



Tashkeel is an art and design studio launched in 2008, and from this foundation, it has developed the Tasmeem Tashkeel art and design collective, dedicated to realizing bespoke creative projects for clients seeking unique art and design pieces. Through this collective, Tashkeel channels its years of expertise into shaping customized solutions, whether for corporate environments, hospitality settings, or personal residences. By focusing on originality, each project embodies a researched, thoughtful, client-centric approach that seamlessly combines form and function.

The in-house team at Tashkeel comprises a diverse range of specialists, including art consultants, painters, illustrators, graphic designers, 3D rendering professionals, and manufacturing designers. Their expertise extends further through the inclusion of woodwork specialists, who bring warmth and sustainable practices to many projects with meticulous expertise. This collective skill set enables Tashkeel to offer turnkey solutions, guiding clients from the earliest conceptual stages all the way to the final installation. Every detail is carefully considered, ensuring that the end result meets the highest standards of quality and innovation.

In addition to the core team, since 2008 Tashkeel's consultancy services tap into an extensive network of regional artists, craftsmen, and designers. This network allows for seamless collaborations when specialized techniques are required. Moreover, Tashkeel's partnerships with local manufacturers in the UAE reinforce a commitment to supporting the regional creative economy. Sustainability is a primary consideration throughout each phase of production, with eco-friendly materials carefully selected to minimize environmental impact. By reducing transportation through locally sourced components, Tashkeel lessens its carbon footprint and promotes environmentally responsible practices. Ultimately, every project under the "Tasmeem Tashkeel" banner is a testament to Tashkeel's dedication to artistry, sustainability, and meaningful collaboration, reflecting the studio's long-standing vision to inspire and elevate the creative landscape. This fosters growth within the regions evolving community.

يعدّ "تشكيل" استوديو للفن والتصميم تأسس عام 2008، ومن هذا المنطلق أطلق مبادرة "تصميم تشكيل"، وهي مجموعة متخصصة في تنفيذ مشاريع إبداعية مخصصة للعملاء الباحثين عن قطع فنية وتصميمية فريدة. من خلال هذه المبادرة، يوظف "تشكيل" خبراته الممتدة على مدار سنوات لتقديم حلول مصممة خصيصاً لتلبية احتياجات الكيانات المؤسسية، وقطاع الضيافة، والمساحات السكنية، حيث يتم الجمع بسلاسة بين الشكل والوظيفة، عبر نهج بحثي مدروس يركز على تلبية تطلعات العملاء في المقام الأول.

يضم الفريق الداخلي لـ "تشكيل" نخبة من المختصين، من مستشاري الفن والرسامين ومصممي الرسوم التوضيحية، ومصممي الجرافيك وخبراء التصميم ثلاثي الأبعاد ومهندسي التصنيع. كما يمتد نطاق الخبرة ليشمل متخصصي الأعمال الخشبية، الذين يضيفون بمهارتهم طابعاً دافئاً ومستداماً على العديد من المشاريع. وبفضل هذا التنوع في المهارات، تقدم "تصميم تشكيل" حلولاً متكاملة، ترافق العملاء منذ المراحل الأولية للتصميم وصولاً إلى التركيب النهائي، مع الاهتمام بكل تفصيلة لضمان تحقيق أعلى معايير الجودة والابتكار.

إلى جانب الفريق الأساسي، تعتمد "تشكيل" منذ عام 2008 على شبكة واسعة من الفنانين والحرفيين والمصممين الإقليميين، مما يتيح تنفيذ مشروعات تعاونية بسلاسة عند الحاجة إلى تقنيات متخصصة. كما تعكس شراكات "تشكيل" مع المصنّعين المحليين التزامها بدعم الاقتصاد الإبداعي في الإمارات. وتحتل الاستدامة مكانة جوهرية في كل مرحلة من مراحل الإنتاج، بدءاً من اختيار المواد الصديقة للبيئة بعناية، وصولاً إلى تقليل البصمة الكربونية عبر استخدام مكونات محلية المصدر، ما يسهم في تبني ممارسات مسؤولة بيئياً.

في نهاية المطاف، يمثل كل مشروع يحمل بصمة "تصميم تشكيل" تجسيداً للالتزام "تشكيل" بالفن، والاستدامة، والتعاون الإبداعي، ليعكس رؤيته طويلة الأمد في إلهام المشهد الفني والارتقاء به، ودعم نمو المجتمع الإبداعي المحلي والإقليمي

نبذة عن مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم

About Tasmeem Tashkeel Art & Design Collective



Tashkeel, founded in 2008 as a studio and gallery for visual artists and designers by Sheikha Lateefa bint Maktoum bin Rashid Al Maktoum. In 2022, Tashkeel launched a commercial consultancy called **Tasmeem Tashkeel**, ranging from advisory, sales, design and production services and special projects for a wide range of clients.

The specialist studio facilities enable production, experimentation and discourse. Its annual programme of training, residencies, workshops, talks, exhibitions, international collaborations and publications aims to further practitioner development, public engagement and lifelong learning. And its commercial services seek to embed UAE-made art and design in the very fabric of society and the economy. By nurturing the growth of contemporary art and design, Tashkeel seeks to empower the country's ever growing creative and cultural industries.

Tashkeel Nad Al Sheba **Membership** is a members only club for artists, designers, and creative professionals who have access to communal specialist studio's and the ability to rent a private space within the Tashkeel building. Tashkeel gives creatives the opportunity to develop their practice in a supportive, multidisciplinary environment. Open to individuals at various stages in their careers, surrounded by high-quality equipment, and a mix-talent community of makers.

By becoming a Tashkeel member, creatives gain opportunities to develop their skills or work on building their business in the creative industry. While working independently or in collaboration, being able to participate in skill-building workshops, critiques, and networking events. Whether exploring fine art, printmaking, textile-based work, analog or digital photography, sculpture, or design fabrication and prototyping, Tashkeel provides the resources and space to turn ideas into reality. With flexible packages and professional development support, Tashkeel Membership is more than just a workspace; it's a network and a place for growth, experimentation, and connection within the UAE's creative landscape.

Tashkeel's programming initiatives include: **Tanween**, which takes a cohort of UAE-based designers through a one-year skills development programme, taking a product inspired by the UAE from concept to completion; **Critical Practice**, which invites visual artists to embark on a one-year skills development programme of studio practice, mentorship and training, culminating in a major solo presentation; **Residencies at Tashkeel or abroad**, ranging in duration and often in partnership with international partners; **Make Works UAE**, an online platform connecting creatives and fabricators to enable designers and artists accurate and efficient access to the UAE manufacturing sector; **Exhibitions & Fairs** to highlight innovation and excellence, growing audience for art & design in the UAE.

Visit tashkeel.org | make.works/uae

تأسس "تشكيل" عام 2008 كاستوديو ومعرض للفنانين والمصممين البصريين على يد الشبيخة لطيفة بنت مكتوم بن راشد آل مكتوم. وفي عام 2022، أطلق المركز الذراع التجارية **تصميم تشكيل**، وهي جهة استشارية متخصصة تقدّم خدمات متنوعة تشمل الاستشارات، والمبيعات، والتصميم، والإنتاج، والمشاريع الخاصة لمجموعة واسعة من العملاء.

تُوفّر مرافق الاستوديو المتخصصة مساحة تمكّن الفنانين والمبدعين من الإنتاج والتجريب والحوار الفني. ويقدم برنامجاً سنوياً يشمل التدريب، وبرامج الإقامة الفنية، وورش العمل، والحوارات، والمعارض، والتعاونات الدولية، والمنشورات، بهدف دعم تطوير الممارسين، وتعزيز المشاركة المجتمعية، وترسيخ ثقافة التعلم مدى الحياة. كما تسعى الخدمات التجارية في "تشكيل" إلى دمج الفن والتصميم الإماراتي في النسيج الاجتماعي والاقتصادي للدولة. ومن خلال رعايته لنمو الفن والتصميم المعاصر، يهدف المركز إلى تمكين الصناعات الإبداعية والثقافية المتنامية في دولة الإمارات.

أما **عضوية تشكيل** في ند الشبا فهي نادٍ خاص يضمّ الفنانين والمصممين والمحترفين الإبداعيين، حيث تتيح للأعضاء استخدام الاستوديوهات المتخصصة والمرافق المشتركة، مع إمكانية استئجار مساحات عمل خاصة داخل مبني تشكيل. توفّر العضوية بيئة متعددة التخصصات تمكّن المبدعين من تطوير ممارساتهم، سواء كانوا في بداياتهم أو في مراحل متقدمة من مسيرتهم المهنية، ضمن مجتمع يضم مزيجاً من المواهب والمجالات الإبداعية.

يُتيح الانضمام إلى عضوية تشكيل للمبدعين فرصاً لتطوير مهاراتهم أو العمل على بناء مشاريعهم التجارية في القطاع الإبداعي، سواء بالعمل الفردي أو الجماعي، مع المشاركة في ورش تطوير المهارات، والنقد الفني، وفعاليات التواصل المهني. ويحتضن المركز ممارسات متنوعة تشمل الفنون الجميلة، والطباعة، والمنسوجات، والتصوير الفوتوغرافي التناظري والرقمي، والنحت، وتصميم النماذج الأولية. ومع باقات مرنة ودعم للتطوير المهني، تمثل عضوية تشكيل أكثر من مجرد مساحة عمل — إنها شبكة تواصل ومكان للنمو والتجريب وبناء الروابط ضمن المشهد الإبداعي في دولة الإمارات.

تشمل البرامج الفنية في "تشكيل" عدّة مبادرات، من بينها: **تنوين**، وهو برنامج لتطوير المهارات يستمر لعام كامل، يشارك فيه مجموعة من المصممين المقيمين في دولة الإمارات لتطوير منتج مستوحى من بيئة الدولة من الفكرة إلى التنفيذ؛ و**برنامج الممارسة النقدية**، الذي يقدم للفنانين البصريين تجربة تطوير مهني تمتد لعام واحد تشمل الممارسة في الاستوديو والإرشاد والتدريب، وتختتم بمعرض فردي موسّع؛ و**برامج الإقامة الفنية** في "تشكيل" أو في الخارج، التي تتنوّع مدتها وغالباً ما تُنقّذ بالتعاون مع مؤسسات دولية؛ و**منصة ميك ووركس الإمارات**، وهي دليل إلكتروني يربط المبدعين بالمصنّعين والورش لتمكين المصممين والفنانين من الوصول إلى قطاع التصنيع المحلي بدقة وسهولة وكفاءة؛ إضافة إلى **المعارض والفعاليات الفنية** التي تسلّط الضوء على الابتكار والتميّز. وتعمل على توسيع جمهور الفن والتصميم في دولة الإمارات العربيّة المتحدة.

تفضّلوا بزيارة tashkeel.org | make.works/uae

نبذة عن "تشكيل"

About Tashkeel



فلسفة التصميم

Design Philosophy

At Tasmeem Tashkeel, design grows out of people and place. We start by really listening—working hand in hand with communities, clients, and makers to uncover real needs and stories. Then we sketch, test, and refine, choosing materials and processes that respect craftsmanship while welcoming innovation.

We believe form should belong—so our designs speak Gulf heritage, feel bilingual by nature, and stay accessible and clear. We partner with regional artisans and producers to build stronger local networks, pass knowledge forward, and reduce waste.

Every project is judged by real impact: clear communication, usefulness to diverse people, and long-term care of whatever we create—objects, spaces, systems. We bring together research and imagination, tradition and tech, so our work lasts beyond trends. The result? Designs that root identity, build belonging, and add real cultural value across the UAE and beyond.

في تصميم تشكيل، ننتقل من الإيمان بأن التصميم فعل إنساني يرتبط بالمكان والناس. نبدأ بالاستماع والتفاعل مع المجتمع والعملاء والحرفيين، لفهم احتياجاتهم ونكتشف القصص التي تشكّل أساس كل مشروع. ومن هناك تبدأ الرحلة في التجريب والتطوير، باختيار مواد وأساليب إنتاج تحترم الحرفة التقليدية وتفتح المجال للإبداع والتجديد.

تصاميمنا تنتمي لبيئتها، تعبر عن روح الخليج، وتجمع بين الأصالة والمعاصرة. فهي بطبيعتها ثنائية اللغة، بسيطة وواضحة، ويمكن للجميع الوصول إليها وفهمها. نعمل مع الحرفيين والمصنّعين المحليين لتعزيز سلاسل الإمداد، ونشر المعرفة، وتشجيع الإنتاج المستدام.

نقيس نجاحنا بما نتركه من أثر حقيقي: وضوح الفكرة، فائدة التصميم، واستمراريته في خدمة الناس والمكان. نسعى دائماً لابتكار تصاميم تتجاوز الموضة العابرة، وتزرع الإحساس بالانتماء، وتضيف قيمة ثقافية وجمالية حقيقية داخل دولة الإمارات وخارجها.



Ghaf Collection



مجموعة الغاف

كرسي الغاف. 2024

مجموعة تصميم تشكيل.
خشب الغاف.
80 × 55 × 70 سم

صنع هذا الكرسي الرائع من خشب الغاف، وهو تحفة فنية حقيقية تعكس الأقواس المعمارية لمبنى تشكيل. تتمتع شجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، بأهمية ثقافية كبيرة، فهي رمز للمرونة والقوة. نظراً لأنه لا يمكن قطع شجر الغاف، إلا أحشائها تستخدم من الأشجار المتساقطة بشكل طبيعي، لذا، فإن هذه القطعة ليست نادرة فحسب، بل هي شهادة على الاستدامة واحترام البيئة.

كل كرسي فريد من نوعه صنع بأيدي حرفية ماهرة، ويعرض مستوى استثنائي من المهارة والاهتمام بالتفاصيل. تمتزج الخطوط الناعمة المنحنية للكرسي، المستوحاة من الأقواس المعمارية، بسلاسة مع حبيبات الخشب الطبيعية، مما يخلق توازناً بصرياً بين الأناقة والرفق. ترفع التدرجات المختلفة الغنية والداثة لخشب الغاف من مستوى التصميم لتجعله يرتقي إلى مستوى العرض في أي متحف، مع الحفاظ على غرضه داخل المطعم.

توجد ستة كراسي فقط من هذه السلسلة، مما يجعلها يضيف عليها طابع الحصرية في ديكور المطعم. ويدل وجودها على التزام المطعم بدمج تراث دولة الإمارات العربية المتحدة في كل جانب من جوانب تجربة زيارة المطعم من تناول الطعام إلى التصميم. لا توفر هذه القطعة مقاعد للجلوس فحسب، بل تروي قصة افتخار بالثقافي والحرفية وجمال الموارد الطبيعية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

Ghaf Chair. 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Ghaf wood.
70 x 55 x 80 cm.

This exquisite chair, made from Ghaf wood, is a true masterpiece that mirrors the architectural arches of the Tashkeel building. The Ghaf tree, the national tree of the UAE, holds great cultural significance, representing resilience and strength. As Ghaf wood cannot be harvested unless from naturally fallen trees, this piece is not only rare but also a testament to sustainability and respect for the environment.

Crafted by a master craftsman, each chair is unique, showcasing an extraordinary level of skill and attention to detail. The smooth, curved lines of the chair, inspired by the architectural arches, blend seamlessly with its natural wood grain, creating a balance of elegance and sophistication. The rich, warm tones of the Ghaf wood elevate the design, making it worthy of any museum display, yet grounded in its purpose within the restaurant.

Only six of these chairs exist, making them an exclusive element of the restaurant's interior. Their presence speaks to the restaurant's commitment to intertwining UAE heritage into every aspect of the dining experience, from the food to the design. This piece not only offers functional seating but also tells a story of cultural pride, craftsmanship, and the beauty of the UAE's natural resources.







كونسول الغاف. 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Ultraviolet embossing on metal, wood, Verdi Alpi marble.
150 x 50 x 91 cm.

This exquisite custom-made console, crafted in the UAE, epitomizes luxury and sophistication. Featuring a stunning marble top that lends an air of elegance, it beautifully contrasts with the sleek metallic body. Adorning the console are intricate ghaaf leaf motifs, skillfully printed on the metal, which not only enhance its aesthetic appeal but also pay homage to the cultural significance of the ghaaf tree in the UAE—symbolizing resilience and heritage.

The striking interplay of gold and metallic hues creates a captivating visual dialogue, making this statement piece an ideal focal point for select interior spaces. Its artistic design and refined craftsmanship ensure that it elevates any environment, seamlessly blending opulence with meaningful artistry.

مجموعة تصميم تشكيل.
طباعة فوق بنفسجية على سطح معدني، خشب، رخام فيردي آلي.
150 × 50 × 91 سم.

تجسّد هذه الطاولة الرائعة المصنوعة حسب الطلب في دولة الإمارات العربية المتحدة، معنى الفخامة والرفي. تتميز الطاولة بسطح رخامي مذهل يضي عليها لمسة من الأناقة، وتتداخل بشكل جميل مع الهيكل المعدني الأنيق. تزين الطاولة زخارف معقدة من أوراق الغاف، مطبوعة بمهارة على سطحها معدني تعزز جاذبيتها الجمالية وتعزز الأهمية الثقافية لشجرة الغاف المتجذّرة في تراث دولة الإمارات العربية المتحدة.

يخلق التفاعل المذهل بين الألوان الذهبية والمعدنية حواراً بصرياً أسراراً، مما يجعل هذه القطعة المميزة نقطة التقاء محورية مثالية لمساحات داخلية مختارة، ويضمن تصميمها الفني وحرفيتها المتقنة الارتقاء بالبيئة المحيطة بها مهما اختلفاها، ودمج الفخامة مع الفن الهادف بسلاسة.





Ghaf Trolley. 2024.

Private Client: Gerbou.
Teak wood.
70 x 70 x 84 cm.

The Ghaf Trolley, designed by the Tasmeem Tashkeel Design Collective, embodies a seamless fusion of tradition and modernity, paying homage to the UAE's rich natural and cultural heritage. Inspired by the ghaf tree, the National Tree of the UAE and a symbol of resilience, this trolley is perfect for hosting guests, reflecting the welcoming spirit central to Emirati culture.

Equipped with wheels for effortless movement, the trolley enhances the entryway experience, echoing the quiet strength of the surrounding landscape. Crafted using advanced CNC and laser etching techniques, the intricate patterns of ghaf leaves are elegantly etched onto the wooden surface, beautifully merging the indigenous beauty of the ghaf with the timeless geometry of traditional blockwork found throughout the region.

This synthesis of nature and craftsmanship highlights the restaurant's deep connection to its environment, with every detail thoughtfully curated. The delicate engraved lines narrate the story of the UAE's desert flora and architectural motifs, creating a visual dialogue between the organic and the man-made.

عربة الغاف. 2024

عميل خاص: قربوا.
خشب الساج.
84 × 70 × 70 سم.

تجسد عربة الغاف، التي صممها مجموعة تصميم تشكيل، اندماجاً سلساً بين التقاليد والحداثة، وإيحاءاً للتراث الطبيعي والثقافي الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. مستوحاة من شجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة ورمز الصلابة والمرونة، تعتبر هذه العربة مثالية لاستقبال الضيوف، وتعكس روح الترحيب المتأصلة في الثقافة الإماراتية.

تزوّد هذه العربة بعجلات لتضمن سهولة الحركة دون عناء، كما تعزز من تجربة الاستقبال من المدخل، وتعكس القوة الهادئة للمناظر الطبيعية المحيطة. تم تصميمها باستخدام تقنيات التحكم الرقمي بالحاسوب المتقدمة (CNC) والنقش بالليزر، حيث تم نقش الأنماط المعقدة لأوراق الغاف بأناقة على السطح الخشبي، مما يدمج بشكل جذاب الجمال الأصلي لشجرة الغاف مع الهندسة السرمدية للأعمال الحجرية التقليدية المنتشرة في جميع أرجاء المنطقة.

يسلط هذا التوليف بين الطبيعة والجرفية الضوء على الارتباط العميق للمطعم ببيئته من خلال تفاصيله المدروسة بعناية. تروي الخطوط المحفورة الدقيقة قصة نباتات الصحراء والزخارف المعمارية في دولة الإمارات العربية المتحدة، مما يخلق حواراً بصرياً بين إبداع الطبيعة وما يصنعه الإنسان.





Ghaf Table. 2024.

Private Client: Gerbou.
Teak wood.
70 x 70 x 51 cm.

The Gerbou Ghaf Table Designed by Tasmeem Tashkeel Design Collective, is table is a harmonious blend of tradition and modernity, a tribute to the UAE's rich natural and cultural heritage. Inspired by the National Tree of The UAE the ghaf tree, a symbol of resilience and rootedness, the table welcomes guests in the entryway, evoking the quiet strength of the landscape that surrounds Dubai. Crafted using CNC and laser engraving techniques, the intricate patterns etched into its surface weave together the indigenous beauty of the ghaf with the timeless geometry of traditional blockwork found throughout the region.

This fusion of nature and craftsmanship is a reflection of the restaurant's deep connection to its environment, where every detail is thoughtfully curated. The delicate lines of the engraved patterns tell the story of the UAE's desert flora and architectural motifs, creating a visual dialogue between the organic and the man-made. As guests encounter the Gerbou table, they are offered a glimpse of the meticulous design thread that runs throughout the restaurant—from the furniture to the stoneware, each piece speaks to the interplay of tradition and innovation. The table, with its fusion of natural forms and contemporary design, sets the stage for an experience that celebrates both the land and the culture of the UAE.

طاولة الغاف. 2024

عميل خاص: قربوا.
خشب الساج.
70 × 70 × 51 سم.

صممت مجموعة تصميم تشكيل طاولة الغاف لقربوا، وهي مزيج متناغم من التقاليد والحداثة، وإحياء للتراث الطبيعي والثقافي الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. مستوحاة من شجرة الغاف الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، رمز المرونة والأصالة، ترحب الطاولة بالضيوف في المدخل، وتستحضر القوة الهادئة للمناظر الطبيعية المحيطة بدبي. تم تصنيعها باستخدام تقنيات التحكّم الرقمي بالحاسوب (CNC) والنقش بالليزر، حيث تنسج الأنماط المعقدة المحفورة على سطحها الجمال الأصلي للغاف مع الهندسة السرمدية للأعمال الحجرية التقليدية الموجودة في جميع أنحاء المنطقة.

هذا الاندماج بين الطبيعة والحرفية هو انعكاس لارتباط عميق بين المطعم وبيئته، حيث يتم اختيار كل التفاصيل بعناية. تروي الخطوط الدقيقة للأنماط المحفورة قصة نباتات الصحراء في دولة الإمارات العربية المتحدة والزخارف المعمارية، مما يخلق حواراً بصرياً بين الطبيعي والبشري. عندما يتفاعل الضيوف مع طاولة قربوا، يتم تقدّم لهم لمحة عن التصميم الدقيق الذي يمتد في جميع أنحاء المطعم - من الأثاث إلى القطع الحجرية، فكل قطعة تتحدث عن التفاعل بين التقاليد والابتكار، وتمهّد الطاولة التي تدمج في ثناياها بين الأشكال الطبيعية والتصميم المعاصر، الطريق لتجربة تحتفي بالأرض وثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة.





Sadu Collection



مجموعة السدو

طاولة قهوة سدو. 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.

خشب الدرادر.

80 × 80 سم، ارتفاع متغيّر.

Sadu Coffee Table. 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.

Ash wood.

80 x 80 cm, variable height.

Carrying the spirit of woven heritage, this coffee table reinterprets the traditional Sadu weaving pattern with a refined contemporary clarity. It introduces a sense of cultural rhythm to the space, grounding it in quiet warmth.

Its surface features a modern geometric translation of Sadu motifs, distilled into clean lines that flow seamlessly across the tabletop. The pattern softens the table's crisp silhouette, creating a dialogue between structure and ornament while honouring its origins.

Every element is precisely composed, from the balanced proportions to the fine detailing that frames the patterned inlay. Concealed within this refined surface is a multifunctional feature: the table transforms into a discreet game table, bringing an element of play into its elegant form.

This duality reflects the ethos of Tasmeem Tashkeel Design Collective, where tradition, innovation, and everyday living come together in unexpected harmony.

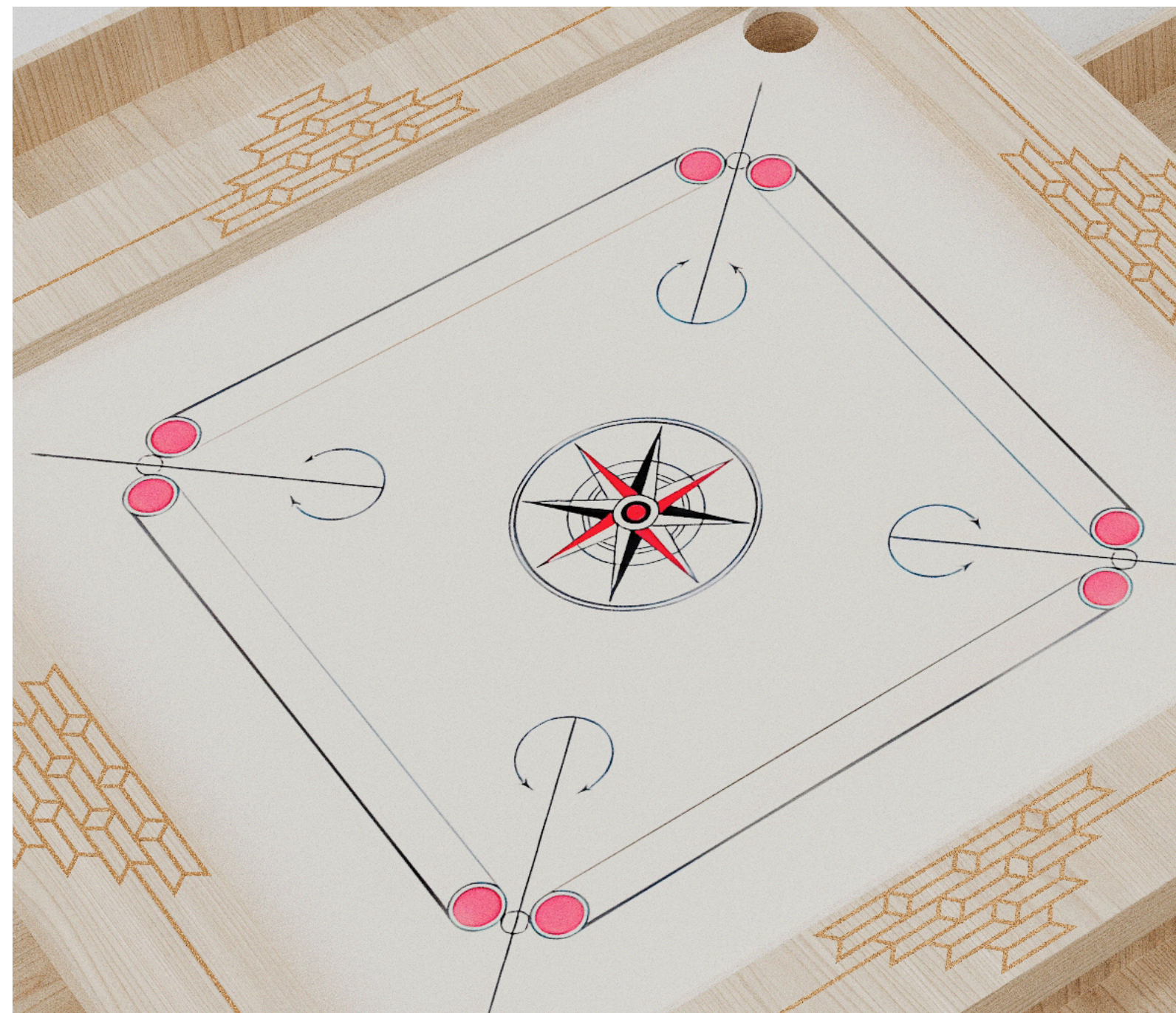
تحمل هذه الطاولة روح التراث المنسوج، إذ تعيد تقديم نقوش السدو التقليدية برؤية معاصرة تتسم بالصفاء والبرقي، مضيئةً إلى المساحة إيقاعاً ثقافياً هادئاً يعزز الإحساس بالدفء والانتماء.

يقدم سطح الطاولة ترجمة هندسية معاصرة لنقوش السدو، مصاغة بخطوط واضحة تنساب بسلاسة على السطح. ويضفي هذا النمط نعومة على الشكل الهندسي للطاولة، خالقاً حواراً متوازناً بين البنية والزخرفة، مع الحفاظ على وفائه لجذوره التراثية.

ينعكس الإتقان في تصميم كل تفصيل من هذه الطاولة، بدءاً من التناسق المدروس في الأبعاد وصولاً إلى الحواف الدقيقة التي تؤطر الزخرفة المدمجة على السطح. وتخفي هذه البساطة الراقية ميزة ذكية متعددة الاستخدامات، إذ تتحول الطاولة إلى طاولة ألعاب أنيقة ومخفية، مضيئةً لمسة من الترفيه إلى شكلها المتوازن.

تجسّد هذه اللزدواجية روح "تصميم تشكيل"، حيث يلتقي التراث بالابتكار وتتقاطع تفاصيل الحياة اليومية في انسجامٍ فريد.







Sadu Motif Console Table 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Desert board, Rose Wood.
200 x 120 cm.

Shaped by the language of Emirati weaving, this console table transforms a single motif from Sadu into a bold architectural contemporary form. It brings the patterns of heritage into the present, reinterpreting tradition through a modern silhouette.

The design takes one woven element from Sadu and expands it into structure, allowing the motif itself to define the table's shape. Its geometry is functional, creating the pattern from surface to form.

Made from desert board and strengthened by metal with a brass finish, the console balances durability with refinement. The muted tones and subtle sheen highlight the strong outline, letting the motif remain the centre of attention.

This piece honours Sadu as more than decoration, presenting it as a living element of design. It stands as a bridge between memory and innovation, echoing the cultural identity of the United Arab Emirates.

كونسول بنقش السدو. 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
لوح "ديزرت بورد"، خشب الورد.
200 × 120 سم.

ينسج هذا الكونسول تصميمه من لغة السدو الإماراتي، محوّلًا نقشة واحدة من هذا الفنّ التراثي إلى شكل معماري معاصر وجريء. يجمع بين الأصالة والحداثة، مقدّمًا النقوش التقليدية برؤية جديدة تعيدها إلى الحاضر من خلال هيكل حديث وانسيابي.

يستند التصميم إلى عنصر واحد من نسج السدو، جرى تطويره وتوسيعه ليشكّل هيكل الطاولة بالكامل، بحيث تصبح النقشة نفسها العنصر الذي يحدد شكل القطعة. وتعكس هندستها البسيطة توازناً بين الطابع العملي والجمالي، إذ تنبثق الزخرفة من السطح لتصبح جزءاً من تكوينها البنيوي.

صُنِعَ هذا الكونسول من ألواح ألياف التخيّل المعاد تدويرها، ودُعِّمَ بمعدن يحمل تشطيباً نحاسياً، ليوازن بين الصلابة والرفق. وتُبرز الألوان الهادئة واللمعة الخفيفة الخطوط القويّة للتصميم، مع الحفاظ على النقشة كعنصر بصري أساسي يجذب الانتباه من دون مبالغة.

تُكرّم هذه القطعة فن السدو باعتباره أكثر من مجرد عنصر زخرفي، مقدّمة إياه كعنصر حي في عالم التصميم يحمل في طيّاته روح الحرفة وأصالتها. فهي تشكّل جسراً بين الذاكرة والابتكار، وتعكس الهوية الثقافية لدولة الإمارات بكل ما تحمله من عمق وتجّد.





طاولة السدو. 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Ghaf, walnut, beech wood.
310 x 130 x 75 cm.

This contemporary wooden table is a bridge between past and present, a celebration of tradition and modern craftsmanship. Its design draws inspiration from the intricate patterns of Sadu weaving, honoring the heritage of the UAE's Bedouin culture. Made from a harmonious blend of beech wood, ghaf wood, and walnut, the table reflects the unity of national and international elements, just as Gerbou celebrates a diverse gathering of guests and flavors. The warmth of these materials invites guests to connect and share in moments of togetherness, much like the gathering spaces that have long been central to Arab culture.

Ghaf wood, with its deep connection to the UAE, threads through the table's design and the restaurant itself, echoing a sense of belonging to this land. As the national tree, the ghaf has sustained communities for centuries—its leaves providing nourishment, its branches used for cooking and warmth, and its wood, when thoughtfully sourced, transformed into designs that ground us in nature. This table, as a centerpiece, symbolizes more than function; it stands as a meeting place where relationships are forged, where stories are shared, and where the spirit of the region lives on, timeless and resilient, in every grain and inlay.

مجموعة تصميم تشكيل.
أخشاب الغاف، الجوز، البتولا.
310 × 130 × 75 سم.

تعتبر هذه الطاولة الخشبية المعاصرة بمثابة جسر بين الماضي والحاضر، واحتفاء بالتقاليد والحرفية الحديثة. يستمد تصميمها الإلهام من الأنماط المعقدة لنسج السدو، إحياءاً لتراث الثقافة البدوية في دولة الإمارات العربية المتحدة. صنعت هذه الطاولة من مزيج متناغم من خشب الزان والغاف والجوز، لتعكس وحدة العناصر الوطنية والدولية، تماماً كاحتفاء قريبا بتنوع الضيوف والنكهات. إنّ دفء هذه المواد يدعو الضيوف للتواصل والمشاركة في لحظات من الترابط، تماماً مثل أماكن التجمع التي كانت في قلب الثقافة العربية منذ زمن بعيد.

بعلاقته المتجذّرة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ينسج خشب الغاف الذي يدخل في تصميم الطاولة والمطعم نفسه، مما يعكس شعوراً بالانتماء إلى هذه الأرض. بالإضافة إلى رمزيّتها الهامة باعتبارها الشجرة الوطنية في الدولة، إذ كانت ملاذاً لعدة مجتمعات لقرون مضت، فأوراقها توفر الغذاء، وأغصانها تستخدم للطهي ومصدر للدفع، وخشبها، عندما يتم الحصول عليه بعناية، يتحول إلى تصاميم تجعلنا نستقر في أحضان الطبيعة. إن هذه الطاولة تعتبر أكثر من مجرد قطعة مركزية وظيفية؛ إذ إن رمزيّتها هي نقطة لقاء يتم فيها بناء العلاقات، وتبادل القصص، حيث تعيش الروح الخالدة والمرنة للمنطقة في كل قطعة منها.





Emirati Motif Sofa Set. 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Leather and desert board.
1-seater: 100 x 80 x 82 cm.
3-seater: 240 x 80 x 82 cm.
Pouf seat: 45 x 45 x 40 cm.

Carrying the textures of home and heritage, this sofa set reinterprets familiar Emirati patterns with a quiet contemporary sensibility. It brings a sense of cultural intimacy to the space, inviting rest while holding echoes etched and stitched tradition.

Each pattern stitched into the leather surfaces draws from different elements of Emirati visual culture, from the linear geometry of Sadu weaving to the delicate lattices of Mashrabiya screens, and the ornamental motifs once found in traditional dresses and home interiors. These references are gently refreshed, softened into flowing lines that sit comfortably within the sofa's modern form.

The structure is composed of warm-toned recycled palm trees, made of desert board, giving the set a grounding presence using a sustainable material. The contrast between the smooth stitched leather and the organic wood grain reveals a balance of refinement and warmth.

This sofa set reflects the layered richness of Emirati culture while offering the ease of contemporary living, transforming everyday comfort into a subtle tribute to heritage.

طقم الأرائك بنقوش إماراتية. 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
جلد ولوح "ديزرت بورد".
مقعد فردي: 100 × 80 × 82 سم.
مقعد ثلاثي: 240 × 80 × 82 سم.
مقعد منفصل (بوف): 45 × 45 × 40 سم.

ينطلق هذا الطقم من جوهر البيت وروح التراث، إذ يُعيد تقديم النقوش الإماراتية المألوفة برؤية معاصرة هادئة تعبر عن البساطة والرقى، مضيفاً إلى المكان إحساساً بالألفة الثقافية، وموفرّاً شعوراً بالراحة، بينما يحتفظ في تفاصيله بصدى تقاليد منقوشة ومطرّزة محفورة في الذاكرة.

تستمدّ النقوش المطرّزة على الجلد إلهامها من عناصر متنوّعة من الثقافة البصرية الإماراتية، بدءاً من الخطوط الهندسية المميّزة لنسج السدو، وصولاً إلى شبكات المشربيات الدقيقة والزخارف التي كانت تزيّن الأثواب التقليدية وواجهات المنازل. وقد جرى تجديد هذه العناصر برفق وتحويلها إلى خطوط ناعمة تنسجم بسلاسة مع الشكل العصري للأريكة.

تتكوّن بنية الطقم من خشب النخيل المعاد تدويره بلونه الدافئ، والمصنوع من ألواح ألياف النخيل المستدامة، مما يمنحه حضوراً متجذراً يعكس ارتباطه بالطبيعة والبيئة المحلية. ويبرز التباين بين نعومة الجلد المطرّز وعروق الخشب الطبيعية توازناً متناغماً يجمع بين الرقي والدفع.

يعكس هذا الطقم غنى الثقافة الإماراتية بتفاصيلها المتعدّدة، ويقدم في الوقت نفسه راحة تتماشى مع أسلوب الحياة المعاصر، محوّلاً لحظات الاسترخاء اليومية إلى تحية هادئة تنبض بروح التراث.



Table & Chair Set

طقم طاولة وكرسي



Khoos Dining Set 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Ash wood with metallic gold paint.
Table: 180 x 180 x 75 cm.
Chair: 52 x 64 x 80 cm

Rooted in the tradition of communal meals, this dining set reinterprets the heritage of khoos in a refined contemporary form. Once used as woven mats on which people gathered to eat, khoos finds new expression here, connecting the act of dining to the deep cultural roots of the United Arab Emirates.

Its circular wooden tabletop is designed with a pattern on top that traces the rhythm of interlaced palm fronds. The design is sleek and minimal, allowing the motif to appear like a quiet imprint of tradition on a modern surface.

The accompanying chairs echo this language of continuity, with wooden frames and leather backs intricately woven to recall the structure of khoos mats that traditionally seated people on the floor. Their form is slender and fluid, merging traditional technique with a light contemporary silhouette.

This dining set celebrates khoos not only as a material but as a symbol of gathering, transforming its heritage presence into a piece that unites memory and modern refinement.

طقم طاولة طعام "خوص" 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
خشب الدردار مطليّ باللون الذهبي المعدني.
الطاولة: 180 × 180 × 75 سم.
الكرسي: 52 × 64 × 80 سم.

ينطلق هذا الطقم من تقاليد الوجبات الجماعية، إذ يُعيد تقديم إرث الخوص في قالب معاصر راقٍ. فبعد أن كان يُنسج كحصائر يجتمع حولها الناس لتناول الطعام، يجد اليوم شكله الجديد في تصميم يربط لحظة الطعام بجذور ثقافية عميقة تنتمي إلى روح دولة الإمارات.

يحمل سطح الطاولة الخشبي الدائري رسماً بسيطاً مستوحى من تشابك سعف النخيل، مضيفاً لمسة تقليدية ناعمة إلى التصميم الحديث، ومظهراً النقش وكأنه أثر هادئ من الماضي على سطح معاصر.

تعكس الكراسي المصاحبة هذا الإحساس بالاستمرارية، من خلال هياكل خشبية ومسندات جلدية منسوجة بعناية تحاكي تركيب حصائر الخوص التي كان يجلس عليها الناس على الأرض. ويأتي تصميمها رشيقاً وانسيابياً، جامعاً بين الحرفة التقليدية والشكل العصري بخفة ووضوح.

يحتفي هذا الطقم بالخوص ليس كمادة فحسب، بل كرمز للتجمع واللقاء، محوّلاً حضوره التراثي إلى قطعة تجمع بين الذاكرة والرفق العصري في تناغم واحد.





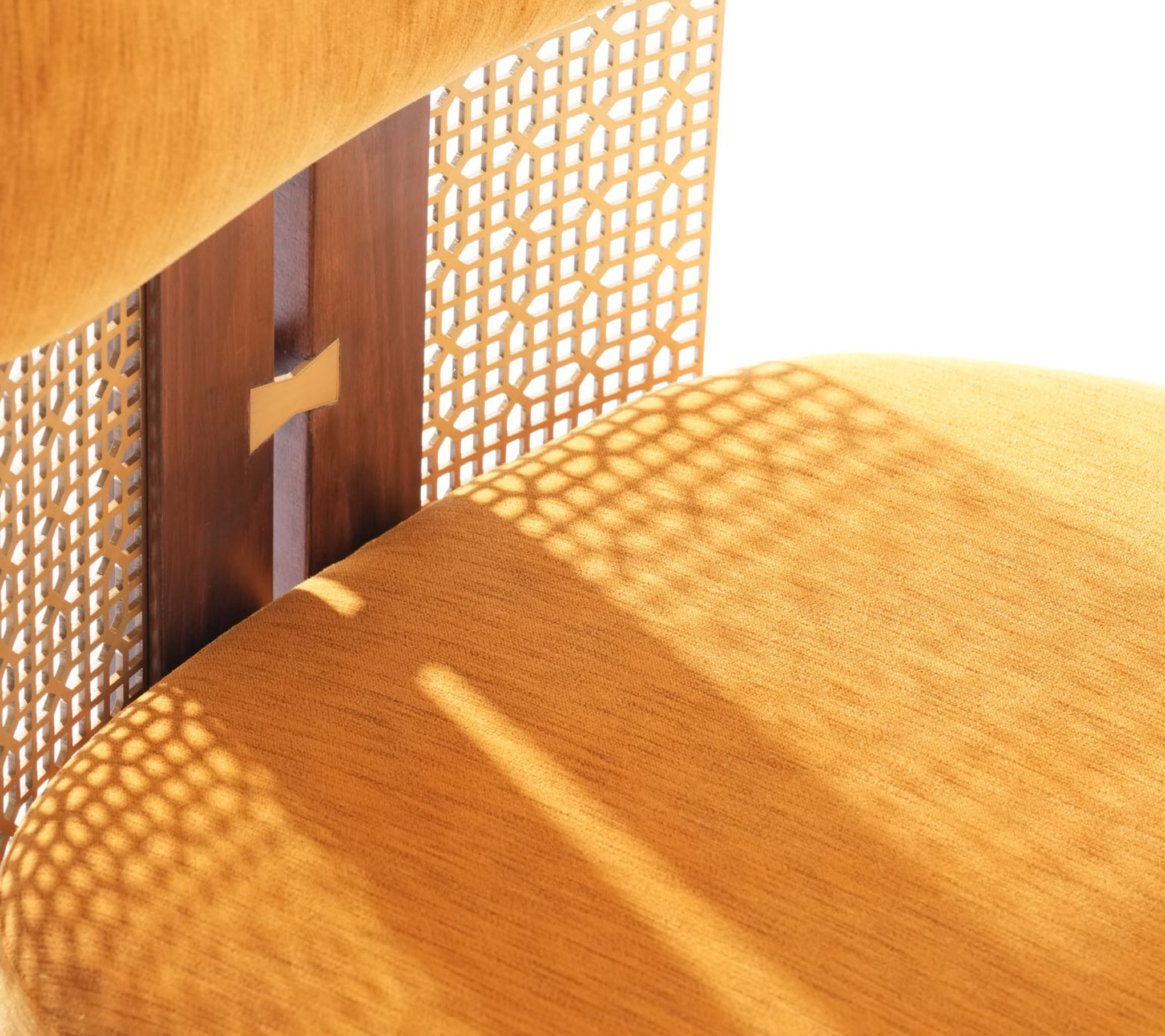
كرسي نمط الإمارات 2024.

Private Client: Gerbou.
Solid walnut wood.
electroplated brass, Soft fabric
57 x 51.8 x 85 cm.

عميل خاص: قريوا.
خشب الجوز الصلب,
مكبس مطلي، قماش ناعم
57 × 51.8 × 85 سم.

Introducing an elegant chair crafted from solid walnut wood, exuding both strength and sophistication. The seat and back are generously upholstered in a soft fabric, providing comfort and inviting relaxation. Adding a touch of luxury, the chair features electroplated brass accents adorned with a stunning Dubai pattern on both sides, reminiscent of the intricate designs that once decorated the walls of Dubai. This pattern not only adds a touch of heritage to the chair but is also instantly recognizable, seamlessly combining classic materials with contemporary design to make it a perfect addition to any stylish interior.

يتميّز هذا الكرسي الأنيق المصنوع من خشب الجوز بالصلابة والرفي. تم تبطين المقعد والظهر بقماش ناعم ليوفر الراحة والاسترخاء لجالسيه، كما يضيف لمسة من الفخامة بلمسات مميّزة من النحاس المطلي، مزينة بنمط دبي المذهل على كلا الجانبين، ليذكرنا بالتصاميم المعقدة التي كانت تزين جدران دبي قديماً. يضيف هذا النمط لمسة من التراث إلى الكرسي ويمكن التعرف عليه على الفور، إذ يجمع بسلاسة بين المواد الكلاسيكية والتصاميم المعاصر لجعله إضافة مثالية لأي ديكور داخلي أنيق.



Consoles

مجموعة كونسول



Mandoos Console 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Travertine, white oak wood, antique brass.
84 x 121 x 40 cm.

Carrying the memory of safekept belongings, this console table reinterprets the traditional mandoos with the graceful clarity of contemporary design. It stands as a quiet gesture of welcome, carrying the presence of memory into modern spaces.

Its elongated form echoes the proportions of the classic chest while offering a lighter silhouette, suspended on slender supports. Subtle references to the mandoos appear in its clean geometry and precisely detailed edges that hint at the box's storied craftsmanship.

Finely worked joinery and delicate surface treatments highlight the material's natural grain, expressing durability without heaviness. Every line is considered, revealing restraint and continuity rather than ornament.

This table honours the role of the mandoos as a vessel of personal histories, transforming its spirit of safekeeping into a piece that embodies heritage, refinement, and quiet permanence within the contemporary home.

كونسول مندوس 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
ترافرتين، خشب البلوط الأبيض، نحاس عتيق.
84 × 121 × 40 سم.

ينسج هذا الكونسول ملامحه من روح المندوس التقليدي، مستحضراً ذكريات الأغراض الثمينة التي كانت تُخَافَ بعناية، ويعيد تقديمها بلغة تصميم معاصرة تجمع بين البساطة والرفق، ليصبح قطعة ترحيبية دافئة تنقل صدى الماضي إلى قلب المساحات الحديثة.

تستحضر أبعاده الطويلة نسب صندوق المندوس الكلاسيكي، مع لمسة حقة بصرية توحى وكأنه معلق على دعائم رفيعة. وتنعكس ملامح المندوس في التفاصيل الهندسية الدقيقة والحواف المشغولة بعناية، ما يمنح التصميم طابعاً حرقياً متقناً يركز على إرث عريق.

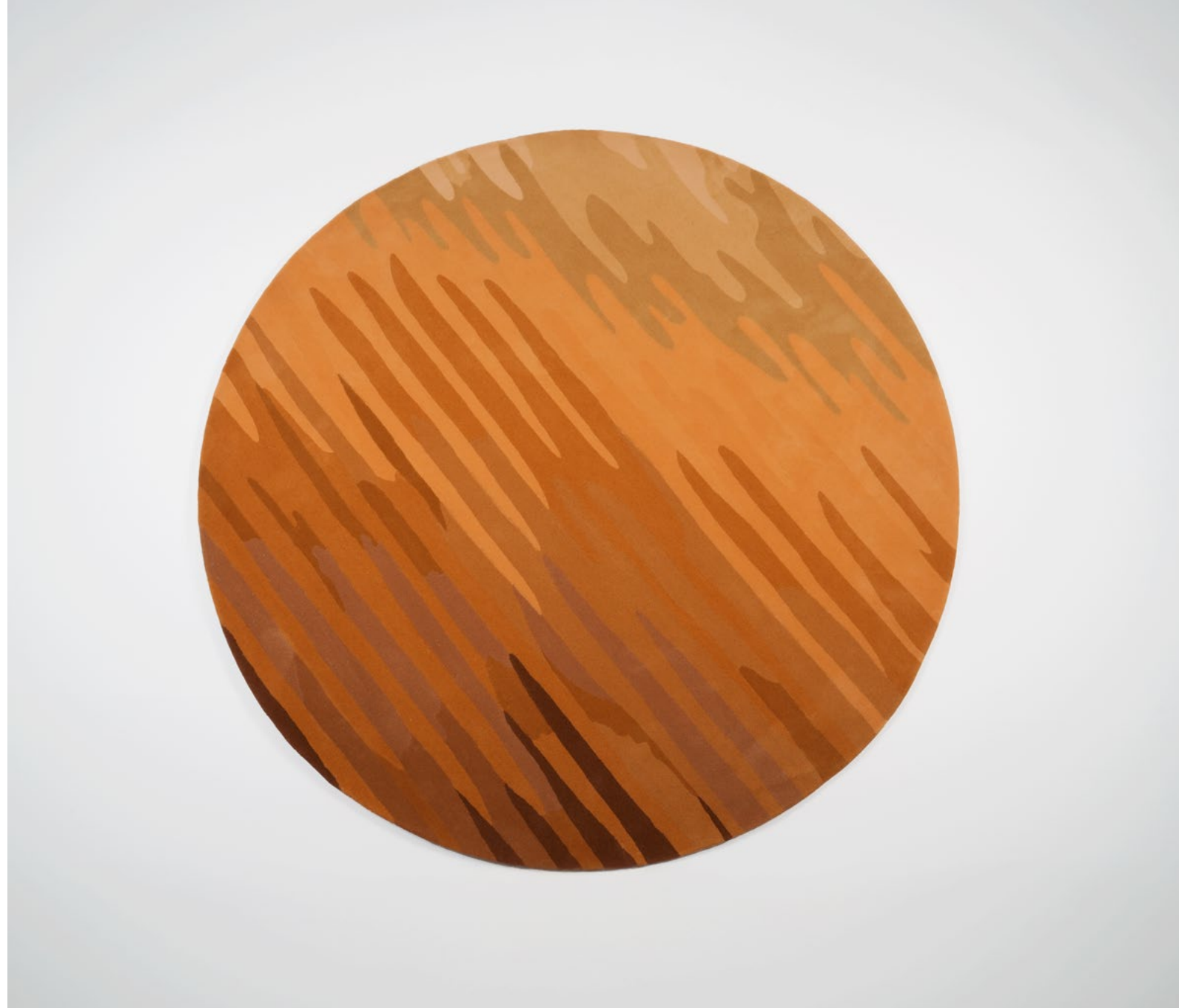
تبرز الوصلات المشغولة بعناية والمعالجات السطحية الدقيقة جمال الخشب الطبيعي، معبرة عن المتانة من دون إثقال التصميم. وقد تفتت مراعاة كل خط بعناية ليعكس إحساساً مدروساً بالتوازن والاستمرارية، بعيداً عن الزخرفة أو المبالغة في التفاصيل.

يكرّم هذا الكونسول دور المندوس كحافظة للذكريات الشخصية، ويحوّل روحه المرتبطة بالحفظ والأمان إلى قطعة تعبر عن التراث والرفق والثبات الهادئ، فتندمج بسلاسة مع جماليات المنزل المعاصر.



Carpets

سجادات



Sand Carpet 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Bamboo Silk.
Circle: Diameter 200 cm.
Oval: Diameter 180 x 90 cm.

Designed by Tasmeem Tashkeel Design Collective, this tufted carpet is an ode to the quiet poetry of the desert. Composed with meticulous attention to texture, its surface carries a refined stillness, anchoring the space with understated elegance.

Delicate lines ripple across the carpet in soft motion, capturing the flow of sand as if seen through a magnified lens. The design avoids literal depiction, instead evoking the feeling of wind-shaped dunes, a fleeting gesture of the desert held in still form.

Executed with precise tufting techniques, the pattern is expressed through subtle shifts in direction and tone, creating a sense of movement without relief or raised texture. The craftsmanship celebrates restraint, allowing the visual rhythm to emerge quietly from its surface.

This carpet, with its serene flow and measured design, embodies the essence of the United Arab Emirates' landscapes. It feels timeless, grounding, and ever-changing.

سجادة الرمال 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
حرير الخيزران.
الدائرة: القطر 200 سم.
البيضاوي: القطر 180 × 90 سم.

ابتكر فريق "تصميم تشكيل" هذه السجادة المطرزة كتعبير شاعري عن جمال الصحراء وسكونها العميق. ضُقت بعناية فائقة تُبرز نعومة الملمس وانسيابيته، ليحمل سطحها هدوءاً أنيقاً يضفي على المكان طابعاً من الأناقة والبساطة المتقنة.

تنساب على سطح السجادة خطوط ناعمة تُحاكي حركة الرمال كما لو أنها تُرى من مسافة قريبة، فهي لا تسعى إلى تصوير الصحراء بصورة مباشرة، بل تعبّر عن إحساس الكئيب التي شكّلتها الرياح، وكأنّ لحظة من الصحراء قد تجسّدت لتبقى خالدةً في هذه القطعة الفنية.

نُفذت السجادة بتقنيات تطريز دقيقة تُبرز النمط من خلال تغيّرات لطيفة في الاتجاه وتدرّجات اللون، لتولّد إحساساً بالحركة من دون أي بروز أو ملمس نافر. ويجسّد هذا العمل الجرفي توازناً دقيقاً بين البساطة والإتقان، إذ يتجلّى التناغم البصري بهدوءٍ في نسيجها.

بانسيابيتها الهادئة وتصميمها المّثرن، تجسّد هذه السجادة جوهر المناظر الطبيعية في دولة الإمارات، إذ تجمع بين الطابع الكلاسيكي والثبات وروح التجدّد المستمر.





Pearl Carpet 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Bamboo Silk.
Diameter 180 x 90 cm.

A quiet homage to the UAE's seafaring heritage, this tufted carpet by Tasmeem Tashkeel Design Collective draws on the timeless rituals of pearl diving. Its design carries the memory of submerged worlds, where silence, light, and anticipation meet beneath the surface.

Its abstract pattern echoes the rhythmic motion of the sea, with soft currents, drifting particles, and the glimmer of hidden treasures. Rather than illustrating the act of diving, the design captures its essence: moments of stillness beneath the waves and the anticipation of discovery.

The composition flows in organic gestures, with tonal shifts that hint at the play of light underwater while remaining rooted in a contemporary language. Through meticulous tufting techniques, the pattern emerges as a subtle surface narrative, refined and enduring.

This carpet, with its fluid abstraction and serene presence, pays tribute to the spirit of pearl diving. It tells a story of patience, depth, and quiet wonder woven into the cultural fabric of the United Arab Emirates.

سجادة اللؤلؤ 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
حرير الخيزران.
القطر 180 × 90 سم.

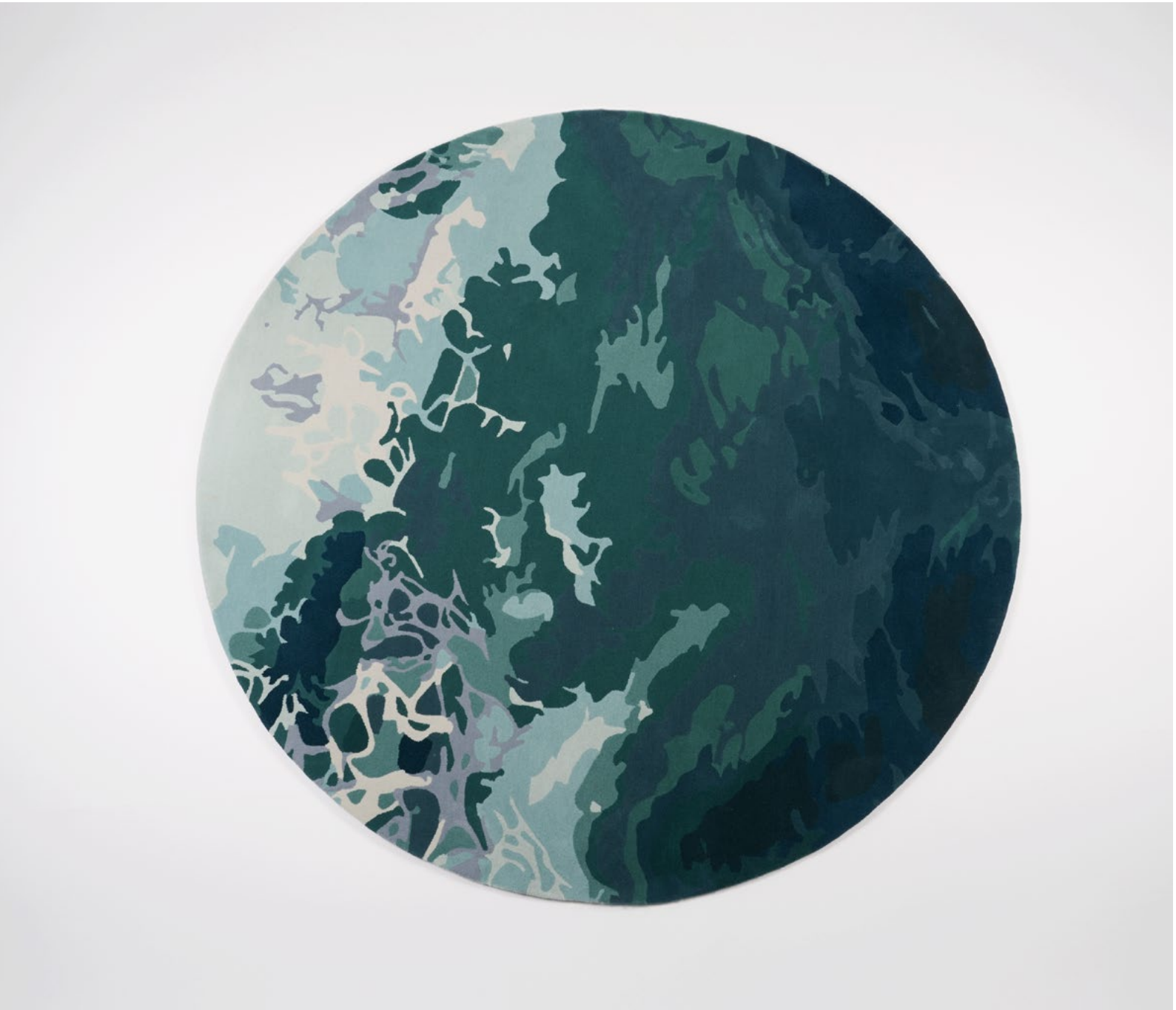
تجسّد هذه السجّادة المطرّزة من "تصميم تشكيل" تحيّةً هادئةً لتراث الإمارات البحري، إذ تستلهم في تفاصيلها طقوس الغوص على اللؤلؤ بما تحمله من سكّون وعمقٍ وارتباطٍ بالماضي. ويعبّر تصميمها عن إحساس العوالم الغامضة تحت سطح البحر، حيث يتداخل الصمت مع الضوء، وتنشأ في القلب مشاعر الترقّب والدهشة.

يحاكي النمط التجريدي في السجّادة حركة البحر بإيقاعه الهادئ، حيث تتجلّى التيارات اللطيفة والجزئيّات العائمة ولمحاتٍ من كنوزٍ خفيّةٍ بين التفاصيل. ولا يسعى التصميم إلى تصوير مشهد الغوص ذاته، بل إلى التعبير عن روحه، مستحضراً لحظات السكّون تحت الأمواج وشعور الترقّب الذي يسبق لحظة الاكتشاف.

ينساب التكوين بحركاتٍ طبيعيّةٍ تشبه تدفّق المياه، وتتدرّج الألوان برفقٍ لتوحي بانعكاسات الضوء تحت سطح البحر، فيما يبقى التصميم منشئاً بروحٍ معاصرةٍ واضحة. ومن خلال تقنيات تطريزٍ دقيقة، يتجلّى النمط بهدوءٍ على السطح، كحكايةٍ بصريّةٍ ناعمة تجمع بين الرقي والثبات.

تعكس هذه السجّادة، بتصميمها الهادئ وأسلوبها الانسيابي، روح الغوص على اللؤلؤ وتُكرّم رمزيّته العميقة. فهي تروي حكايةً تُسجّت بالصبر والعمق ودهشةٍ صامتة، لتغدو جزءاً من النسيج الثقافي لدولة الإمارات.





Sea Carpet 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Bamboo Silk.
Diameter 200 cm.

Rooted in the shifting horizons of the sea, this tufted carpet by Tasmeem Tashkeel Design Collective carries the quiet rhythm of water into the space. It introduces a gentle sense of movement, echoing the calm pulse of the coastline across its surface.

Its composition flows in sweeping gestures that recall the pull of the tide, where currents trace soft arcs and eddies across open water. The design does not portray the sea directly, but suggests its presence through motion, depth, and the subtle play of tone.

Delicate shifts in direction and density give the surface a sense of continuous drift, as if the water is in conversation with the shore. Realised through precise tufting techniques, the pattern appears fluid yet restrained, inviting a moment of pause.

This carpet captures the serenity of the sea while honouring its strength, embodying a sense of renewal that reflects the enduring relationship between the land and water of the United Arab Emirates.

سجادة البحر 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
حرير الخيزران.
القطر 200 سم.

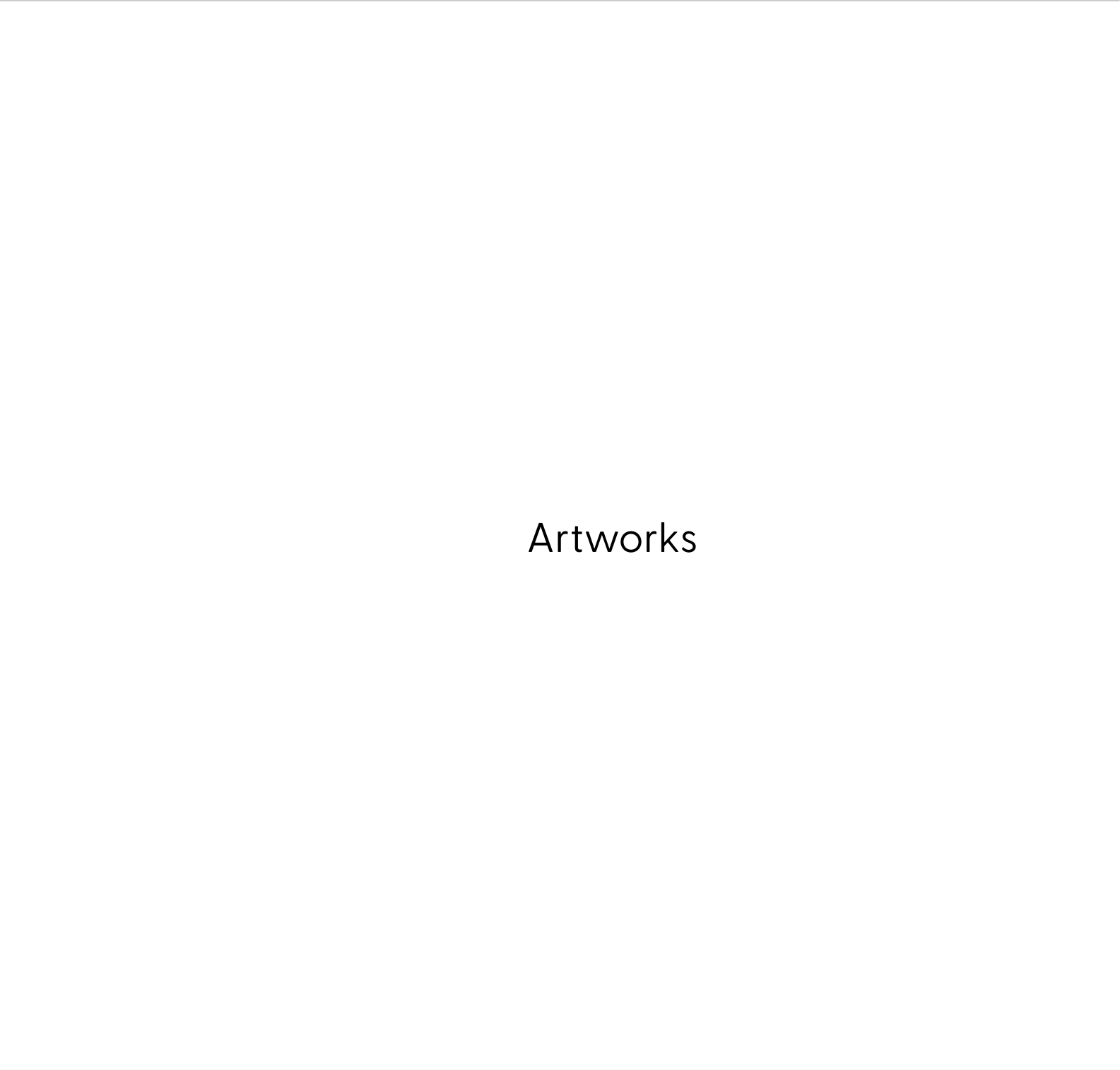
تستمدّ هذه السجّادة المطرّزة من "تصميم تشكيل" إلهامها من أفق البحر المتحرّك، إذ ينقل تصميمها إيقاع المياه الهادئ إلى المساحة المحيطة، مضيفاً إحساساً ناعماً بالحركة يُشبه نبض الساحل وهو يمتدّ بانسيابٍ على سطحها.

ينساب التصميم بحركاتٍ واسعة تذكّر بمدّ البحر، حيث تمرّ التيارات بأقواسٍ ناعمة وحركاتٍ دائريّة خفيفة فوق سطح المياه. فهو لا يصوّر البحر بشكل مباشر، بل يوحي به من خلال الإحساس بالحركة والعمق وتدرّجات الألوان الهادئة.

تُضفي التغيّرات الدقيقة في الاتجاه والكثافة شعوراً بالانجراف اللامتناهي على سطح السجّادة، كأنّ المياه تنسج حواراً هادئاً مع الشاطئ. وقد تُقدّ النمط بعناية فائقة باستخدام تقنيات تطريز متقنة، ليظهر بتوازن وانسيابية تدعوان إلى لحظةٍ من التأمل.

تعكس هذه السجّادة هدوء البحر وقوّته في آنٍ واحد، وتحمل بين خيوطها إحساساً بالتجدّد، معترّياً عن العلاقة العميقة والدائمة بين اليابسة والمياه في دولة الإمارات.





Artworks



أعمال تصميمية



Elements of Nature 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Diameter 120 cm.
Customizable Artwork

"Elements of Nature" is a bespoke circular artwork conceived by Tasmeem Tashkeel art and design collective, dedicated to creating & conceptualizing custom bespoke work for clients. United under one creative identity, the collective draws from diverse disciplines to create works that embody intention, materiality, and place.

The collective sought to create a contemplative piece that honors and celebrates the natural world. The work is inspired by the element of water and air, grounding the artwork in elemental authenticity. Each element exists as a distinct composition, yet the series can be acquired as a unified set, allowing the pieces to intertwine in dialogue—each one singular, yet intrinsically connected.

"Elements of Nature" reflects the enduring rhythm of the natural world, inviting viewers into a space of contemplation, balance, and reverence. The artwork is also available with the element of sand.

عناصر الطبيعة 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
القطر 120 سم.
عمل فني قابل للتعديل

يُجسّد عمل "عناصر الطبيعة" رؤية فنيّة دائرية مصمّمة خصيصاً من قبل جماعة "تصميم تشكيل" للفنون والتصميم، وهي مجموعة متخصصة في ابتكار وتنفيذ أعمال فنيّة مفاهيميّة مخصّصة للعملاء. تتوخّد جهود الجماعة تحت هوية إبداعيّة واحدة، وتستمدّ أعمالها من تلاقي تخصصات متنوّعة تُترجم المفهوم والمادّة وروح المكان في لغة بصريّة واحدة.

سعت الجماعة إلى ابتكار عمل تأمليّ يحتفي بالعالم الطبيعي ويكرّمه، مستلهمة في ذلك عنصري الماء والهواء ليترسّخ العمل في جوهر طبيعيّ أصيل. يتجلّى كلّ عنصر في تركيب بصريّ مستقلّ، بينما يمكن اقتناء الأعمال كطقم متكامل تتداخل عناصره في حوارٍ متناغم — كلّ قطعة فريدة في ذاتها، لكنها في الوقت نفسه متّصلة عضويّاً بقيّة المجموعة.

يجسّد عمل "عناصر الطبيعة" الإيقاع الأبدي للطبيعة، ويدعو المشاهدين إلى مساحةٍ من التأمل والتوازن والتقدير العميق. كما تتوفّر نسخة أخرى من العمل مستوحاة من عنصر الرمال.



Modular Furniture

أثاث متعدد الاستخدامات

بحيرة النعمة 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.

فاصل غرفة.

إطار من خشب البلوط، قماش.

180 × 60 سم (مغلقة).

240 × 180 سم (مفتوحة).

Lagoon of Grace 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.

Room Divider.

Oak frame, fabric.

60 x 180 cm (closed).

240 x 180 (open)

Lagoon of Grace is a room divider inspired by Ras Al Khor Wildlife Sanctuary, where the natural fauna of the region exists in quiet dialogue with Dubai's iconic skyline. The artwork captures flamingos—native to the UAE and resident to this particular wetland—set against the distant silhouette of the city, creating a contemplative meeting point between nature and urban life.

Designed to both delineate space and offer privacy, the divider functions as more than a partition. It is a poetic presence within the interior, transforming a practical need into an opportunity for reflection. The translucent fabric panel allows light to filter through, activating the imagery and casting subtle shifts in tone and shadow as the day evolves.

The wooden frame provides structural integrity while maintaining visual lightness. Its natural grain and tactile warmth echo the organic subject of the artwork, grounding the piece in materiality that feels both considered and enduring. This harmony between frame and image reinforces the work's connection to place, offering a design language rooted in craft, balance, and quiet beauty.

يستوحى فاصل الغرفة "بحيرة النعمة" تصميمه من محمية رأس الخور للحياة البرية، حيث تتجاوز الكائنات الطبيعية مع أفق دبي العمراني في مشهد يعبر عن حوار صامت بين الطبيعة والحياة الحضرية. يصور العمل طيور الفلامنغو الأصلية في دولة الإمارات والمقيمة في هذه المنطقة الرطبة، وهي تقف أمام ظلال المدينة البعيدة، في لحظة تأملية تجمع بين هدوء الطبيعة وحيوية العمران.

صمم الفاصل ليؤدي وظيفة تتجاوز الفصل المادي للمساحات، إذ يقدم حضوراً شعرياً داخل المكان، يحول الحاجة العملية إلى تجربة بصرية تدعو إلى التأمل. يسمح القماش شبه الشفاف بمرور الضوء عبره، فينعكس على سطحه بإيقاع متغير من الظلال والدرجات اللونية مع تبدل أوقات اليوم، لتتحول الصورة إلى مشهد حي يتنفس الضوء.

يحمل الإطار الخشبي بنية العمل بثبات وأناقة، فيما تضيء ألياف الخشب الطبيعية ودفاء ملمسه طابعاً عضوياً ينسجم مع موضوع العمل. يجسد هذا التوازن بين المادة والصورة لغة تصميم تحتفي بالحرفة والتوازن والجمال الهادئ وترسخ صلة العمل بالمكان في حوار متناغم بين الفن والطبيعة.





Modular Table and Stool Set. 2025.

Tasmeem Tashkeel Collection.
Solid oak wood.
Table: 150 x 70 x 45 cm.
Stool: 44.3 x 38 cm.

The modular table and stool set is a sculptural, multi-functional furniture consisting of a modular table and integrated stools. Designed as one cohesive set to complement "Lagoon of Grace", it embodies both practicality and artistry. Inspired by rhythmic geometric carvings, the series highlights refined craftsmanship, material richness, and versatility. Each piece is carefully shaped to work in harmony, offering flexible use while maintaining a strong visual presence.

The modular table and stool set is crafted from solid oak wood, chosen for its strength, durability, and refined natural character. The rich grain and warm tones of oak bring depth and sophistication to the design, while its timeless finish makes it suitable for a wide range of interiors. The carved geometric details emphasize craftsmanship, adding a tactile dimension that celebrates traditional woodworking in a contemporary form.

طقم طاولة ومقعد متعدّد الاستخدامات. 2025.

مجموعة تصميم تشكيل.
خشب البلوط الصلب.
الطاولة: 150 × 70 × 45 سم.
المقعد: 44.3 × 38 سم.

يُعدّ طقم الطاولة والمقعد متعدد الاستخدامات سلسلة أثاث نحتيّة متعدّدة الوظائف، تتكوّن من طاولة وحدائيّة ومقاعد مدمجة. ضُقم هذا الطقم كمنظومة متكاملة بالتناغم مع عمل "بحيرة النعمة"، ليجشد توازناً بين العمليّة والفنّ. يستوحى التصميم إلهامه من النقوش الهندسيّة الإيقاعيّة، مبرزاً دقّة الحرفيّة، وغنى المادّة، ومرونة الاستخدام. وقد سُكّلت كلّ قطعة بعناية لتعمل بانسجامٍ بصريّ ووظيفيّ، مانحةً المستخدم حرية التكيّف دون المساس بجمال الهوية التصميميّة.

ضُنع طقم الطاولة والمقعد متعدد الاستخدامات من خشب البلوط الصلب، المختار لقوّته ومتانته وطابعه الطبيعيّ الراقي. تمنح ألياف البلوط الغنيّة وتدرّجاته الدافئة عمقاً وأناقةً للتصميم، فيما يضفي تشطيبه الكلاسيكيّ لمسّة خالدة تجعله ملائماً لمجموعةٍ واسعة من المساحات الداخليّة. تبرز التفاصيل الهندسيّة المنحوتة براعة الصنعة، مضيئةً بُعداً ملموساً يحتفي بفنّ التجارة التقليديّ برؤيةٍ معاصرة.



Cushions

وسادات



Cushion 1

الوسادة 1



Cushion 2

الوسادة 2



Cushion 3

الوسادة 3



Cushion 4

الوسادة 4

وسادات. 2024.

Tasmeem Tashkeel Collection.

Cushion 1
52 x 32.6 cm.
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P4 – Arch Pillow.

Cushion 3
35 x 35 cm
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P7 – Dori.

Cushion 2
52 x 37 cm.
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P2 – Red.

Cushion 4
35 x 35 cm
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P5 – Leaves.

Custom-made cushions offer a unique opportunity to enhance any interior, seamlessly blending functionality with artistry. Whether you desire a simple design or a complex artwork, Tasmeem Tashkeel specializes in crafting cushions that cater to your aesthetic vision.

Cushions serve as versatile accents within a space, providing not only comfort but also a powerful means of expression. They can subtly complement existing décor or serve as vibrant focal points, introducing a splash of color or texture.

By thoughtfully selecting patterns, materials, and hues, these cushions can transform a room, adding depth and warmth. They can harmonize with the overall color palette or provide a striking contrast, drawing the eye and inviting engagement. In essence, custom cushions are not merely decorative elements; they are essential tools for curating the ambiance of your interior, allowing for personalized expression and an elevated sense of style.

وسادات. 2024

مجموعة تصميم تشكيل.

وسادة 1
32.6 × 52 سم.
حشوة داكرون، 100٪ بوليستر.
رمز الوسادة: P4 - وسادة مقوسة.

وسادة 2
37 × 52 سم.
حشوة داكرون، 100٪ بوليستر.
رمز الوسادة: P2 - أحمر.

تقدم الوسائد المصنوعة حسب الطلب فرصة فريدة لتعزيز جمالية أي تصميم داخلي، حيث تمزج بشكل سلس بين الجانبين العملي والجمالي. سواء أكنت ترغب في تصميم بسيط أم إبداع عمل فني معقد، فإن تصميم تشكيل متخصص في صناعة الوسائد التي تلبي رؤيتك الجمالية.

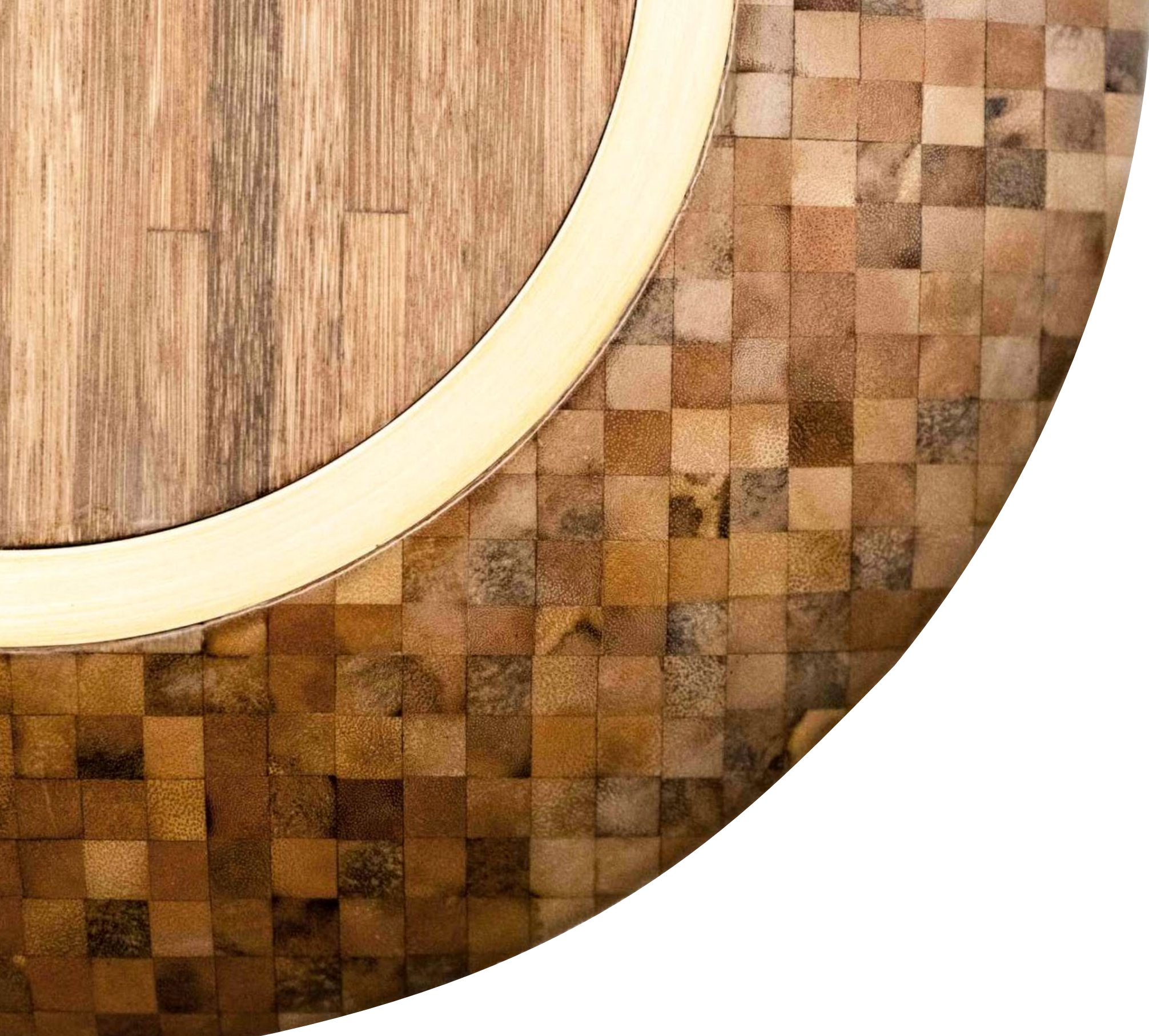
تعمل الوسائد كقطع جمالية متعددة الاستخدامات في مساحتها، فبالإضافة إلى توفير الراحة، تعتبر أيضاً وسيلة قوية للتعبير، إذ تعمل بشكل خفي على اكتمال الديكور الموجود أو تعمل كنقطة التقاء محورية نابضة بالحياة، فتضيف لمسة من اللون أو الملمس.

من خلال اختيار الأنماط والمواد والألوان بعناية، يمكن لهذه الوسائد إضافة العمق والدفع إلى جمال الغرفة. يمكنها أن تتناغم مع تدرجات الألوان الشاملة أو توفر تبايناً مذهلاً، فتجذب العين وتحفز المشاهد على تجربتها. وفي هذا السياق، فإن الوسائد المخصصة ليست مجرد عناصر تزيينية فحسب؛ بل أدوات أساسية لتنسيق أجواء التصميم الداخلي الخاص بك، مما يضيف لمسائك الشخصية ويعطي إحساساً بالأناقة.



Tasmeem Tashkeel Commissions

أعمال بتكليف من تصميم تشكيل



Plypalm Table 2024.

Lina Ghalib x Tasmeem Tashkeel.
Plypalm dining table.
Plypalm, wood, bronze metal finishing.
360 x 130 x 75 cm.
Limited edition.

Tasmeem Tashkeel presents the Plypalm Table, inspired by the freshly cut mid-ribs of palm trees—historically utilized for seating, tables, and even livestock enclosures like bird cages. The palm tree serves as a venerable icon of culture and sustenance in the UAE, providing essential resources; dry mid-ribs have long been employed in constructing walls and roofs that offer shelter against the arid desert climate.

PlyPalm masterfully harnesses the seasonal shedding of palm leaf branches, transforming this potential waste into a robust hardwood, thereby bridging the gap between traditional craftsmanship and contemporary design. This innovative approach not only revitalizes a historically significant natural resource but also encapsulates the rich tapestry of traditions, history, and culture that define the United Arab Emirates.

طاولة بللي بالم 2024.

تكليف: لينا غالب وتصميم تشكيل
طاولة طعام البللي بالم
بللي بالم، خشب، تشطيب معدني برونزي.
360 × 130 × 75 سم.
إصدار محدود.

يقدم "تصميم تشكيل" طاولة "بللي بالم" المستوحاة من الجذوع الوسطى المقطوعة حديثاً لأشجار النخيل - والتي تم استخدامها تاريخياً للجلوس والطاولات، وحتى في حظائر المواشي مثل أقفاص الطيور. ترمز شجرة النخيل إلى غنى للثقافة والغذاء في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث توفر الموارد الأساسية؛ وقد تم استخدام الجذوع الوسطى الجافة منذ فترة طويلة في بناء الجدران والأسقف التي توفر المأوى ضد مناخ الصحراء القاحلة.

تستغل طاولة "بللي بالم" براعة التساقط الموسمي لسعف أوراق النخيل، ويتم تحويل هذه المخلفات الناتجة إلى خشب صلب قوي، وبالتالي مدّ الجسر بين الحرف التقليدية والتصميم المعاصر. لا يعمل هذا النهج المبتكر على تنشيط مورد طبيعي مهم تاريخياً فحسب، بل يجسد أيضاً النسيج الغني للتقاليد والتاريخ والثقافة التي تحدد دولة الإمارات العربية المتحدة.



نبيلي 2024

خزانة واقفة.
سعف نخيل مصبوغ، تاج من قشرة خشب
الجوز، تاج معدني من النحاس، مخمل.
160 × 37 × 70 سم.
إصدار محدود.

Nee'ly 2024.

Free-standing cabinet.
Dyed palm tree leaves, walnut wood
finish, brass finish metal, velvet.
160 × 37 × 70 cm
Limited edition.



Nee'la is a free-standing cabinet crafted from dyed palm tree leaves, showcasing the sustainable potential of a material abundant in the UAE. The piece introduces an innovative marquetry technique, combining indigo-stained palm leaves with a distinctive powder (Nee'la) application inspired by the burqa'a, the traditional women's face covering.

The indigo powder references the "Buqam" mark—the impression left on skin when women wearing the burqa'a embrace, symbolizing warmth, connection, and cherished moments shared between generations. This cultural emblem honors the legacy of Emirati women and the tradition proudly displayed in UAE museums as a symbol of heritage and empowerment.

The cabinet's intricate diamond pattern of palm leaves adds visual depth while celebrating the cultural significance of the palm tree in the UAE. Its tall, asymmetric form embodies resilience and strength, while rounded, flowing details reflect elegance and the precision of handmade craftsmanship.

Nee'la bridges past and present, honoring ancestral wisdom while reimagining traditional materials and methods for contemporary design. It is both an expression of women's artistry and a testament to the enduring richness of Emirati culture.

"نبيلة" هي خزانة قائمة بذاتها مصنوعة من سعف النخيل المصبوغ، تُجسّد الإمكانيات المستدامة لمادة طبيعية وفيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة. يقدّم هذا العمل تقنيّة تطعيم مبتكرة تمزج بين سعف النخيل الملوّن بصبغة النيلة ومسحوقها التقليدي، المستوحى من الرقع الإماراتي، غطاء الوجه الذي كانت ترتديه النساء في الماضي، والذي لا يزال رمزاً للأناقة والتراث.

تستحضر صبغة النيلة أثر "البُقَم" – العلامة التي تتركها الصبغة على البشرة حين تتعانق النساء وهنّ يرتدين البرقع – في إشارة إلى الدفء والتواصل والذكريات التي تجمع الأجيال. يمثّل هذا الرمز الثقافي تكريماً لإرث المرأة الإماراتية، ويجسّد الفخر بالهوية النسائية الإماراتية التي تكزّمها المتاحف في الدولة بوصفها رمزاً للأصالة والتمكين.

يُبرز النمط الماسّي المتشابك لسعف النخيل عمقاً بصرياً غنياً، ويحتفي في الوقت نفسه بالمكانة الثقافية لشجرة النخيل في الإمارات. يحمل الشكل الطويل وغير المتناظر للخزانة دلالة على المرونة والقوّة، بينما تعبّر الخطوط المستديرة المتدفقة عن الرقي والدقّة الحرفيّة في العمل اليدوي.

يجسّد تصميم "نبيلة" جسراً يربط الماضي بالحاضر، إذ يحتفي بحكمة الأجداد ويعيد تخيل المواد التقليدية والتقنيات القديمة ضمن إطار تصميم معاصر. وهو في الوقت ذاته تعبير عن إبداع المرأة الإماراتية وشهادة على غنى التراث الثقافي الإماراتي الذي لا يزال نابضاً بالحياة عبر الأجيال.

