

Equipped with wheels for effortless movement, the trolley enhances the entryway experience, echoing the quiet strength of the surrounding landscape. Crafted using advanced CNC and laser etching techniques, the intricate patterns of ghaf leaves are elegantly etched onto the wooden surface, beautifully merging the indigenous beauty of the ghaf with the timeless geometry of traditional blockwork found throughout the region.

This synthesis of nature and craftsmanship highlights the restaurant's deep connection to its environment, with every detail thoughtfully curated. The delicate engraved lines narrate the story of the UAE's desert flora and architectural motifs, creating a visual dialogue between the organic and the man-made.

عربة الغاف.  
2024

عَيْل خاص: قربوا.  
خشب الساج.  
84 × 70 × 70 سم.

تجسد عربة الغاف، التي صممها مجموعة تصميم تشكيل، اندماجاً سلسًا بين التقاليد والحداثة، وإيحاءً للتراث الطبيعي والثقافي الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. مستوحاة من شجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة ورمز الصلابة والمرءونة، تعتبر هذه العربة مثالية لاستقبال الضيوف، وتعكس روح الترحيب المتأصلة في الثقافة الإماراتية.

تزوّد هذه العربة بعجلات لتضمن سهولة الحركة دون عناء، كما تعزّز من تجربة الاستقبال من الداخل، وتعكس القوّة الهايئه للمناظر الطبيعية المحيطة. تم تصميمها باستخدام تقنيات التحكم الرقمي بالحاوسوب المتقدمة (CNC) والنقش بالليزر، حيث تم نقش الأنماط المعقدة لأوراق الغاف بأناقة على السطح الخشبي، مما يدمج بشكل جذّاب الجمال الأصلي لشجرة الغاف مع الهندسة السرمدية للأعمال الجريئة التقليدية المنتشرة في جميع أرجاء المنطقة.

يسلط هذا التوليف بين الطبيعة والحرفة الضوء على الارتباط العميق للمطعم بيئته من خلال تفاصيله المروسة بعناية. تروي الخطوط المحفورة الدقيقة قصة نباتات الصحراء والزخارف المعمارية في دولة الإمارات العربية المتحدة، مما يخلق حواراً بصرياً بين إبداع الطبيعة وما يصنعه الإنسان.





## Ghof Table. 2024.

Private Client: Gerbou.  
Teak wood.  
70 x 70 x 51 cm.

طاولة الغاف.  
.2024

عميل خاص: قربوا.  
خشب الساج  
51 x 70 x 70 سم.

صممت مجموعة تصميم تشكيل طاولة الغاف لقربوا، وهي مزيج متناغم من التقاليد والحداثة، وإحياء للتراث الطبيعي والثقافي الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. مستوحاة من شجرة الغاف الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، رمز المرونة والأسطالة، ترحب الطاولة بالضيوف في المدخل، وتستحضر القوة الهاوائية للمناظر الطبيعية المحظية بدبي. تم تصديعها باستخدام تقنيات التحكم الرقمي بالحاوسوب (CNC) والنقوش بالليزر، حيث تنسج الأنماط المعقدة المحفورة على سطحها الجمال الأسطوري للغاف مع الهندسة السرمدية للأعمال الحجرية التقليدية الموجودة في جميع أنحاء المنطقة.

هذا الاندماج بين الطبيعة والحرفية هو انعكاس لارتباط عميق بين المطعم وبينه، حيث يتم اختيار كل التفاصيل بعناية. تروي الخطوط الدقيقة لأنماط المحفورة قصة نباتات الصحراء في دولة الإمارات العربية المتحدة والزخارف المعمارية، مما يخلق حواراً صرياً بين الطبيعي والبشري. عندما يتفاعل الضيوف مع طاولة قربوا، يتم تقدّم لهم لمحّة عن التصميم الدقيق الذي يسند في جميع أنحاء المطعم - من الأثاث إلى القطع الحجرية، فكل قطعة تتحدث عن التفاعل بين التقاليد والابتكار، وتمهد الطاولة التي تدمج في ثناياها بين الأشكال الطبيعية والتصميم المعاصر، الطريق لتجربة تحفي بالأرض وثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة.

The Gerbou Ghaf Table Designed by Tasmeem Tashkeel Design Collective, is a harmonious blend of tradition and modernity, a tribute to the UAE's rich natural and cultural heritage. Inspired by the National Tree of The UAE the ghaf tree, a symbol of resilience and rootedness, the table welcomes guests in the entryway, evoking the quiet strength of the landscape that surrounds Dubai. Crafted using CNC and laser engraving techniques, the intricate patterns etched into its surface weave together the indigenous beauty of the ghaf with the timeless geometry of traditional blockwork found throughout the region.

This fusion of nature and craftsmanship is a reflection of the restaurant's deep connection to its environment, where every detail is thoughtfully curated. The delicate lines of the engraved patterns tell the story of the UAE's desert flora and architectural motifs, creating a visual dialogue between the organic and the man-made. As guests encounter the Gerbou table, they are offered a glimpse of the meticulous design thread that runs throughout the restaurant—from the furniture to the stoneware, each piece speaks to the interplay of tradition and innovation. The table, with its fusion of natural forms and contemporary design, sets the stage for an experience that celebrates both the land and the culture of the UAE.



## Sadu Collection

## مجموعة السدو

# طاولة قهوة سدو. 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.  
خشب الدردار.  
80 × 80 سم، ارتفاع متغير.



## Sadu Coffee Table. 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Ash wood.  
80 x 80 cm, variable height.

تحمل هذه الطاولة روح التراث المنسوج، إذ تعيد تقديم نقوش السدو التقليدية بروية معاصرة تتسم بالصفاء والرقى، مضيفةً إلى المساحة إيقاعاً ثقافياً هادئاً يعزز الإحساس بالدفء والاتساع.

يقدم سطح الطاولة ترجمة هندسية معاصرة لنقوش السدو، مصاغة بخطوط واضحة تناسب سلاسة على السطح ويفضي هذا النمط نعومة على الشكل الهندسي للطاولة، حالاً حواراً متوازناً بين البنية والزخرفة، مع الحفاظ على وفائه لجذوره التراثية.

ينعكس الإتقان في تصميم كل تفصيل من هذه الطاولة، بدءاً من التناسق المدروس في الأبعاد وصولاً إلى الحواف الدقيقة التي تؤطر الزخرفة المدمجة على السطح. وتحفي هذه البساطة الراقية ميزة ذكية متعددة الاستخدامات، إذ تتحول الطاولة إلى طاولة ألعاب أنيقة ومخفية، مضيفةً لمسة من الترفية إلى شكلها المتوازن.

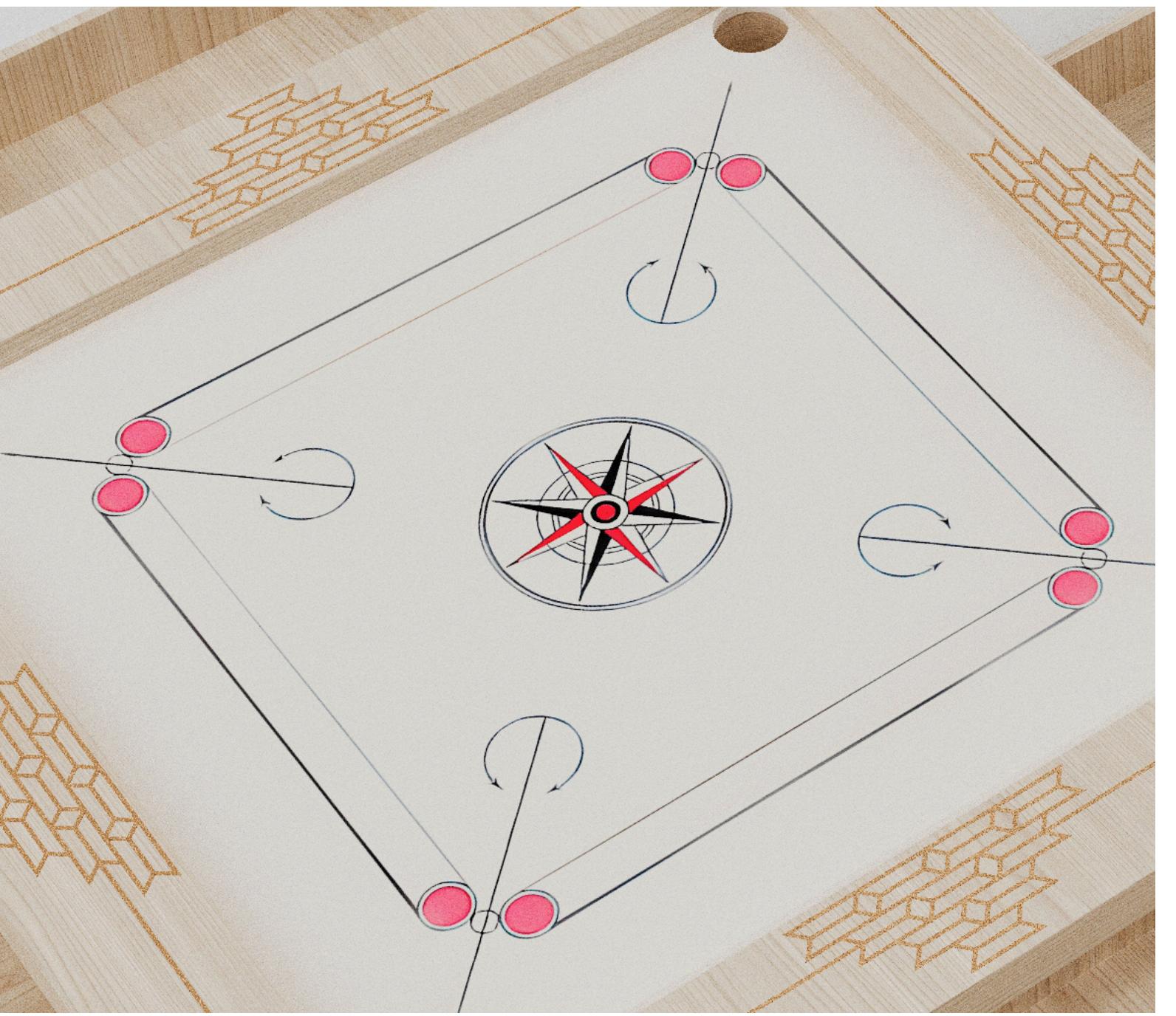
تجسد هذه الازدواجية روح "تصميم تشكيل"، حيث يلتقي التراث بالابتكار وتقاطع تفاصيل الحياة اليومية في انسجامٍ فريد.

Carrying the spirit of woven heritage, this coffee table reinterprets the traditional Sadu weaving pattern with a refined contemporary clarity. It introduces a sense of cultural rhythm to the space, grounding it in quiet warmth.

Its surface features a modern geometric translation of Sadu motifs, distilled into clean lines that flow seamlessly across the tabletop. The pattern softens the table's crisp silhouette, creating a dialogue between structure and ornament while honouring its origins.

Every element is precisely composed, from the balanced proportions to the fine detailing that frames the patterned inlay. Concealed within this refined surface is a multifunctional feature: the table transforms into a discreet game table, bringing an element of play into its elegant form.

This duality reflects the ethos of Tasmeem Tashkeel Design Collective, where tradition, innovation, and everyday living come together in unexpected harmony.





ينسج هذا الكونسول تصميمه من لغة السدو الإماراتي، محولاً نقشة واحدة من هذا الفن التراثي إلى شكل معماري معاصر وجريء. يجمع بين الأصالة والحداثة، مقدماً النقوش التقليدية برؤى جديدة تعيدها إلى الحاضر من خلال هيكل حديث وانسيابي.

يسند التصميم إلى عنصر واحد من نسيج السدو، جرى تطويره وتوسيعه ليشكل هيكل الطاولة بالكامل، بحيث تصبح النقشة نفسها العنصر الذي يحدد شكل القطعة. وتعكس هندستها البسيطة توازنًا بين الطابع العملي والجمالي، إذ تبتعد الزخرفة من السطح لتصبح جزءاً من تكوينها البنائي.

صنع هذا الكونسول من ألواح ألياف النخيل المعاد تدويرها، ودُعم بمعدن يحمل تشطيباً نحاسياً ليوازن بين الصلابة والرقى. وثُرِّز الألوان الهدأة واللمعة الخفيفة الخطوط القوية للتصميم، مع الحفاظ على النقشة كعنصر بصري أساسي يجذب الانتباه من دون مبالغة.

تُحرّم هذه القطعة فن السدو باعتباره أكثر من مجرد عنصر زخرفي، مقدمة إيه كعنصر حي في عالم التصميم يحمل في طياته روح الحرفة وأصالتها. فهي تشکل جسراً بين الذاكرة والابتكار، وتعكس الهوية الثقافية لدولة الإمارات بكل ما تحمله من عمق وتجدد.

## Sadu Motif Console Table 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Desert board, Rose Wood.  
200 x 120 cm.

كونسول بنقش السدو.  
.2025

مجموعة تصميم تشكيل.  
لوح "بيزرت بورد"، خشب الورد.  
.120 × 200 سم.





## Sadu Table 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Ghof, walnut, beech wood.  
310 x 130 x 75 cm.

طاولة السدو.  
.2024

مجموعة تصميم تشكيل.  
أحشاب الغاف، الجوز، والزان.  
75 × 130 × 310 سم.

This contemporary wooden table is a bridge between past and present, a celebration of tradition and modern craftsmanship. Its design draws inspiration from the intricate patterns of Sadu weaving, honoring the heritage of the UAE's Bedouin culture. Made from a harmonious blend of beech wood, ghaf wood, and walnut, the table reflects the unity of national and international elements, just as Gerbou celebrates a diverse gathering of guests and flavors. The warmth of these materials invites guests to connect and share in moments of togetherness, much like the gathering spaces that have long been central to Arab culture.

Ghof wood, with its deep connection to the UAE, threads through the table's design and the restaurant itself, echoing a sense of belonging to this land. As the national tree, the ghaf has sustained communities for centuries—its leaves providing nourishment, its branches used for cooking and warmth, and its wood, when thoughtfully sourced, transformed into designs that ground us in nature. This table, as a centerpiece, symbolizes more than function; it stands as a meeting place where relationships are forged, where stories are shared, and where the spirit of the region lives on, timeless and resilient, in every grain and inlay.

تعتبر هذه الطاولة الخشبية المعاصرة بمثابة جسر بين الماضي والماضي، واحتفاء بالتقاليد والحرفية الحديثة. يستمد تصميمها الإلهام من الأنماط المعقدة لنسج السدو، إحياءً لتراث الثقافة البدوية في دولة الإمارات العربية المتحدة. صنعت هذه الطاولة من مزيج متاغم من خشب الزان والغاف والجوز، لتعكس وحدة العناصر الوطنية والدولية، تماماً كاحتفاء قربوا بتعدد الضيوف والنكهات. إنّ دفعه هذه المواد يدعوا الضيوف للتواصل والمشاركة في لحظات من الترابط، تماماً مثل أماكن التجمع التي كانت في قلب الثقافة العربية منذ زمن بعيد.

بعلاقتها المتजذرة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ينسج خشب الغاف الذي يدخل في تصميم الطاولة والمطعم نفسه، مما يعكس شعوراً بالانتماء إلى هذه الأرض. بالإضافة إلى رمزيتها الهامة باعتبارها الشجرة الوطنية في الدولة، إذ كانت ملاداً لعدة مجتمعات لقرون مضت، فأوراقها توفر الغذاء، وأغصانها تستخدم للطهي ومصدر للدفء، وخشبها، عندما يتم الحصول عليه بعناية، يتحول إلى تصاميم تجعلنا نستقر في أحضان الطبيعة. إن هذه الطاولة تعتبر أكثر من مجرد قطعة مركزية وظيفية؛ إذ إن رمزيتها هي نقطة لقاء يتم فيها بناء العلاقات، وتبادل القصص، حيث تعيش الروح الحالدة والمرنة للمنطقة في كل قطعة منها.





## Emirati Motif Sofa Set. 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Leather and desert board.  
1-seater: 100 x 80 x 82 cm.  
3-seater: 240 x 80 x 82 cm.  
Pouf seat: 45 x 45 x 40 cm.

طقم الأرائك بنقوش إماراتية.  
.2025

مجموعة تصميم تشكيل.

جلد ولوح "بيزرت بورد".

مقعد فردي: 100 x 80 x 82 سم.

مقعد ثلثي: 240 x 80 x 82 سم.

مقعد منفصل (بوف): 45 x 45 x 40 سم.

ينطلق هذا الطقم من جوهر البيت وروح التراث، إذ يُعيد تقديم النقوش الإماراتية المأهولة برؤية معاصرة هادئة تغرس في المكان إحساساً بالألفة الثقافية، وموفرًا شعوراً بالراحة، بينما يحتفظ في تفاصيله بصدى تقاليد منقوشة ومطرزة محفورة في الذاكرة.

تستمد النقوش المطرزة على الجلد إلهامها من عناصر متعددة من الثقافة البصرية الإماراتية، بدءاً من الخطوط الهندسية الممीّزة لنسج السدو، وصولاً إلى شبكات المشيريات الدقيقة والزخارف التي كانت تزيّن الأثواب التقليدية ووجهات المنازل. وقد جرى تجديد هذه العناصر برفق وتحويلها إلى خطوط ناعمة تنسجم بسلسة مع الشكل العصري للأريكة.

تتكون بنية الطقم من خشب النخيل المعاد تدويره بلونه الدافئ، والمصنوع من ألياف النخيل المستدامة، مما يمنحه حضوراً متقدراً يعكس ارتباطه بالطبيعة والبيئة المحلية، ويزّر التباين بين نعومة الجلد المطرز وعروق الخشب الطبيعية توازنًا متناغماً يجمع بين الرقي والدفء.

يعكس هذا الطقم غنى الثقافة الإماراتية بتفاصيلها المتعددة، ويقدم في الوقت نفسه راحة تماشى مع أسلوب الحياة المعاصر، محولاً لحظات الاسترخاء اليومية إلى تجربة هادئة تبضم بروح التراث.



## Table & Chair Set

## طقم طاولة وكرسي



## Khoos Dining Set 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Ash wood with metallic gold paint.  
Table: 180 x 180 x 75 cm.  
Chair: 52 x 64 x 80 cm

# طقم طاولة طعام "خوص" .2025

مجموعة تصميم تشكيل.

خشب الدردار مطلي باللون الذهبي المعدني.

الطاولة: 180 x 180 x 75 سم.

الكرسي: 52 x 64 x 80 سم.

ينطلق هذا الطقم من تقاليد الوجبات الجماعية، إذ يعيد تقديم إرث الخوص في قالب معاصر راقٍ. فبعد أن كان ينسج كھاطئ يجتمع حولها الناس لتناول الطعام، يجد اليوم شكله الجديد في تصميم يربط لحظة الطعام بجذور ثقافية عميقة تسمى إلى روح دولة الإمارات.

يحمل سطح الطاولة الخشبي الدائري رسماً بسيطاً مستوحاً من تشابك سعف النخيل، مضيّفاً لمسة تقليدية ناعمة إلى التصميم الحديث، ومظهراً النقوش وكأنه أثر هادئ من الماضي على سطح معاصر.

تعكس الكراسي المصاحبة لهذا الإحساس بالاستمرارية، من خلال هيأكل خشبية ومسندات جلدية منسوجة بعناية تحاكي تركيب حھاطئ الخوص الذي كان يجلس عليها الناس على الأرض. ويأتي تصميمها رشيقاً وانسيابياً، جامعاً بين الحرفة التقليدية والشكل العصري بخفة ووضوح.

يحتفي هذا الطقم بالخوص ليس كمادة فحسب، بل كرمز للتجمّع واللقاء، محولاً حضوره التراثي إلى قطعة تجمع بين الذكرة والرقى العصري في تناغم واحد.





## UAE Pattern Chair 2024.

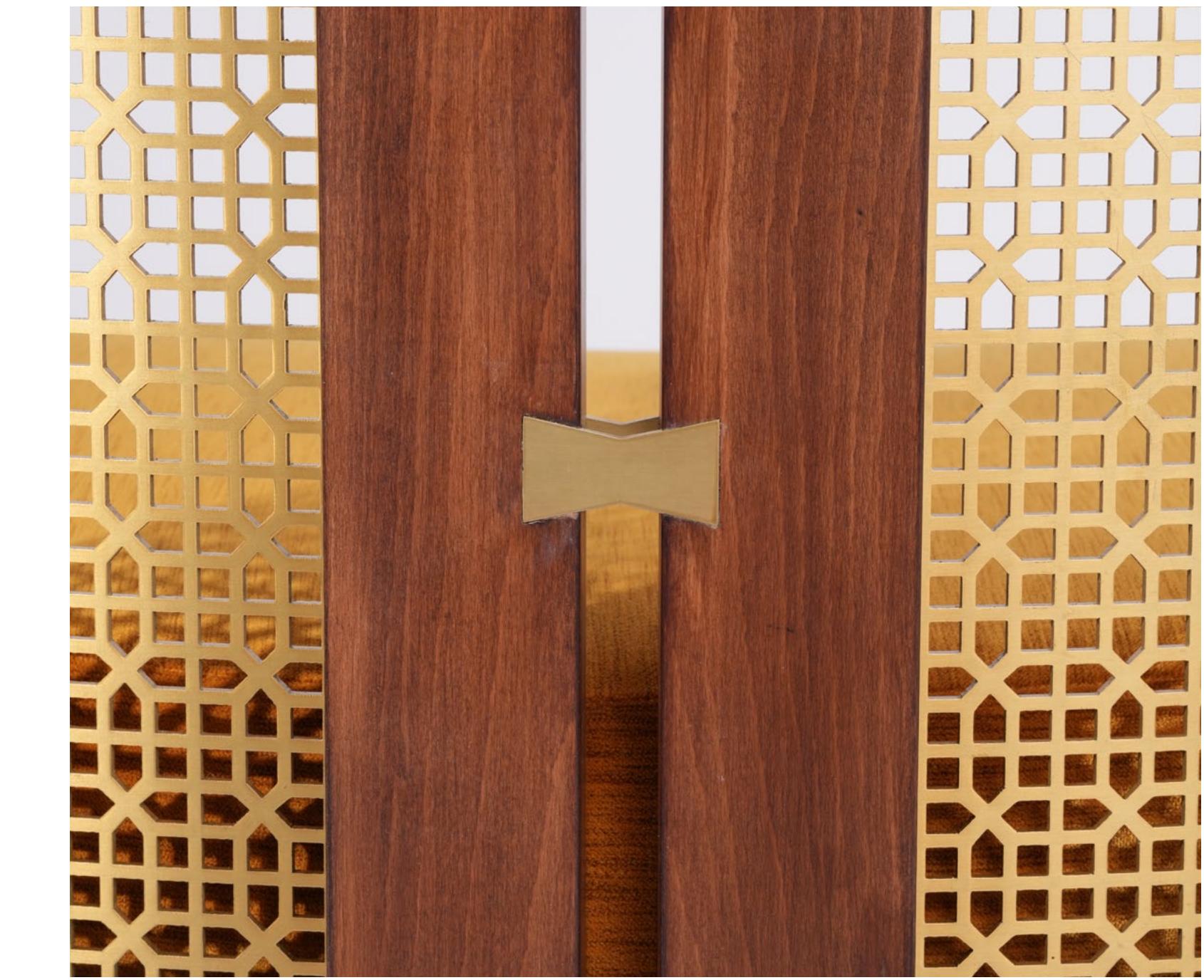
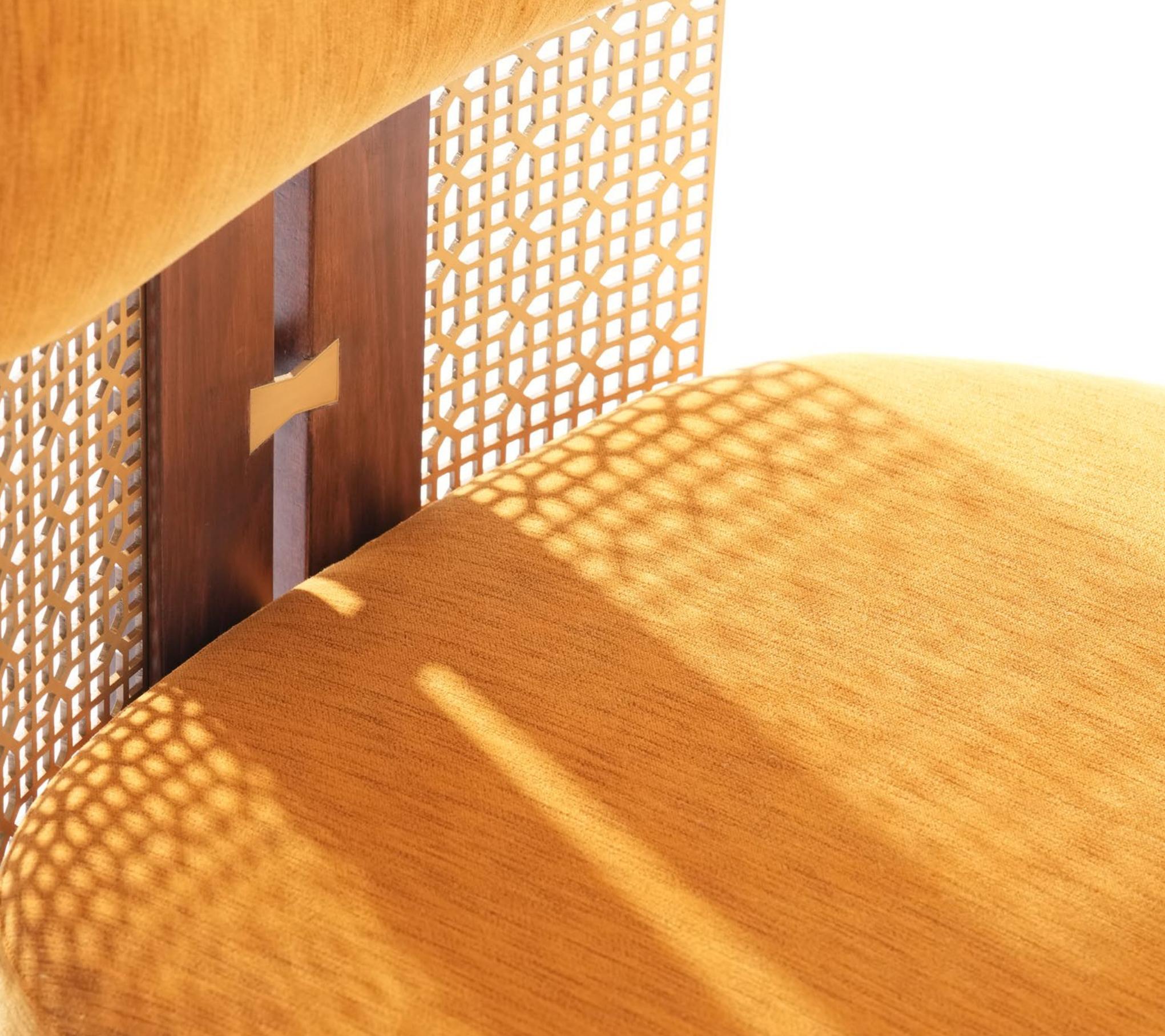
عميل خاص: Gerbou.  
خشب الجوز الصلب.  
مكبس مطلي، قماش ناعم  
57 × 51.8 × 85 سم.

Introducing an elegant chair crafted from solid walnut wood, exuding both strength and sophistication. The seat and back are generously upholstered in a soft fabric, providing comfort and inviting relaxation. Adding a touch of luxury, the chair features electroplated brass accents adorned with a stunning Dubai pattern on both sides, reminiscent of the intricate designs that once decorated the walls of Dubai. This pattern not only adds a touch of heritage to the chair but is also instantly recognizable, seamlessly combining classic materials with contemporary design to make it a perfect addition to any stylish interior.

# كرسي نمط الإمارات 2024.

عميل خاص: قربوا.  
خشب الجوز الصلب.  
مكبس مطلي، قماش ناعم  
85 × 51.8 × 57 سم.

يتميز هذا الكرسي الأنيق المصنوع من خشب الجوز بالصلابة والرقي. تم تطبيق المقعد والظهر بقماش ناعم ليوفر الراحة والاسترخاء بالassiye، كما يضيف لمسة من الفخامة بلمسات معقدة من النحاس المطلية، مزينة بنمط دبي المذهل على كلا الجانبين، ليذكرنا بالتصاميم المعقدة التي كانت تزين جدران دبي قديماً. يضيف هذا النمط لمسة من التراث إلى الكرسي ويمكن التعرف عليه على الفور، إذ يجمع بسلسة بين المواد الكلاسيكية والتصاميم المعاصرة لجعله إضافة مثالية لأى ديكور داخلي أنيق.



## Consoles

## مجموعة كنسول



## Mandoos Console

2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Travertine, white oak wood, antique brass.  
84 x 121 x 40 cm.

كونسول مندوس  
.2025

مجموعة تصميم تشكيل.  
ترافرتين، خشب البلوط الأبيض، نحاس عتيق.  
40 × 121 × 84 سم.

ينسج هذا الكونسول ملامحه من روح المندوس التقليدي، مستحضرًا ذكريات الأغراض التمنية التي كانت تُحييًّا بعناء، ويعيد تقديمها بغاية تصميم معاصرة تجمع بين البساطة والرقي، ليصبح قطعةً ترحيبية دافئة تنقل صدى الماضي إلى قلب المساحات الحديثة.

تستحضر أبعاده الطويلة نسب صندوق المندوس الكلاسيكي، مع لمسة حفة بصرية توحي وكأنه معلق على دعامات رفيعة، وتعكس ملامح المندوس في التفاصيل الهندسية الدقيقة واللواز المشغولة بعناء، ما يمنح التصميم طابعًا حرفياً متقدناً يرتكز على إرث عريق.

تبهر الوصلات المشغولة بعناء والمعالجات السطحية الدقيقة جمال الخشب الطبيعي، معبرةً عن المتنانة من دون إنقال التصميم، وقد تقت مراعاة كل خط بعناء ليعكس إحساساً مدروساً بالتوازن والاستمرارية، بعيداً عن الزخرفة أو المبالغة في التفاصيل.

يكرم هذا الكونسول دور المندوس كحافظة للذكريات الشخصية، ويحول روحه المرتبطة بالحفظ والأمان إلى قطعة تعبر عن التراث والرقي والثبات الهداء، فتندمج بسلسة مع جماليات المنزل المعاصر.

Carrying the memory of safekept belongings, this console table reinterprets the traditional mandoos with the graceful clarity of contemporary design. It stands as a quiet gesture of welcome, carrying the presence of memory into modern spaces.

Its elongated form echoes the proportions of the classic chest while offering a lighter silhouette, suspended on slender supports. Subtle references to the mandoos appear in its clean geometry and precisely detailed edges that hint at the box's storied craftsmanship.

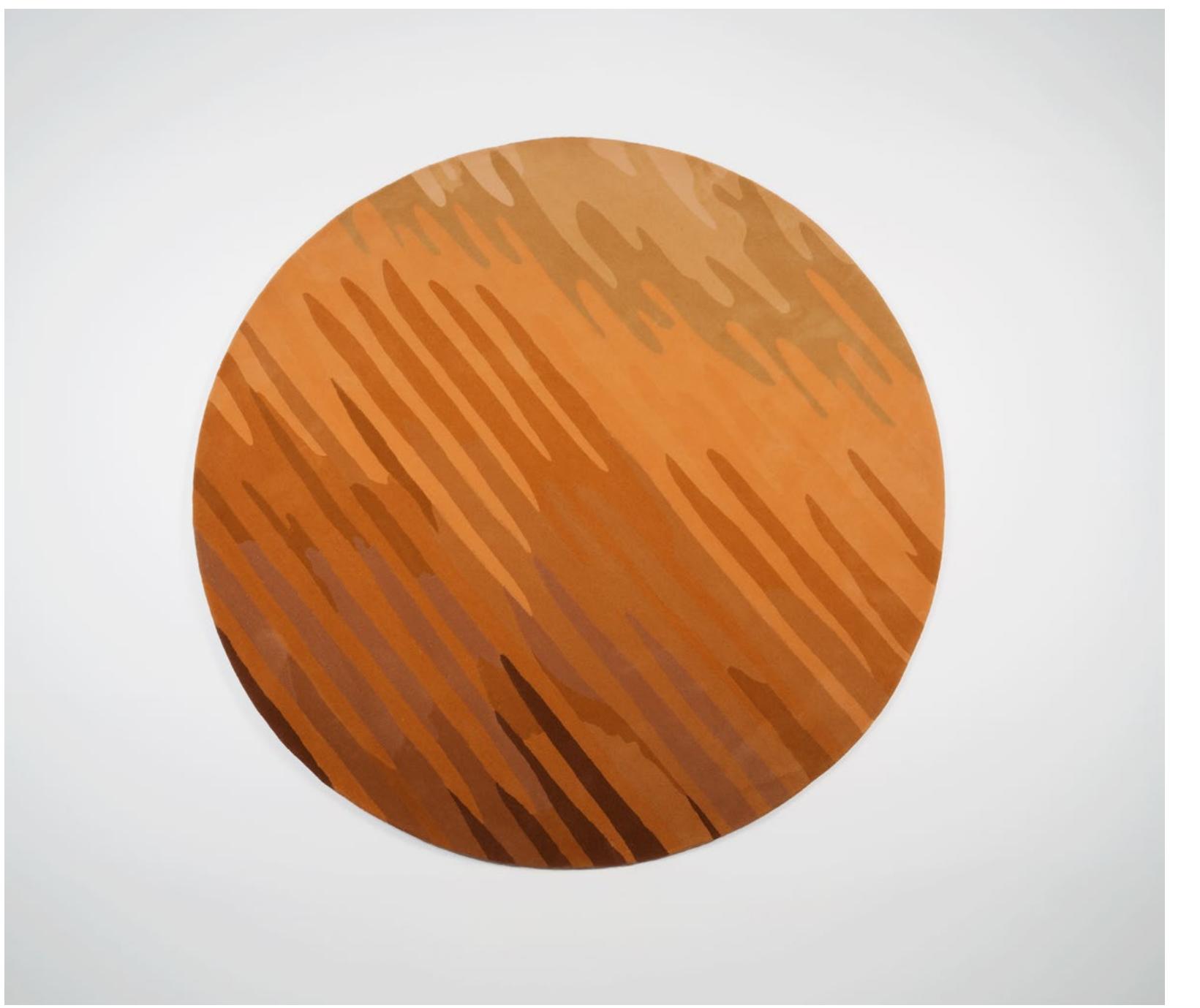
Finely worked joinery and delicate surface treatments highlight the material's natural grain, expressing durability without heaviness. Every line is considered, revealing restraint and continuity rather than ornament.

This table honours the role of the mandoos as a vessel of personal histories, transforming its spirit of safekeeping into a piece that embodies heritage, refinement, and quiet permanence within the contemporary home.



## Carpets

## سجادات



## Sand Carpet 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Bamboo Silk.  
Circle: Diameter 200 cm.  
Oval: Diameter 180 x 90 cm.

# سجادة الرمال 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.  
حرير الخيزران.  
الدائرة: القطر 200 سم.  
البيضاوي: القطر 180 × 90 سم.

ابتكر فريق "تصميم تشكيل" هذه السجادة المطرّزة كتعبير شاعري عن جمال الصحراء وسكونها العميق. صُمِّمت بعنابة فائقة تُبرز نعومة الملمس وانسيابيته، ليحمل سطحها هدوءاً أنيقاً يضفي على المكان طابعاً من الأنوثة والبساطة المتقنة.

تناسب على سطح السجادة خطوطاً ناعمة تُحاكي حركة الرمال كما لو أنها تُرى من مسافة قريبة، فهي لا تسعى إلى تصوير الصحراء بصورة مباشرة، بل تعبر عن إحساس الكتبان التي شكلتها الرياح، وكأن لحظةً من الصحراء قد تجمدت لتبقى خالدةً في هذه القطعة الفنية.

فُقدت السجادة بتقنيات تطريز دقيقة تُبرز النقط من خلال تغييراتٍ لطيفة في الاتجاه وتدرجات اللون، لتولّد إحساساً بالحركة من دون أي بروز أو ملمس نافر. وبجسدها العمل الحرفي توازن دقيناً بين البساطة والإتقان، إذ يتجلّى التناغم البصري بهدوء في نسيجها.

باسبيابيتها الهادئة وتصميمها المتأزن، تجسد هذه السجادة جوهر المناظر الطبيعية في دولة الإمارات، إذ تجمع بين الطابع الكلاسيكي والثبات وروح التجدد المستمر.

Designed by Tasmeem Tashkeel Design Collective, this tufted carpet is an ode to the quiet poetry of the desert. Composed with meticulous attention to texture, its surface carries a refined stillness, anchoring the space with understated elegance.

Delicate lines ripple across the carpet in soft motion, capturing the flow of sand as if seen through a magnified lens. The design avoids literal depiction, instead evoking the feeling of wind-shaped dunes, a fleeting gesture of the desert held in still form.

Executed with precise tufting techniques, the pattern is expressed through subtle shifts in direction and tone, creating a sense of movement without relief or raised texture. The craftsmanship celebrates restraint, allowing the visual rhythm to emerge quietly from its surface.

This carpet, with its serene flow and measured design, embodies the essence of the United Arab Emirates' landscapes. It feels timeless, grounding, and ever-changing.





## سجاد اللؤلؤ

.2025

مجموعة تصميم تشكيل.

حرير الخيزران.

القطر 180 × 90 سم.

القطر 180 × 90 سم.

## Pearl Carpet 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Bamboo Silk.  
Diameter 180 x 90 cm.

تجسد هذه السجادة المطرزة من "تصميم تشكيل" تحيّةً هادئةً لتراث الإمارات البحري، إذ تستلهم في تفاصيلها طقوس الغوص على اللؤلؤ بما تحمله من سكون وعمق وارتباط بالماضي، ويعبر تصميماً عن إحساس العوالم الغامضة تحت سطح البحر، حيث يتداخل الصمت مع الضوء، وتنشأ في القلب مشاعر الترقب والدهشة.

يحاك النمط التجريدي في السجادة حركة البحر بإيقاعه الهادئ، حيث تتجلّ التيارات اللطيفة والجزئيات العائمة ولمحاثٍ من كنوز خفية بين التفاصيل. ولا يسع التصميم إلى تصوير مشهد الغوص ذاته، بل إلى التعبير عن روحه، مستحضرًا لحظات السكون تحت الأمواج وشعور الترقب الذي يسبق لحظة الاكتشاف.

يناسب التكوين بحركاتٍ طبيعيةٍ تشبه تدفق المياه، وتتدَّرج الألوان برفق لتوجيه بانعكاسات الضوء تحت سطح البحر، فيما يبقى التصميم متшинًا بروح معاصرة واضحة، ومن خلال تقنيات تطريز دقيقة، يتجلّ النمط بهدوءٍ على السطح، حكايةً بصريّةً ناعمة تجمع بين الرقة والثبات.

تعكس هذه السجادة، بتصميمها الهادئ وأسلوبها الانسيابي، روح الغوص على اللؤلؤ وتكريم رمزيته العميق، فهي تروي حكايةً تُسجّت بالصوت والعمق ودهشةً صامتة، لتغدو جزءاً من النسيج الثقافي لدولة الإمارات.

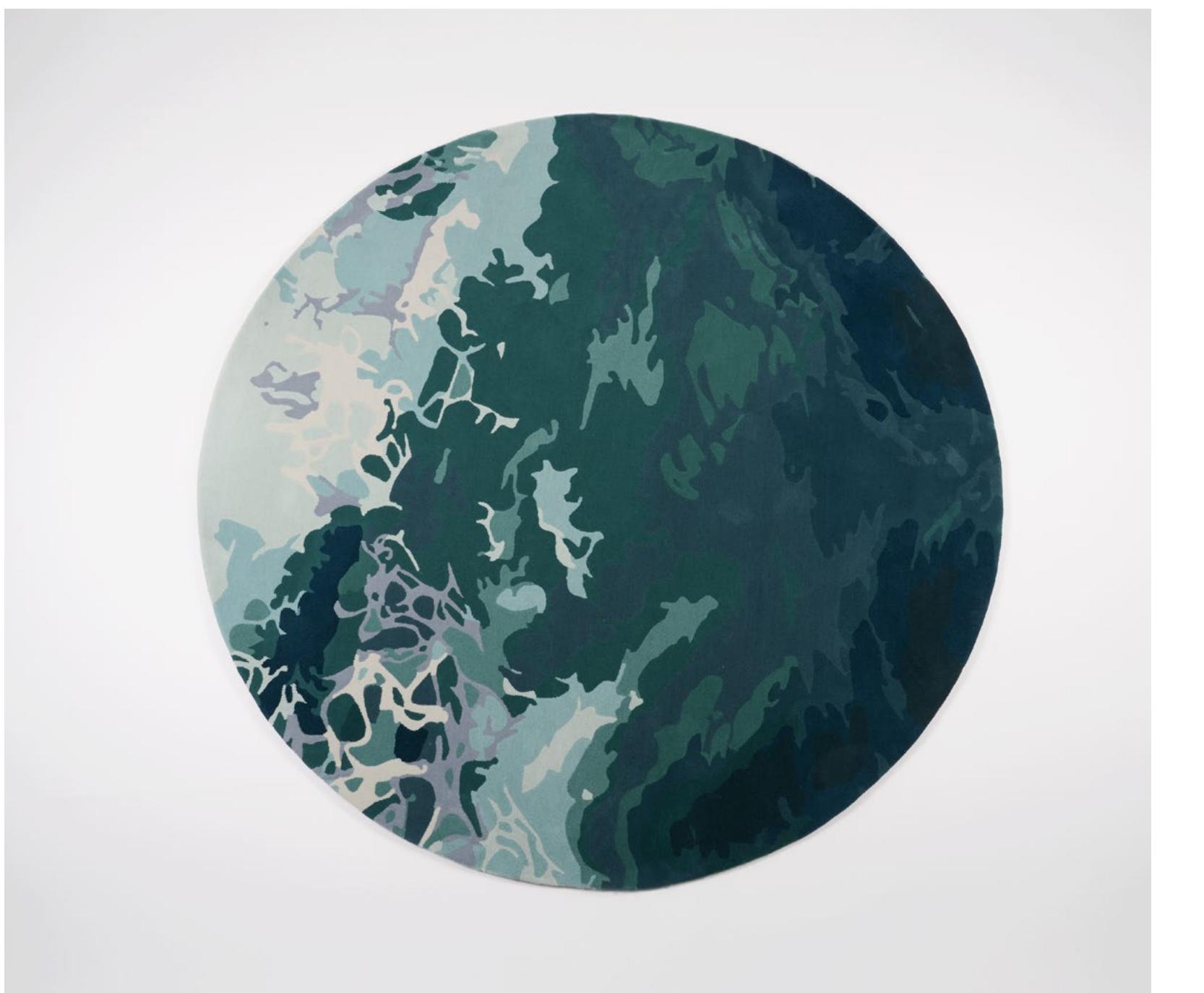
A quiet homage to the UAE's seafaring heritage, this tufted carpet by Tasmeem Tashkeel Design Collective draws on the timeless rituals of pearl diving. Its design carries the memory of submerged worlds, where silence, light, and anticipation meet beneath the surface.

Its abstract pattern echoes the rhythmic motion of the sea, with soft currents, drifting particles, and the glimmer of hidden treasures. Rather than illustrating the act of diving, the design captures its essence: moments of stillness beneath the waves and the anticipation of discovery.

The composition flows in organic gestures, with tonal shifts that hint at the play of light underwater while remaining rooted in a contemporary language. Through meticulous tufting techniques, the pattern emerges as a subtle surface narrative, refined and enduring.

This carpet, with its fluid abstraction and serene presence, pays tribute to the spirit of pearl diving. It tells a story of patience, depth, and quiet wonder woven into the cultural fabric of the United Arab Emirates.





## Sea Carpet 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Bamboo Silk.  
Diameter 200 cm.

سجاد البحر  
2025.

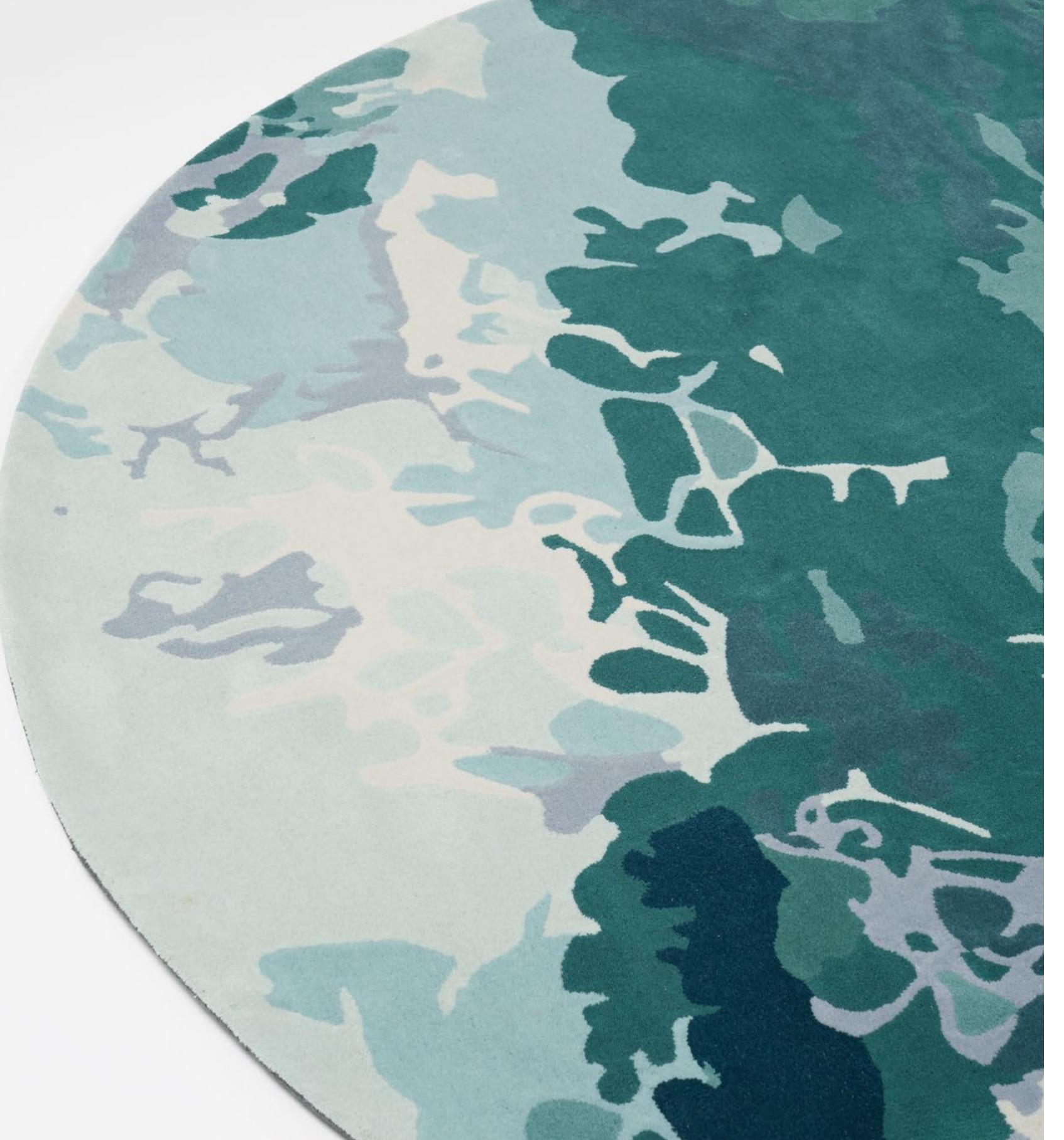
مجموعة تصميم تشكيل.  
حرير الخيزران.  
القطر 200 سم.

تستمد هذه السجادة المطرزة من "تصميم تشكيل" إلهامها من أفق البحر المتحرك، إذ ينقل تصميماها إيقاع المياه الهادئ إلى المساحة المحيطة، مضيفاً إحساساً ناعماً بالحركة يُشبه ببض الساحل وهو يمتد بانسيابٍ على سطحها.

يناسب التصميم بحركاتٍ واسعة تذكر بمد البحر، حيث تمر التيارات بأقواسٍ ناعمة وحركاتٍ دائريةٍ خفيفة فوق سطح المياه. فهو لا يصقر البحر بشكل مباشر، بل يوجي به من خلال الإحساس بالحركة والعمق ودرجات الألوان الهادئة.

تُضفي التغييرات الدقيقة في الاتجاه والكتافة شعوراً بالانجراف اللامتناهي على سطح السجادة، كأنّ المياه تنسج حواراً هادئاً مع الشاطئ. وقد نُفذ النمط بعنابة فائقة باستخدام تقنيات تطريز متقدمة، ليظهر توازن وانسيابية تدعوان إلى لحظةٍ من التأمل.

تعكس هذه السجادة هدوء البحر وقوته في آن واحد، وتحمل بين خيوطها إحساساً بالتجدد، معبراً عن العلاقة العميقة والدائمة بين اليابسة والمياه في دولة الإمارات.



## Artworks

## أعمال تصميمية



## عناصر الطبيعة 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Diameter 120 cm.  
Customizable Artwork

عناصر الطبيعة  
2025

مجموعة تصميم تشكيل.  
القطر 120 سم.  
عمل فني قابل للتعديل

يُجسّد عمل "عناصر الطبيعة" رؤية فنية دائمة مصممة حصيصاً من قبل جماعة "تصميم تشكيل" للفنون والتصميم، وهي مجموعة متخصصة في ابتكار وتنفيذ أعمال فنية مفاهيمية مخصصة للعملاء. تتوحد جهود الجماعة تحت هوية إبداعية واحدة، وتستمدّ أعمالها من تلاقي تحضارات متعددة تترجم المفهوم والمادة وروح المكان في لغة بصرية واحدة.

سعت الجماعة إلى ابتكار عملٍ تأملي يحتفي بالعالم الطبيعي ويكرمه، مستلهمةً في ذلك عنصري الماء والهواء ليترشح العمل في جوهرٍ طبيعيٍّ أصيل. يتحلّ كلّ عنصرٍ في تركيبٍ بصريٍّ مستقلٍّ، بينما يمكن اقتناه الأعمال كطقمٍ متكاملٍ تداخل عناصره في حوارٍ متناغمٍ – كلّ قطعةٍ فريدةٍ في ذاتها، لكنها في الوقت نفسه متصلةٌ عضوياً ببقية المجموعة.

يُجسّد عمل "عناصر الطبيعة" الإيقاع الأبدى للطبيعة، ويدعو المشاهدين إلى مساحة من التأمل والتوازن والتقدير العميق. كما تتوفر نسخة أخرى من العمل مستوحاة من عنصر الرمال.

"Elements of Nature" is a bespoke circular artwork conceived by Tasmeem Tashkeel art and design collective, dedicated to creating & conceptualizing custom bespoke work for clients. United under one creative identity, the collective draws from diverse disciplines to create works that embody intention, materiality, and place.

The collective sought to create a contemplative piece that honors and celebrates the natural world. The work is inspired by the element of water and air, grounding the artwork in elemental authenticity. Each element exists as a distinct composition, yet the series can be acquired as a unified set, allowing the pieces to intertwine in dialogue—each one singular, yet intrinsically connected.

"Elements of Nature" reflects the enduring rhythm of the natural world, inviting viewers into a space of contemplation, balance, and reverence. The artwork is also available with the element of sand.



## Modular Furniture

## أثاث متعدد الاستخدامات



## Lagoon of Grace

2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Room Divider.  
Oak frame, fabric.  
60 x 180 cm (closed).  
240 x 180 (open)

Lagoon of Grace is a room divider inspired by Ras Al Khor Wildlife Sanctuary, where the natural fauna of the region exists in quiet dialogue with Dubai's iconic skyline. The artwork captures flamingos—native to the UAE and resident to this particular wetland—set against the distant silhouette of the city, creating a contemplative meeting point between nature and urban life.

Designed to both delineate space and offer privacy, the divider functions as more than a partition. It is a poetic presence within the interior, transforming a practical need into an opportunity for reflection. The translucent fabric panel allows light to filter through, activating the imagery and casting subtle shifts in tone and shadow as the day evolves.

The wooden frame provides structural integrity while maintaining visual lightness. Its natural grain and tactile warmth echo the organic subject of the artwork, grounding the piece in materiality that feels both considered and enduring. This harmony between frame and image reinforces the work's connection to place, offering a design language rooted in craft, balance, and quiet beauty.

بحيرة النعمة  
2025

مجموعة تصميم تشكيل.  
فاصل غرفة.  
إطار من خشب البلوط، قماش.  
180 × 60 سم (مغلقة).  
180 × 240 سم (مفتوحة).

يستوحي فاصل الغرفة "بحيرة النعمة" تصميمه من محمية رأس الخور للحياة البرية، حيث تتجاوز الكائنات الطبيعية مع أفق دبي العثماني في مشهد يعبر عن حوار صامت بين الطبيعة والحياة الحضرية. يصور العمل طيور flamenco الأصلية في دولة الإمارات والمقيمة في هذه المنطقة الرطبة، وهي تقف أمام ظلال المدينة البعيدة، في لحظة تأملية تجمع بين هدوء الطبيعة وحيوية العمارة.

صمم الفاصل ليؤدي وظيفة تتجاوز الفصل المادي للمساحات، إذ يقدم حضوراً شعرياً داخل المكان، يحول الحاجة العملية إلى تجربة بصرية تدعو إلى التأمل. يسمح القماش شببه الشفاف بممرور الضوء عبره، فينعكس على سطحه بإيقاع متغير من الظل والدرجات اللونية مع تبدل أوقات اليوم، لتحول الصورة إلى مشهد يتنفس الضوء.

يحمل الإطار الشهي بنية العمل بثبات وأناقة، فيما تضفي ألياف الخشب الطبيعية ودفء ملمسه طابعاً عضوياً ينسجم مع موضوع العمل. يجسد هذا التوازن بين المادة والصورة لغة تصميم تحفي بالحرفة والتوازن والجمال الهادئ، وترسخ صلة العمل بالمكان في حوار متناغم بين الفن والطبيعة.





## Modular Table and Stool Set. 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.  
Solid oak wood.  
Table: 150 x 70 x 45 cm.  
Stool: 44.3 x 38 cm.

## طقم طاولة ومقعد متعدد الاستخدامات. 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.  
خشب البلوط الصلب.  
الطاولة: 150 × 70 × 45 سم.  
المقعد: 38 × 44.3 سم.

يُعد طقم الطاولة والمقعد متعدد الاستخدامات سلسلة أثاث نحتية متعددة الوظائف، تكون من طاولة وحدائق مدمجة. طقم هذا الطقم كمنظومة متكاملة بالتناغم مع عمل "بحيرة النعمة"، ليجسد توازناً بين العمليّة والفن. يستوحي التصميم إلهامه من النقوش الهندسية الإيقاعية، ميزاً دقة الحرفيّة، وغنى المادة، ومرنة الاستخدام، وقد شُكلت كل قطعة بعناية لتعمل بانسجام بصريّ ووظيفيّ، مانحة المستخدم حرية التكيف دون المساس بجمال الهوية التصميمية.

The modular table and stool set is a sculptural, multi-functional furniture consisting of a modular table and integrated stools. Designed as one cohesive set to complement "Lagoon of Grace", it embodies both practicality and artistry. Inspired by rhythmic geometric carvings, the series highlights refined craftsmanship, material richness, and versatility. Each piece is carefully shaped to work in harmony, offering flexible use while maintaining a strong visual presence.

The modular table and stool set is crafted from solid oak wood, chosen for its strength, durability, and refined natural character. The rich grain and warm tones of oak bring depth and sophistication to the design, while its timeless finish makes it suitable for a wide range of interiors. The carved geometric details emphasize craftsmanship, adding a tactile dimension that celebrates traditional woodworking in a contemporary form.

ضع طقم الطاولة والمقعد متعدد الاستخدامات من خشب البلوط الصلب، المختار لقوته ومتانته وطابعه الطبيعي الرأقي. تمنح ألياف البلوط الغنية وترجاته الدافئة عمّاً وأناقةً للتصميم، فيما يضفي تشطيبه الكلاسيكي لمسةً حاليةً تجعله ملائماً لمجموعةً واسعةً من المساحات الداخلية. تبرز التفاصيل الهندسية المنحوتة ببراعة الصنعة، مضيفةً بعدها ملمساً يحتفي بفن النجارة التقليدي بروئيةٍ معاصرة.



## Cushions

## وسادات



Cushion 1



الوسادة 1



Cushion 3



الوسادة 3

## Cushions. 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.

**Cushion 1**  
52 x 32.6 cm.  
Dacron filling, 100 % polyester.  
Pillow Code: P4 - Arch Pillow.

**Cushion 2**  
52 x 37 cm.  
Dacron filling, 100 % polyester.  
Pillow Code: P2 - Red.

**Cushion 3**  
35 x 35 cm  
Dacron filling, 100 % polyester.  
Pillow Code: P7 - Dori.

**Cushion 4**  
35 x 35 cm  
Dacron filling, 100 % polyester.  
Pillow Code: P5 - Leaves.

وسادات.  
2024.

مجموعة تصميم تشكيل.

**1**  
وسادة 3  
32.6 x 52 سـم.  
حشوة داکرون، 100٪ بولیسـٹر.  
رمز الوسادة: P4 - وسادة مقوسة.

**2**  
وسادة 2  
37 x 52 سـم.  
حشوة داکرون، 100٪ بولیسـٹر.  
رمز الوسادة: P2 - أحمر.

يقدم الوسائد المصنوعة حسب الطلب فرصة فريدة لتعزيز جمالية أي تصميم داخلي، حيث تمزج بشكل سلس بين الجانبين العملي والحرفي. سواء أكنت ترغب في تصميم بسيط أم إبداع عمل في معقد، فإن تصميم تشكيل متخصص في صناعة الوسائد التي تلبي رؤيتك الجمالية.

تعمل الوسائد كقطع جمالية متعددة الاستخدامات في مساحتها، فبالإضافة إلى توفير الراحة، تعتبر أيضاً وسيلة قوية للتعبير، إذ تعمل بشكل خفي على اكمال الديكور الموجود أو تعمل كنقطة التقاء محورية نابضة بالحياة، فتضفي لمسة من اللون أو الملمس.

من خلال اختيار الأنماط والمواد والألوان بعناية، يمكن لهذه الوسائد إضافة العمق والدفء إلى جمال الغرفة. يمكنها أن تناغم مع تدرجات الألوان الشاملة أو توفر تبايناً مذهلاً، فتجذب العين وتحفز المشاهد على تجربتها. وفي هذا السياق، فإن الوسائد المخصصة ليست مجرد عناصر تزيينية فحسب؛ بل أدوات أساسية لتنسيق أجواء التصميم الداخلي الخاص بك، مما يضفي لمساتك الشخصية ويعطي إحساساً بالأناقة.

Custom-made cushions offer a unique opportunity to enhance any interior, seamlessly blending functionality with artistry. Whether you desire a simple design or a complex artwork, Tasmeem Tashkeel specializes in crafting cushions that cater to your aesthetic vision.

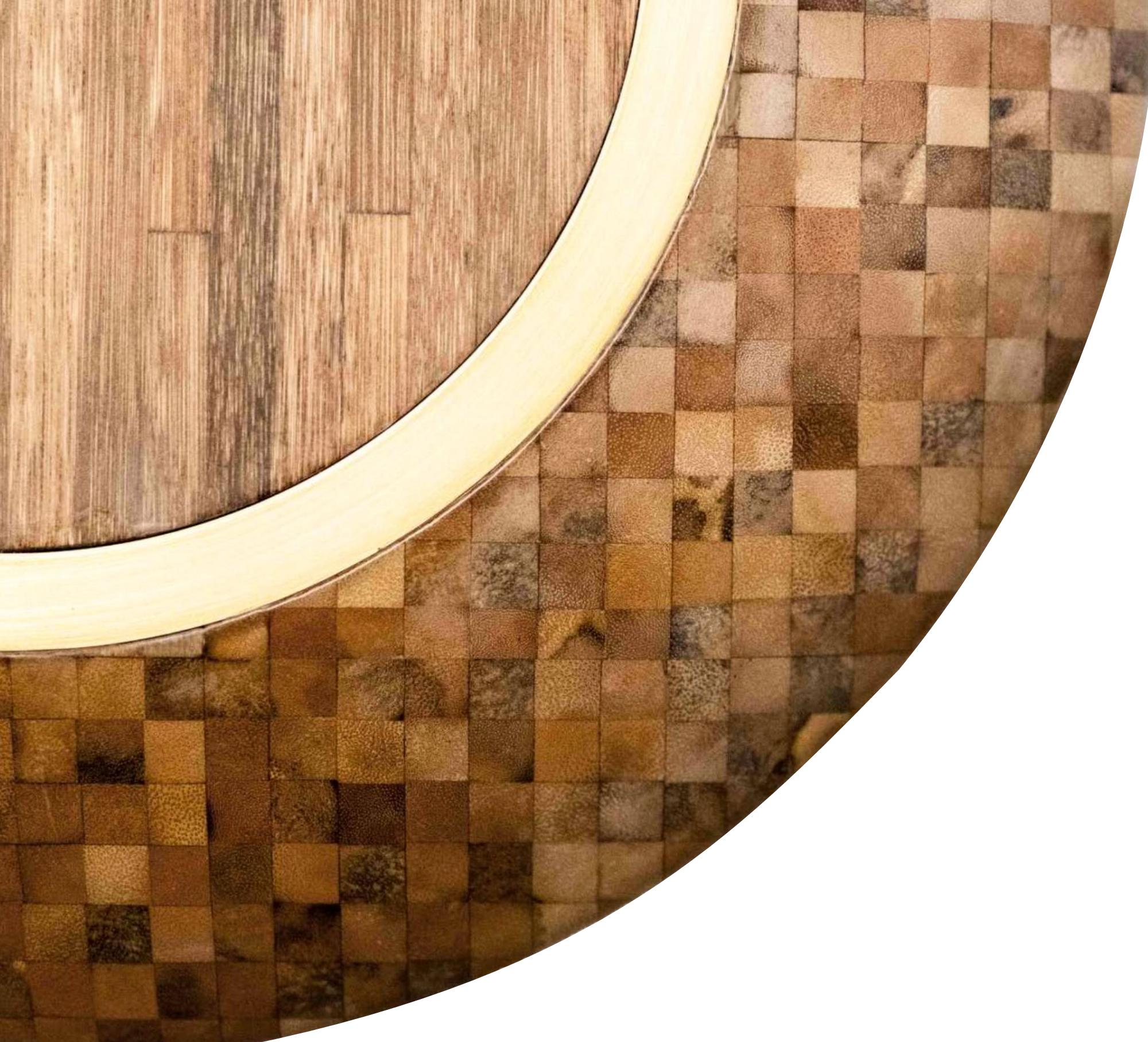
Cushions serve as versatile accents within a space, providing not only comfort but also a powerful means of expression. They can subtly complement existing décor or serve as vibrant focal points, introducing a splash of color or texture.

By thoughtfully selecting patterns, materials, and hues, these cushions can transform a room, adding depth and warmth. They can harmonize with the overall color palette or provide a striking contrast, drawing the eye and inviting engagement. In essence, custom cushions are not merely decorative elements; they are essential tools for curating the ambiance of your interior, allowing for personalized expression and an elevated sense of style.



## Tasmeem Tashkeel Commissions

## أعمال بتكليف من تصميم تشكيل



# طاولة بلاي بالم 2024.

## Plypalm Table 2024.

تكليف: لينا غالب وتصميم تشكيل  
طاولة طعام بلاي بالم  
بلاي بالم، خشب، تشطيب معدني برونز.  
360 x 130 x 75 سم.  
إصدار محدود.

Lina Ghalib x Tasmeem Tashkeel.  
Plypalm dining table.  
Plypalm, wood, bronze metal finishing.  
360 x 130 x 75 cm.  
Limited edition.

Tasmeem Tashkeel presents the Plypalm Table, inspired by the freshly cut mid-ribs of palm trees—historically utilized for seating, tables, and even livestock enclosures like bird cages. The palm tree serves as a venerable icon of culture and sustenance in the UAE, providing essential resources; dry mid-ribs have long been employed in constructing walls and roofs that offer shelter against the arid desert climate.

PlyPalm masterfully harnesses the seasonal shedding of palm leaf branches, transforming this potential waste into a robust hardwood, thereby bridging the gap between traditional craftsmanship and contemporary design. This innovative approach not only revitalizes a historically significant natural resource but also encapsulates the rich tapestry of traditions, history, and culture that define the United Arab Emirates.

يقدم “تصميم تشكيل” طاولة “بلاي بالم” المستوحاة من الجذوع الوسطى المقطوعة حديثاً لأنشجار النخيل - والتي تم استخدامها تاريخياً للجلوس والطاولات، وحتى في حظائر المواشي مثل أقفاص الطيور. ترمي شجرة النخيل إلى غنى للثقافة والغذاء في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث توفر الموارد الأساسية؛ وقد تم استخدام الجذوع الوسطى الجافة منذ فترة طويلة في بناء الجدران والأسقف التي توفر المأوى ضد مناخ الصحراء القاحلة.

تستغل طاولة “بلاي بالم” براعة التساقط الموسمي لسعف أوراق النخيل، ويتم تحويل هذه المخلفات الناتجة إلى خشب صلب قوي، وبالتالي مذ الحسر بين الحرف التقليدية والتصميم المعاصر. لا يعمل هذا النهج المبتكر على تشطيط مورد طبيعي مهم تاريخياً فحسب، بل يجسد أيضاً النسيج الغني للتقاليد والتاريخ والثقافة التي تحدد دولة الإمارات العربية المتحدة.



نيلي  
2024

خزانة واقفة.  
سعف نخيل مصبوغ، تاج من قشرة خشب  
الجوز، تاج معدني من النحاس، محمول.  
160 × 37 × 70 سم.  
إصدار محدود.



## Neely 2024.

Free-standing cabinet.  
Dyed palm tree leaves, walnut wood  
finish, brass finish metal, velvet.  
160 × 37 × 70 cm  
Limited edition.

"Nee'la" هي خزانة قائمة بذاتها مصنوعة من سعف النخيل المصبوغ، تجسد الإمكانيات المستدامة لمادة طبيعية وفيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة. يقدم هذا العمل تقنية تعليم مبتكرة تمزج بين سعف النخيل الملؤن بصبغة التيلة ومسحوقةها التقليدية، المستوحى من البرقع الإماراتي، غطاء الوجه الذي كانت ترتديه النساء في الماضي، والذي لا يزال رمزاً للثافة والترااث.

تستحضر صبغة التيلة أثر "البقم" – العلامة التي تركها الصبغة على البشرة حين تتعانق النساء وهن يرتدن البرقع – في إشارة إلى الدفء والتواصل والذكريات التي تجمع الأجيال. يمثل هذا الرمز الثقافي تكريماً لإرث المرأة الإماراتية، وبحسد الفخر بالهوية السائدة الإماراتية التي تكرّمها المتاحف في الدولة بوصفها رمزاً للأصالة والتمكين.

يُبرز النسق الماسي المتشابك لسعف النخيل عميقاً غنياً، ويحتفي في الوقت نفسه بالمكانة الثقافية لشجرة النخيل في الإمارات. يحمل الشكل الطويل وغير المتوازن للخزانة دلالة على المرونة والقوّة، بينما تعبر الخطوط المستديرة المتدايرة عن الرقي والدقة الحرفية في العمل اليدوي.

يحتشد تصميم "نيلة" جسراً يربط الماضي بالحاضر، إذ يحتفي بحكمة الأجداد ويعيد تحيل المواد التقليدية والتقنيات القديمة ضمن إطار تصميم معاصر. وهو في الوقت ذاته تعبير عن إبداع المرأة الإماراتية وشهادة على غنى التراث الثقافي الإماراتي الذي لا يزال نابضاً بالحياة عبر الأجيال.

