

بذة عن برنامج "تنوين" من "تشكيل"

Tanween by Tashkeel

Tanween is an intensive development programme for innovative emerging designers working in the UAE. The programme is structured and founded on core attitudes, parameters and values: empathy to people, objects and environments; a focus on skills, materials and production processes innate to the region; an intention to trigger cross-cultural dialogues and experimentation; and an insistence on authenticity and rigour in both design and production.

Since launching in 2013, Tanween has defined itself as a brand born of exhaustive and experimental learning. Drawing on the diversity of design programming at Tashkeel, depth is enriched through the invaluable contributions of esteemed international mentors. These contributions and collaborations bring Tanween to life. Each lab is a fertile ground where participants develop skills and insights not only fundamental to their success, but which are also progressively disseminated throughout the region in future collaborations and work.

Tanween matures and re-consolidates its ethos with every edition. This agile evolution is inherent and essential to the programme's aims to serve and respond to the rapidly developing contemporary UAE design scene. Only via this staunch commitment to responsive evolution can the programme meet and avail of the exciting, novel contexts idiosyncratic to the UAE. Tanween's alumni are a testament to this, having gone on to receive international commissions, develop brands unique to the region, found innovative collectives and to act as the authoritative voices defining the nation's design vernacular.

In its 12th edition, Tanween's scope also continues to morph and expand as it draws on the capacities and successes of its alumni. The cross-generational mentorship and exchange seen in the growing Tanween community are an organic articulation of the programme's essence of collaboration and dialogue.

Through the initiative, we nurture, stimulate and creatively nourish the designers in an intensive twelve-month programme of labs, workshops and mentoring. Essential to the sustainability and significance of this process are the long-standing relationships established with local manufacturers. With the intention of triggering cultural and economic development within the design, craft and manufacturing community, these collaborations often carry into the designer's future projects as important cornerstones in their practices.

In a city such as Dubai, where manufacturers are often working to large, mass orders, bespoke design and production situated entirely in the country is rare. Through Tanween, designers have forged creative and fruitful partnerships with highly skilled craftspeople and manufacturers, the kind of partnerships that could only be possible in a country such as the UAE – abundantly populated with people from across the world. From craftswomen in Dibba Al Hisn on the eastern coast and camel leather tanneries in Al Ain to a biodegradable product business in Dubai Investment Park – the resultant products are true to the melange of cultures and traditions as well as to the bold ambitions of the UAE. Merging the very new with the ancient, drawing on future-facing approaches and suited to contemporary environments, Tanween is proud to present products that are innovative, relevant, desirable and functional – an embodiment of all that design in the UAE can be.

يقوم "تنوين" بتحفيز المصممين وتطوير مهاراتهم وتعزيزها بطريقة مبتكرة من خلال برنامج مكثف يمتد لعام كامل في المختبرات، وورش العمل والتوجيه. وتعزز العلاقات طويلة الأمد التي تم بناؤها مع المصانع المحلية علاقات أساسية لاستدامة هذه العملية ولأهميةها. غالباً ما يعتبر هذا النوع من الشراكات في مشاريع التصميم المستقبلية أمراً جوهرياً بالنسبة للمصمم، يهدف إلى إطلاق التنمية الثقافية والاقتصادية داخل مجتمع التصميم والحرف والتصنيع.

في مدينة مصرية كثي، حيث غالباً ما يعمل المصممون على تلبية طلبات كبيرة، يُعتبر التصميم والإنتاج حسب الطلب الذي تتفقُّد كاملاً مجراته داخل الدولة أمراً نادر الحدوث. من خلال "تنوين"، عقد المصممون شراكاتٍ إبداعية ومثمرة مع جرفيين ذوي كفاءة عالية، وهو نوع الشراكات التي يمكن بناؤها فقط في بلد مثل دولة الإمارات العربية المتحدة، التي يحمل سكانها ثقافاتٍ من مختلف أنحاء العالم. من المعرفيات في دبا الحصن على الساحل الشرقي ومدابغ جلود الإبل في العين إلى أعمال المنتجات القابلة للتخلص في مجمع دبي للاستثمار - المنتجات الناتجة التي تتوافق مع مزيج الثقافات والتقاليد بالإضافة إلى الطموحات الجريئة لدولة الإمارات العربية المتحدة. تمرج هذه المنتجات ما بين الثقافات والتقاليد التي تميز بها الإمارات. فيمزج المنتجات ما بين الحداثة والأصالة، واعتماداً على المقاربات الطموحة والمستقبلية، وتوافقاً مع البيئات المعاصرة، يفتخر "تنوين" بتقديم منتجات مبتكرة، ذات طلة، وعملية. وبالتالي تجسّد هذه المنتجات كلّ ما يمثّل التصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة.

"تنوين" هو برنامج مكثف للمصممين الناشئين المبدعين الذين يعملون ويقيّمون في إمارات العربية المتحدة. تم تنظيم البرنامج وتأسيسه بناءً على الموقف، والعوامل ولقيم الأساسية في حياتنا، كالتعاطف مع الناس، والأشياء والبيئات المحيطة بنا؛ ولتركيز على المهارات، والمواد والإجراءات الإنتاجية الخاصة بالمنطقة؛ ونية المشروع بتعزيز الابارات الحضارية بين الثقافات المختلفة؛ والحرص على إثراء الأصالة والدقة في كلّ من التصميم والانتاج.

منذ العام 2013، أطلق "تنوين" لنفسه علامة تجارية ابنته من التعليم الشامل والتجريبي. ويسناد إلى تنوع برامج التصميم في "تشكيل"، تم تعزيز عمق البرنامج من خلال المساهمات القيمة لممثليين فيّين من رواد عالم التصميم.

وأدت هذه المساهمات والتعاونات إلى إنجاز هذا البرنامج، إذ شغل كلّ مختبر أرضًا خصبة للعديد من المشاركين في "تنوين" على أن يطروا المهارات والأفكار الأساسية لباحثهم، وتلك التي ستنشر تدريجياً في أنحاء المنطقة من خلال مساهماتهم وإبداعاتهم المستقبلية.

في كل دورة، يتطوّر "تنوين" وبذهر بفضل إبداعات وإنجازات مصممييه، وهذا التطور السريع جهوريٌّ وأساسيٌّ لأهداف البرنامج من أجل مواكبة التطور السريع للتصميم المعاصر في إمارات العربية المتحدة. ولا يمكن للبرنامج أن يحقق مراحله ويستفيد من السياقات الجديدة الصادقة بالإمارات العربية المتحدة إلا من خلال هذا الالتزام الشديد بالتطور السريع. ويشهد على ذلك خَرِيجو "تنوين"، الذين يستقبلون طلبات لعملائهم من مختلف أنحاء العالم، وقد أطلق العديد منهم علاماتٍ فريدة ومميزة في المنطقة، وأنشؤوا شركات خاصة بهم، ومتّلوا أهواناً جديرة بالثقة في ابتكار لغةٍ محليةٍ للتصميم والتعرّيف بها عالمياً.

وفي نسخته الثانية عشرة، تستمرة مطالبات البرنامج بالتزايد بفضل قدرات خَرِيجيه ونجاحاتهم. إذ تُعد العلاقة التوجيهية عبر الأجيال والتبادل بينها أمراً مموداً في مجتمع "تنوين"، فهو تعبيرٌ أساسيٌ عن جوهر البرنامج الذي يتمثّل في التعاون والوار.

بذرة عن "تشكيل"

تأسس "تشكيل" عام 2008 كاستوديو ومعرض للفنانيين والمصممين البصريين على يد الشيخة لييفه بنت مكتوم بن راشد آل مكتوم، وفي عام 2022، أطلق المركز الذراع التجارية **تصميم تشكيل**، وهي جهة استشارية متخصصة تقدم خدمات متنوعة تشمل الاستشارات، والمبيعات، والتصميم، والإنتاج، والمشاريع الخاصة لمجموعة واسعة من العملاء.

توفر مراافق الاستوديو المتخصصة مساحة تمكّن الفنانين والمبدعين من الإنتاج والتجريب والخوارق. وقدّم برنامجاً سنوياً يشمل التدريب، وبرامج الإقامة الفنية، وورش العمل، والحوارات، والمعارض، والتعاونات الدولية، والمنشورات، بهدف دعم تطوير الممارسين، وتعزيز المشاركة الجماعية، وترسيخ ثقافة التعلم مدى الحياة. كما تسعى الخدمات التجارية في "تشكيل" إلى دمج الفن والتصميم الإماراتي في النسيج الاجتماعي والاقتصادي للدولة. ومن خلال رعايتها لنمو الفن والتصميم العاشر، يهدف المركز إلى تمكّن الصناعات الإبداعية والثقافية المتنامية في دولة الإمارات.

أعضوية **تشكيل** في ناد الشبا هي نادٍ خاص يضم الفنانين والمصممين والمحترفين الإبداعيين، حيث تتيح للأعضاء استخدام الاستوديوهات المتخصصة والمراافق المشتركة، مع إمكانية استئجار مساحات عمل خاصة داخل مبني تشكيل. توفر العضوية بيئة متعددة التخصصات تمكّن المبدعين من تطوير ممارساتهم، سواء كانوا في بداياتهم أو في مراحل متقدمة من مسيرتهم المهنية، ضمن مجتمع يضم مزيجاً من المواهب وال مجالات الإبداعية.

يتيح الانضمام إلى عضوية تشكيل للمبدعين فرصاً لتطوير مهاراتهم أو العمل على بناء شبكاتهم الجماهيرية في القطاع الإبداعي، سواء بالعمل الفردي أو المعاي، مع المشاركة في ورش تطوير المهارات، والتقدّم الفني، وفعاليّات التّواصل المهني، ويحتضن المركز ممارسات متنوعة تشمل الفنون الجميلة، والطباعة، والمنسوجات، والتصوير الفوتوغرافي التناهري والرقمي، والنحت، وتصميم النماذج الأولية، ومع باقات مرنّة ودعم للتطوير المهني، تمتّل عضوية تشكيل أكثر من مجرد مساحة عمل – إنها شبكة تواصل ومكان للنمو والتجريب وبناء الروابط ضمن المشهد الإبداعي في دولة الإمارات.

يشمل البرنامج الفني في "تشكيل" عدّة مبادرات، من بينها: **توبيخ**، وهو برنامج لتطوير المهارات ينتمي لعام كامل، يشارك فيه مجموعة من المصممين المقيمين في دولة الإمارات لتطوير ممنتج مستوحى من بيئّة الدولة من الفكرة إلى التنفيذ؛ **برنامج الممارسة النقدية**، الذي يقدم للفنانيين البصريين تجربة تطوير مهني تمتّد لعام واحد تشمل الممارسة في الاستوديو والإرشاد والتدريب، وتحتّم بمعرض فردي موسّع؛ **وبرامج الإقامة الفنية** في "تشكيل" أو في الخارج، التي تتنوّع مدتها، والتيّاً ما تُنقد بالتعاون مع مؤسسات دولية؛ **ومنصة ميك ووركس الإمارات**، وهي دليل إلكتروني يربط المبعدين بالمصنعين والورش لتمكّن المصممين والفنانيين من الوصول إلى قطاع التصنيع المحلي بدقة وسهولة وكفاءة؛ إضافة إلى **المعارض والفعاليات الفنية** التي تسلط الضوء على الابتكار والتميز، وتعمل على توسيع جمهور الفن والتصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة.

make.works/uae | tashkeel.org

About Tashkeel

Tashkeel, founded in 2008 as a studio and gallery for visual artists and designers by Sheikha Lateefa bint Maktoum bin Rashid Al Maktoum. In 2022, Tashkeel launched a commercial consultancy called **Tasmeem Tashkeel**, ranging from advisory, sales, design and production services and special projects for a wide range of clients.

The specialist studio facilities enable production, experimentation and discourse. Its annual programme of training, residencies, workshops, talks, exhibitions, international collaborations and publications aims to further practitioner development, public engagement and lifelong learning. And its commercial services seek to embed UAE-made art and design in the very fabric of society and the economy. By nurturing the growth of contemporary art and design, Tashkeel seeks to empower the country's ever growing creative and cultural industries.

Tashkeel Nad Al Sheba **Membership** is a members only club for artists, designers, and creative professionals who have access to communal specialist studio's and the ability to rent a private space within the Tashkeel building. Tashkeel gives creatives the opportunity to develop their practice in a supportive, multidisciplinary environment. Open to individuals at various stages in their careers, surrounded by high-quality equipment, and a mix-talent community of makers.

By becoming a Tashkeel member, creatives gain opportunities to develop their skills or work on building their business in the creative industry. While working independently or in collaboration, being able to participate in skill-building workshops, critiques, and networking events. Whether exploring fine art, printmaking, textile-based work, analog or digital photography, sculpture, or design fabrication and prototyping, Tashkeel provides the resources and space to turn ideas into reality. With flexible packages and professional development support, Tashkeel Membership is more than just a workspace; it's a network and a place for growth, experimentation, and connection within the UAE's creative landscape.

Tashkeel's programming initiatives include: **Tanween**, which takes a cohort of UAE-based designers through a one-year skills development programme, taking a product inspired by the UAE from concept to completion; **Critical Practice**, which invites visual artists to embark on a one-year skills development programme of studio practice, mentorship and training, culminating in a major solo presentation; **Residencies at Tashkeel or abroad**, ranging in duration and often in partnership with international partners; **Make Works UAE**, an online platform connecting creatives and fabricators to enable designers and artists accurate and efficient access to the UAE manufacturing sector; **Exhibitions & Fairs** to highlight innovation and excellence, growing audience for art & design in the UAE.

Visit tashkeel.org | make.works/uae



The Designers

المصمّمون

حصة الكندي

Hessa Alghandi

Hessa Alghandi is an Emirati interior designer and founder of Hessa Archives, a creative practice based in Dubai. She holds a Bachelor of Fine Arts in Interior Design from Zayed University, where she cultivated her passion for storytelling through spatial and graphic expression as well as material experimentation. Her work bridges traditional Emirati heritage with contemporary design, often exploring native and sustainable directions to create pieces that reflect her cultural roots through a forward-thinking lens.

Today, Hessa's practice spans interiors, product design, graphic design, and experimental material studies, all centered on storytelling. She approaches each project as an opportunity to translate culture into tangible form - whether through spaces that invite connection or objects that capture the essence of place. Her goal is to create work that resonates beyond function, bridging heritage and contemporary design while honoring her family's legacy and the culture that shaped her.

حصة الكندي هي مصممة ديكور إماراتية ومؤسسة "حصة آركايفز"، الاستوديو الإبداعي الذي يتخذ من دبي مقراً له. تحمل شهادة بكالوريوس في الفنون الجميلة بخالص التصميم الداخلي من جامعة زايد، حيث صقلت شغفها بسرد القصص من خلال المساحات، والتصميم الغرافيكي، والتجريب بالآلات. تنسّد أعمالها حواراً حياً بين التراث الإماراتي العربي وروح التصميم المعاصر، إذ تمخّج بين الأصالة والابتكار، وتستكشف توجّهات محلية ومستدامة لإبداع قطع تعبّر عن هويتها الثقافية برؤية تتطلّع إلى المستقبل.

تنوّع ممارسات حصة اليوم بين التصميم الداخلي وتصميم المنتجات والتصميم الغرافيكي والأبحاث التجريبية في المواد، وتنطلق جميعها من مقارنة تمحور حول السرد القصصي. فهي ترى في كل مشروع فرصة لتحويل الثقافة إلى تجربة ملموسة، سواء عبر مساحات تحني في التوّاصل أو قطع تعبّر عن روح المكان. وترتّك رؤيتها على ابتكار أعمال تتجاوز الطابع العملي، لتبيّن صلة بين التراث والتجديف، تكريماً لإرث عائلتها والثقافة التي شكلت هويتها.





**Lamah. 2025.
Hessa Alghandi**

Pendant light.
Repurposed Palm tree branches, fire-rated material, metal structure..
220 x 160 x 100 cm.
Limited edition.

يعبر مباتح "لمة" أسمًا على مسقى، حيث يشكل قطعة إضاءة منحوتة تُجسد فكرة التلاقي. في لمة إماراتية أصلية، نتجمع لرؤى إلكابات ونشارك أجمل اللحظات. ومن تلك الكابات استوبي هذا التصميم، وتحديداً من مشهد طفولي في الشندغة أحد أقدم أحياء دبي، حيث كانت عمي وابنة عمه تجتمعان أدوات لعيتهما، شال الألوبيض الأغراض البسيطة، وتركضان نحو الظور بحماس بريء. تستمد هذه القطعة روحها من تلك اللحظة الطفولية العفوية – من فرح الاكتشاف وشغف التعزف إلى المجهول، ومن فضول نقي لا تحدده القيد.

أدت رحلة التصميم من مصادفة بسيطة – سعفة نخيل ملقة على جانب طريق هادئ في أحد الأحياء السكنية، للاهلهة الأولى، بدت مادة عادمة لتألف الانتباه، ولكن عند التمغفن في تفاصيلها، اكتشف جمال خفي في احناءاتها وزواياها وملمسها، جمال يشبه نعومة شال ميلل بالبيهاد، كانت تلك اللحظة نقطة التحول؛ إذ تحولت الرؤية إلى مفروم متكملاً، وانتقلت سعفة النخيل من كونها مادة منسية إلى مصدر إلهام يختزل روح التصميم المتجرد في الكثرة التقافية، وينبع الاعتزاز لقيمة المادة وبساطتها.

تطلق فلسفة "لمة" من فكرة بسيطة: أن ينتمي التصميم مع طبيعة سعفة النخيل كما هي، بدون أن يُخضعها

للتشكيل القسري. فهي تتحنى برشاقة تحت ثقلها، وتلتف وتمماوج بانسيابية طبيعية. أما الملمس الإنسانية

فقد متواضعة، حيث تُصنع بيويًا، ولكن بدون المساس بجمالها الفطري، تاركةً خطوطها وانحناءاتها ترسم

ملامحها الخاصة، ومن بين تلك الطيات، يتسلل الضوء برفق ودفع خافت، ينثر حولها طللاً آسرة.

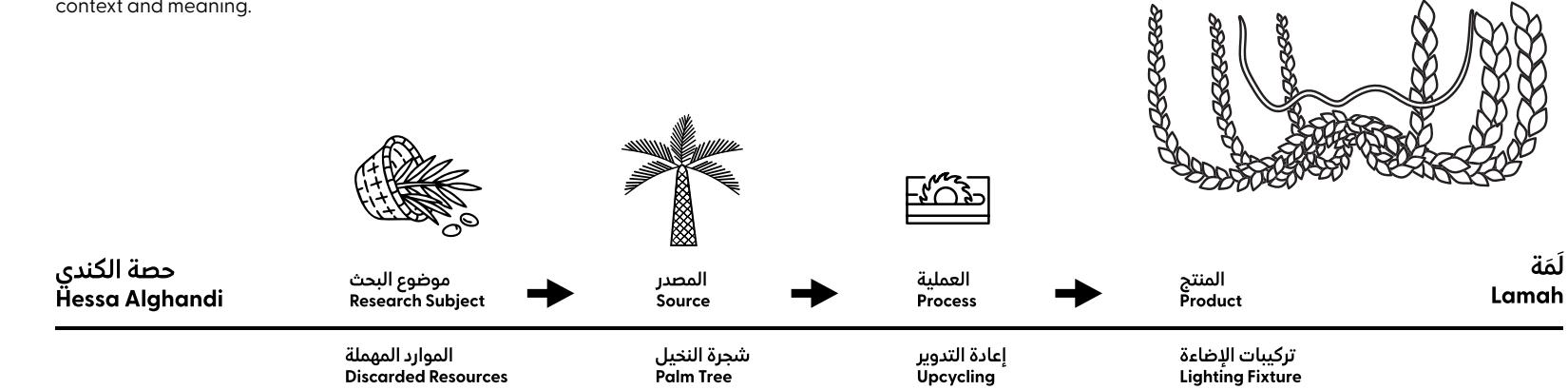
ييتّن مباتح "لمة" بانسيابية ويتناغم مع المساحات السكنية والتجارية على حد سواء. وُضُمِّم لمن يقدّر نقاوة

الواحد، وأهمية الثقافة المحلية، وجمال الكابية الكامنة في التصميم. يجد فيها المصممون وشركات التصميم

الداخلي وفرق المشتريات قطعة تجمع بين السرد الوظيفية، مزنة في حضورها، لكنها لا تشيء سواها. وحين

يُلْعَكُ، لا تكتفي بإيابرة المساحة، بل تكتملها وتحنمها معنى وهوية خاصة بها، فتحوّل الضوء إلى لغة تربط

البلدان بالمكان.





وار مع المصمّمة حصة الكندي



هل طبيعة المادة التي اخترتها مرتبطة بالسبب وراء اختيارك لها؟

إلى حد ما، استند اختياري لأغصان النخيل إلى جمال النمط الذي تخلقه عند تداخلها، وإلى انجذابي لملامسها وممتانتها. وهذا تحول فرع النخيل، الذي غالباً ما يُغفل عنه ولا يُرى إلا من بعيد، إلى عنصر محوري في التصميم.

خلل بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثرت في أعمالك التصميمية؟

لم يكن الأمر مجرد اكتشاف، بل رحلة نسج روابط جديدة بين عناصر متقدمة في ثقافتنا، تجلّت أثناء استكشافي لصاد أغصان النخيل وفهم دلالتها الرمزية. فالخصاد يرمي إلى تبّال الفصول وحلول الصيف، وما يحمله من دعوة للتألف، والتوقف، والانطلاق من جديد. وفي هذا الطقس، تُكسر الأغصان حرفيّاً لتنجح الشجرة فرصة للتجدد، في مشهد يعكس دورات حياتنا ومجتمعاتنا الإماماوية. وعلى الصعيد الثقافي، تمثل هذه اللحظة مساحة لإعادة ضبط الذات، ومن هنا أطمح أن يعبر عملي عن هذه الدورة ويستمر في سرد قصتها.

مع من تعاونت لتنفيذ مشروعك، وما هي طبيعة التعاون؟

على الرغم من أن المشروع كان محل نقاش مستمر مع زملائي ومرشدي برنامج "تنوين"، كانت عائلتي الداعمة الأساسية في رحلتي التعاونية. فقد أتّاحت قصصهم ووجهات نظرهم مسار التصميم، مما أضفي على العمل النهائي أصالة أكبر وضمان الحفاظ على صدق الحكايات التي شاركوني بها.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

أناجح لي برنامج "تنوين" بيئة آمنة للحوار والتجريب وإعادة المحاولة بحرية، فتمكّنت من استكشاف الأفكار، وتعلّم اللستقادة منه؟. انطلقُ في بحثي من موقع البناء، حيث جمعتُ المواد المهمة واحتّرثُ ممتانتها وجودتها في الشطبيّ، إلاّني في النهاية شعرتُ بانفصال عن تلك المواد.

ما هو الأمر الذي اكتسبتيه من برنامج "تنوين" وستطبقينه خللاً ابتكار تصاميمك؟

سأواصل دمج السرد مع تطبيق التصميم، وقد علمتُ ببرنامج "تنوين" الالتزام بمنهجية واضحة بخطوة، ونبيّ نهج التجربة والخطأ، وفهم أن الفشل جزء لا يتجزأ من النجاح، وعدم التردد في طرح الأسئلة: الذي غالباً ما يقود إلى ابتكار تصاميم أكثر قوّة وإبداعاً.

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

فقل لي برنامج "تنوين" فرصة لتحدى نفسي في مجال التصميم والسعى إلى الوصول إلى مستوى الاحتراف والخبرة الذي يمثّل البرنامج، وقد رجّب بكل حماس بفرصة تعلم تلك المهارات مباشرةً على يد مرشدي "تنوين".

لماذا اخترت المشاركة في برنامج "تنوين"؟

شركة في برنامج "تنوين" توسيع إمكاناتي في مجال التصميم والحصول على توجيه من الفريق الخبراء المسؤول عن البرنامج. وكان هدفي الاستفادة من معرفتهم وتطبيق أساليبهم في منهجي الخاص لابتكار الأفكار وتطوير مهاراتي المستقبلية.

ماذا تعلمت من برنامج "تنوين"؟ وما الذي قدمه لك كمصممة؟

فقل لي برنامج "تنوين" فرصة لتعلم طرح الأسئلة ومراجعة التفاصيل بدقة، ولتحويل فضولي إلى تصاميم ملوّسة، اكتسبت من خلاله المهارات التي تمكّني من تحويل أفكار التصميمية إلى منتجات حقيقية، وبنّيَت أسلوب التجربة والخطأ في معالجة المشكلات. كما ساعدني البرنامج على القاء ملتممة بالهامي، بينما أرشدني الرشدون لصياغة قضيّة الخاصة وتحقيق المنتج النهائي.

أي مواد وعمليات تعمقت في دراستها واكتشفتها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

مبدأ البرنامج، طرحت على نفسي سؤالين: "ما هي شجرة النخيل اليوم؟" و"ما الذي نملكه بكثرة ويمكننا اللستقادة منه؟". انطلقُ في بحثي من موقع البناء، حيث جمعتُ المواد المهمة واحتّرثُ ممتانتها وجودتها في الشطبيّ، إلاّني في النهاية شعرتُ بانفصال عن تلك المواد.

بينما كنتُ أبحث عن مصدر الهامي والقصة التي أرّغب في أن يعكسها تصميمي، لاحظتُ أغصان النخيل المقطوفة على طول شوارع حيّنا. تأملتُ لدي سلسلة من الأفكار للستقادة منها، لتجدرّ في قلبي اللالقة بثقافيّ وقصتي، محدّدةً بذلك مسار تصميمي واتجاهه النهائي.

لماذا اخترت هذه المادة؟

احتّرثُ أغصان النخيل لما تحمله من انسجام عميق مع مصدر إلهامي، وكانت تجربتي في استكشافها بطرق متعددة ممتعة وملهمة. وبينما تظل شجرة النخيل رمزاً مألوفاً في ثقافتنا، تكشفُ أغصانها عن بعد مختلف، قصة رغبت في تقديمها من منظور جديد.

In Conversation with Hessa Alghandi

What prompted you to participate in the Tanween program?

Tanween was a gateway to challenge myself in the field of design and work towards the level of professionalism and expertise the program embodies. Having the chance to learn those skills firsthand from Tanween's mentors was an opportunity I welcomed wholeheartedly.

What did the Tanween program offer you as a designer and what did you learn from it?

I joined Tanween as a way to push the boundaries of my design capabilities and to be mentored by the experienced team behind the programme. I wanted to draw on their expertise and apply those methods to my own approach to design ideation and future skills development.

Tanween taught me to ask questions and never leave a stone unturned. It encouraged me to dive into my own curiosity, channeling it into physical form. The programme gave me the skills to transform my design thinking into a physical, tangible object and to approach problem-solving through trial and error. It helped me stay true to my inspiration, while the mentors guided me toward my own story and final product.

What materials did you explore in Tanween?

At the start of the programme, I asked myself, "What is the palm tree of today? What do we have in abundance that we can make use of?" My search began in construction sites, gathering discarded materials and experimenting with their durability and finish. But ultimately, I felt disconnected from those materials.

Reflecting on my inspiration and the story I wanted my design to tell, I noticed the harvest of palm tree branches along the roads in our neighbourhood. Looking at the slices of each branch immediately sparked ideas for their use and I felt deeply connected to my culture and story, which shaped the direction of my design.

What prompted you to choose this particular material?

I chose palm tree slices because they resonated deeply with my source of inspiration, and I found the process of exploring them in different ways, invigorating. Although the palm tree as a whole is familiar to us, its branches tell a different story, one I wanted to share from a new perspective.

Is the nature of your material related to the reason for choosing it?

Yes and no. My primary reason for choosing the slices was the beautiful pattern they created when placed closely together. I was also drawn to their texture and durability. A palm tree branch - rarely given a second thought, seen from a distance and overlooked - could become central to this design.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design? (Related to nature, heritage, and culture of the UAE)

It wasn't so much a discovery as it was making new connections between elements embedded in our culture that hadn't become apparent until I explored the harvest of palm tree branches and the symbolism behind it. The harvest signals a change in season: summer is here; it is time to reflect, pause, and start anew. The branches are quite literally broken off, allowing the palm tree to regenerate, a process that mirrors the cycles in our UAE communities. Culturally, it is a moment where we reset. My hope for this piece is for it to reflect that cycle and to continue telling that story.

With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

The project was always a topic of conversation amongst my fellow Tanween participants and mentors. My main source of collaboration, however, was my family. Their stories and perspectives shaped the design direction, influencing how authentic the final piece felt and ensuring it honoured the stories they shared with me.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween provided a space to converse, experiment, and iterate freely and repeatedly. It was a safe space to explore ideas and best practices, learn from the experiences of others, and apply those lessons of trial and refinement to produce my best work.

What will you take forward into your practice from Tanween?

I will carry forward the integration of design application with narrative. Tanween taught me to follow a clear step-by-step process, to embrace trial and error, to be open to failure as part of success and not to hesitate to ask questions - because it is often through asking questions and applying lessons, that the strongest design is created.







Jasim Alnaqbi

Jasim Alnaqbi, the founder of Taqseem Studio, is a multidisciplinary designer with a strong passion for creativity and innovation. With an aptitude for design thinking and strategic problem-solving, Jasim seamlessly merges design principles with business strategies.

Alongside his academic achievements, he has built an impressive freelance portfolio, collaborating with diverse clients and professionals to develop impactful designs. Currently specialising in Arabic typography, Jasim possesses comprehensive knowledge of design theories and industry trends. He is driven to push the boundaries of innovation and shape the future of design management, making a significant impact in the modern world.

Jasim النقي مؤسس استوديو تقسيم، هو مصمم متعدد التخصصات يتمتع بشغف عميق بالإبداع والابتكار. يتيح قدرة عالية على التفكير التصميمي حول المشاكل بمنهج استراتيجي، ويجمع بسلاسة بين مبادئ التصميم واستراتيجيات الأعمال.

إلى جانب إنجازاته الأكademية، يُ Jasim محفظة مهنية بارزة كمصمم مستقل، تعاون خلالها مع عملاء متخصصين من خلفيات متعددة لتطوير تصاميم مُؤثرة وذات قيمة. يرث حاليًا على التبيوغرافيا العربية، ويتخير بمعرفة عميقة في نظريات التصميم واتجاهات القطاع. يدفعه شغفه بالابتكار إلى تجاوز الحدود المألوفة وإعادة تشكيل مستقبل إدارة التصميم، بهدف إحداث تأثير ملموس في عالم سريع التغير.





Haila. 2025.
Jasim Alnaqbi

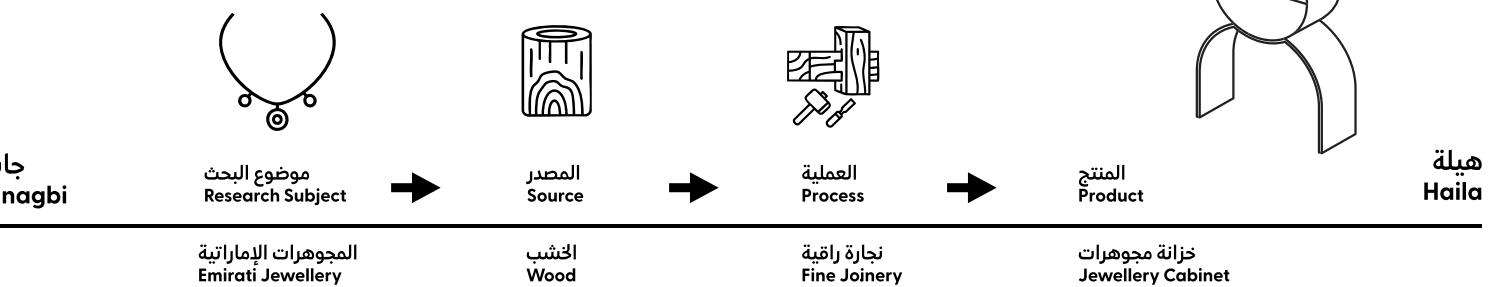
Jewellery cabinet
Stainless steel, wood, Suede.
76 x 30 x 170 cm.
Limited edition.

هيلة خزانة "هيلة" من وحي التقاليد الإماراتية العريقة، حيث كانت المجوهرات تنتقل من جيل إلى آخر كرمز للاستمرارية والارتباط العائلي. وابنقت فكرتها من تجربة شخصية، من سوار ورثته جدي إلى والدتي، انتقل إلى أخي، إذ ينطوي على قيمة لا تُقاس بثمنٍ مادي، بل يوزن الذكريات وعمق المحبة.

تحل كلمة "هيلة" في طياتها معاني متعددة، فهي ترمز إلى الثروة والوفرة، وُطلق على توابيل الهيل، الواحة، كما تدل على حفنة أو مقدار من شيء ما. وهي أيضاً اسم مؤنث متجرّ في فعل يعني السكب أو الشّل أو الإضافة. هذا التنوع اللغوي في الدلالات يضفي على القطعة عمقاً فريداً، إذ تجمع بين الكثر والطبع العطري والعاطفة والأنوثة في آن واحد.

الخزانة المقاوم للصدأ "هيلة" شكلها من السوار الإماراتي التقليدي المستوحى من حبة الهيل، فتحولت إلها إلى رشيقه إلى محسّن عصري ومنحوت. وُضعت من الفولاذ المقاوم للصدأ المطلي كهربائياً بما يكي بريق النحاس الأصفر، وتحضن في داخلها أقساماً مبسطة بالمخمل ومرأةً أنيقة، لتجعل من توضيب المجوهرات خطوة تأمل وعناية ذات طابع شخصي.

وتلمسه المجوهرات في الثقافة الإماراتية قطعة تزيينة وكثراً لُعبان، تؤدي "هيلة" دور المارس والراوي في آن واحد. فقد أعادت تشكيل المعنى لتجعل منه قطعة حالية، تجمع بين الاستدامة والإبرت العريق في حوار متوازن بين الأصالة والطبع العصري. ويرهن أن التصميم، كالحب والذكريات، قادر على تجاوز حدود الزمن، محافظاً على جوهره، ومتقدداً مع كل جيل.





وار مع المصمم جاسم النقبي

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

الطالما كان "نقسيم" استوديو متعدد التخصصات، انشغل باستكشاف مجالات تصميمية متعددة، غير أن عالم الفروشات ظل خارج نطاق تجربته. وقد أتاح برنامج "تنوين" الفرصة المثالية لسد هذه الفجوة، منذ البداية، استوقفني بنبيه الفريدة التي تدعم المواهب المحلية وتشجع على حوض مجالات جديدة وتنمية المهارات. وأكثـر أهميـة في هـذه التجـربـة هو أـنـي كـنـت المصـممـ والمـعـمـلـ فيـوقـهـ، أـنـكـرـ الفـكـرـ وـأـطـوـرـهـ بـشـغـلـ وـحـرـيـةـ إـيـامـيـةـ مـطـلـقـةـ.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟



تلقيـتـ دـعـماـ إـرشـادـياـ لـأـعـدـرـ بـعـدـ منـ فـرـيقـ "ـتـنـوـينـ"ـ الـذـيـ يـضـمـ نـخـيـةـ مـنـ المصـمـمـيـنـ وـالـمـحـرـفـيـنـ.ـ فـمـ خـالـلـ حـوـارـاتـ نـقـيـةـ بـنـاءـةـ،ـ قـدـمـواـ لـيـ تـوجـيهـاتـ دـقـيـقـةـ،ـ مـعـ الحـفـاظـ عـلـىـ مـسـاحـيـتـ الـكـامـلـةـ مـنـ الـمـرـيـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ.ـ وـكـانـ مـنـ أـبـرـ مـحـظـاتـ الـرـبـرـاجـ تـعـلـمـيـ تصـمـيمـ النـمـاجـ الـأـوـلـيـةـ بـالـجـمـ الـكـامـلـ،ـ وـهـيـ تـجـربـةـ عـمـيـةـ أـتـاـخـتـ لـيـ اـخـبـارـ أـفـكـارـ وـتـطـوـيرـهـ بـسـرـعـةـ،ـ مـاـ مـكـنـيـ مـنـ صـقـلـ التـصـمـيمـ وـالـارـتـقاءـ بـهـ إـلـىـ مـسـتـوـيـاتـ أـعـلـىـ مـنـ النـضـجـ وـالـجـمـالـ.

ما هو الأمر الذي اكتسبته من برنامج "تنوين" وستطّقه خلال ابتكار تصاميمك؟

مـنـ أـبـرـ الدـرـرـوـسـ الـقـيـاسـلـهـاـ مـعـيـ فـيـ مـسـيـرـيـ الـأـدـبـاعـ لـأـلـيـدـهـرـ إـلـاـ حـنـ يـمـنـحـ مـسـاحـتـهـ وـوقـتـهـ ضـمـنـ الـعـلـمـيـةـ التـصـمـيمـيـةـ.ـ أـطـمـحـ إـلـىـ الـاسـتـمـارـ فـيـ اـبـتكـارـ قـطـعـ تـحـمـلـ فـيـ طـيـاتـهـ حـكـاـيـاتـ مـؤـثـرـةـ،ـ وـتـسـتـدـ إـلـىـ أـبـحـاـطـ عـمـيـقـةـ وـتـجـارـبـ مـوـاتـصـلـةـ.ـ وـقـدـعـقـفـ اـسـتـكـشـافـ لـعـالـمـ الـذـهـبـ فـهـيـ لـمـوـادـ،ـ وـكـشـفـ لـيـ فـيـ الـوقـتـ نـفـسـهـ عـنـ الـغـنـيـ الـمـتـأـضـلـ فـيـ تـرـاثـاـ الـنـقـافـيـ،ـ وـهـوـ نـهـجـ أـوـمـنـ بـأـنـهـ سـيـواـصـلـ الـتـطـوـرـ وـالـتـجـلـيـ فـيـ أـعـمـالـ الـمـسـتـقـبـلـةـ.

ماذا تعلمت من برنامج "تنوين"؟ وما الذي قدمه لك كمصمم؟

هـقـلـ بـرـنـاـمـجـ "ـتـنـوـينـ"ـ آـفـاـقاـ جـبـيـةـ فـيـ عـالـمـ تـصـمـيمـ الـمـفـروـشـاتـ،ـ وـلـمـيـ أـنـ تـعـاملـ مـعـ كـلـ مـرـاحـلـ مـنـ مـراـجـلـ الـمـلـيـطـيـةـ التـصـمـيمـيـةـ بـوـعـيـ وـرـوـيـةـ وـعـنـيـةـ فـائـقـةـ.ـ وـمـنـ خـالـلـ هـذـهـ الـتـجـربـةـ،ـ أـدـرـكـ قـيـمةـ التـمـهـلـ،ـ وـأـهـمـيـةـ التـجـربـةـ،ـ وـنـأـقـلـ الـعـمـيقـ فـيـ الـفـاصـيـلـ،ـ لـصـيـاغـةـ قـطـعـةـ تـحـمـلـ مـعـنـيـ وـقـيـمـةـ حـقـيـقـيـةـ تـجـاـوزـ الـشـكـلـ الـأـخـارـيـ.

أـيـ موـادـ وـعـمـلـيـاتـ تـعـمـقـتـ فـيـ درـاستـهاـ وـاـكـتـشـافـهاـ أـنـاءـ مـشـارـكـتـكـ بـالـبـرـنـاـمـجـ؟

خـلـ مـشـارـكـيـ فـيـ بـرـنـاـمـجـ "ـتـنـوـينـ"ـ،ـ اـسـتـخـدـمـتـ لـلـمـرـدـ الـأـوـلـ الـفـولـادـ الـمـقاـوـمـ لـلـصـدـأـ الـمـطـلـيـ كـهـرـبـائـيـ،ـ وـهـيـ تقـنيـةـ أـفـضـلـ عـلـىـ الـمـعـدـنـ لـمـسـةـ دـافـةـ تـحـاـكـيـ بـرـيقـ الـنـحـاسـ الـأـصـفـرـ وـالـبـرـونـزـ.ـ وـقـدـ شـكـلـ هـذـاـ التـشـيـطـ عـنـصـرـاـ مـحـورـيـاـ فـيـ إـبـرـاكـاـيـةـ الـكـامـنـةـ وـرـاءـ عـلـيـ،ـ إـذـ يـسـتـكـشـفـ التـصـمـيمـ رـمـيـةـ الـذـهـبـ وـتـأـثـيـرـهـ فـيـ حـيـةـ النـسـاءـ عـرـبـ الـأـخـرـىـ.ـ وـنـهـتـيـ هـذـهـ الـمـادـةـ وـسـيـلـهـ صـادـقـةـ لـلـتـعـبـرـ عـنـ تـلـكـ الـحـكاـيـةـ،ـ بـلـغـةـ بـصـرـيـةـ تـبـيـضـ بـالـأـنـافـةـ وـتـفـيـضـ بـحـسـنـ فـنـيـ مـتـفـرـ.

خلـ بـحـثـكـ،ـ ماـ الـذـيـ اـكـتـشـفـتـ عـنـ الـمـنـطـقـةـ الـتـيـ أـتـرـتـ فـيـ أـعـمـالـ الـتـصـمـيمـيـةـ؟

مـنـهـتـ حـيـ اـكـتـشـفـتـ أـنـ كـثـيرـاـ مـنـ الـنـقوـشـ وـالـخـارـفـ الـتـيـ تـجـلـتـ فـيـ الـقـافـةـ الـإـمـارـاتـيـةـ تـبـثـقـ مـنـ الـبـيـةـ الـطـبـيـعـيـةـ ذـهـاـ.ـ فـالـمـجوـهـرـاتـ الـذـهـبـيـةـ،ـ عـلـىـ سـبـيلـ الـمـثالـ،ـ كـثـيرـاـ مـاـ تـسـتـوـيـ تـصـمـيمـهـاـ مـنـ عـنـاصـرـ الـطـبـيـعـةـ،ـ وـمـنـ أـبـرـ مـحـظـاتـ الـرـبـرـاجـ تـعـلـمـيـ تصـمـيمـ الـنـمـاجـ الـأـوـلـيـةـ بـالـجـمـ الـكـامـلـ،ـ وـهـيـ تـجـربـةـ عـمـيـةـ أـتـاـخـتـ لـيـ اـخـبـارـ أـفـكـارـ وـتـطـوـيرـهـ بـسـرـعـةـ،ـ مـاـ مـكـنـيـ مـنـ صـقـلـ التـصـمـيمـ وـالـارـتـقاءـ بـهـ إـلـىـ مـسـتـوـيـاتـ أـعـلـىـ مـنـ النـضـجـ وـالـجـمـالـ.

مع من تعاونت لتنفيذ مشروعك، وما هي طبيعة التعاون؟



وـطـلـ مـشـارـكـيـ فـيـ بـرـنـاـمـجـ "ـتـنـوـينـ"ـ،ـ حـطـبـتـ بـفـرـصـةـ الـتـعـاـونـ مـعـ مـصـصـعـ محـبـيـ يـمـتـلـكـ خـبـرـةـ عـمـيقـةـ فـيـ مـجـالـ الـإـنـتـاجـ،ـ وـكـنـ لـوـرـهـ أـنـثـ حـاسـمـ فـيـ تـحـوـيلـ رـؤـيـةـ "ـهـاـيـلـةـ"ـ إـلـىـ وـاقـعـ مـلـمـوسـ.ـ قـدـ أـتـاـحـ لـيـ،ـ بـفـضـلـ مـعـرـفـتـهـ الـتـقـنيـةـ الـبـاسـعـةـ،ـ أـنـ أـحـقـلـ صـورـيـ الـإـبـدـاعـ إـلـىـ عـلـىـ نـاـبـصـ بـالـجـيـاـةـ.ـ كـمـ شـكـلـ دـعـمـ خـرـيـيـ الـرـبـرـاجـ السـابـقـينـ رـكـيـزـةـ أـسـاسـيـةـ فـيـ رـحـلـيـ،ـ إـذـ شـارـكـوـنـ بـرـاتـهـمـ وـنـصـاحـهـمـ حـولـ الـتـعـاـونـ مـعـ الـمـخـتـرـاتـ وـتـجـاـوزـ الـنـدـيـاتـ الـتـصـمـيمـيـةـ وـتـقـنيـةـ،ـ مـاـ سـاعـدـنـيـ عـلـىـ صـقـلـ نـهـجـ وـتـطـوـيرـ مـقـارـيـتـ لـلـتـصـمـيمـ وـالـإـنـتـاجـ بـخـطـ وـأـنـفـةـ وـرـوـيـةـ أـكـثـرـ وـضـوـدـ.

In Conversation with Jasim Alnaqbi

What was it about Tanween that interested you?

As a multidisciplinary studio, Taqseem has always explored diverse design disciplines but has yet to delve into furniture design. The Tanween programme presented the perfect opportunity to bridge that gap. The programme's unique structure supporting local talent, encouraging exploration of new sectors and fostering skill development, immediately captured my interest. What stood out most for me, was the chance to act as both the designer and client: creating my own brief and pursuing it with full creative freedom.

What did you learn from it (what did Tanween give you as a designer?)

Tanween introduced me to new dimensions of furniture design and taught me to approach each stage of the design process with careful consideration and dedicated time. It emphasised the importance of pacing, iteration, and reflection in creating meaningful work.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

During Tanween, I experimented with electroplated stainless steel for the first time. This process gave the material the appearance of brass or bronze, and this finish was integral to the narrative behind my piece. The design explores the influence of gold in the lives of women over recent decades, and the material choice allowed me to tell that story authentically.

With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

It was fascinating to learn that several of the motifs and patterns found in Emirati culture are rooted in the natural environment. Gold jewellery, for example, often incorpo-rates designs inspired by nature. A standout piece is the Cardamom Bangle, featuring motifs directly inspired from the cardamom pod itself. This fusion of heritage and nature has become a strong influence that has guided my design journey.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

Throughout the Tanween program, I collaborated with a local manufacturer whose production expertise was essential in bringing Haila to life. Their technical knowledge transformed my vision into a physical piece. Tanween alumni also graciously shared their experiences of the programme, offering valuable insights into how they approached various labs and tackling design and manufacturing challenges, which helped guide my own approach throughout the process.

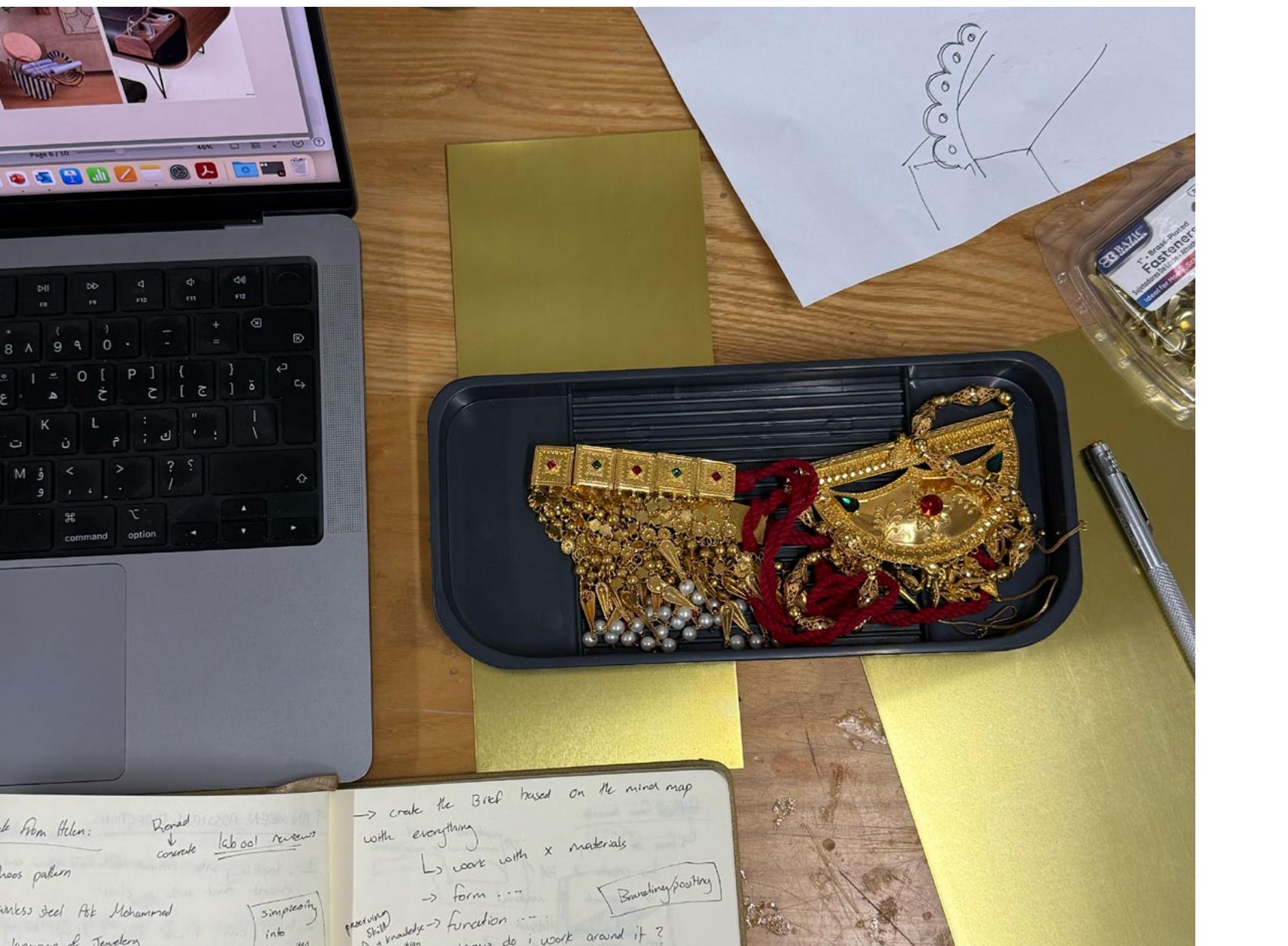
How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

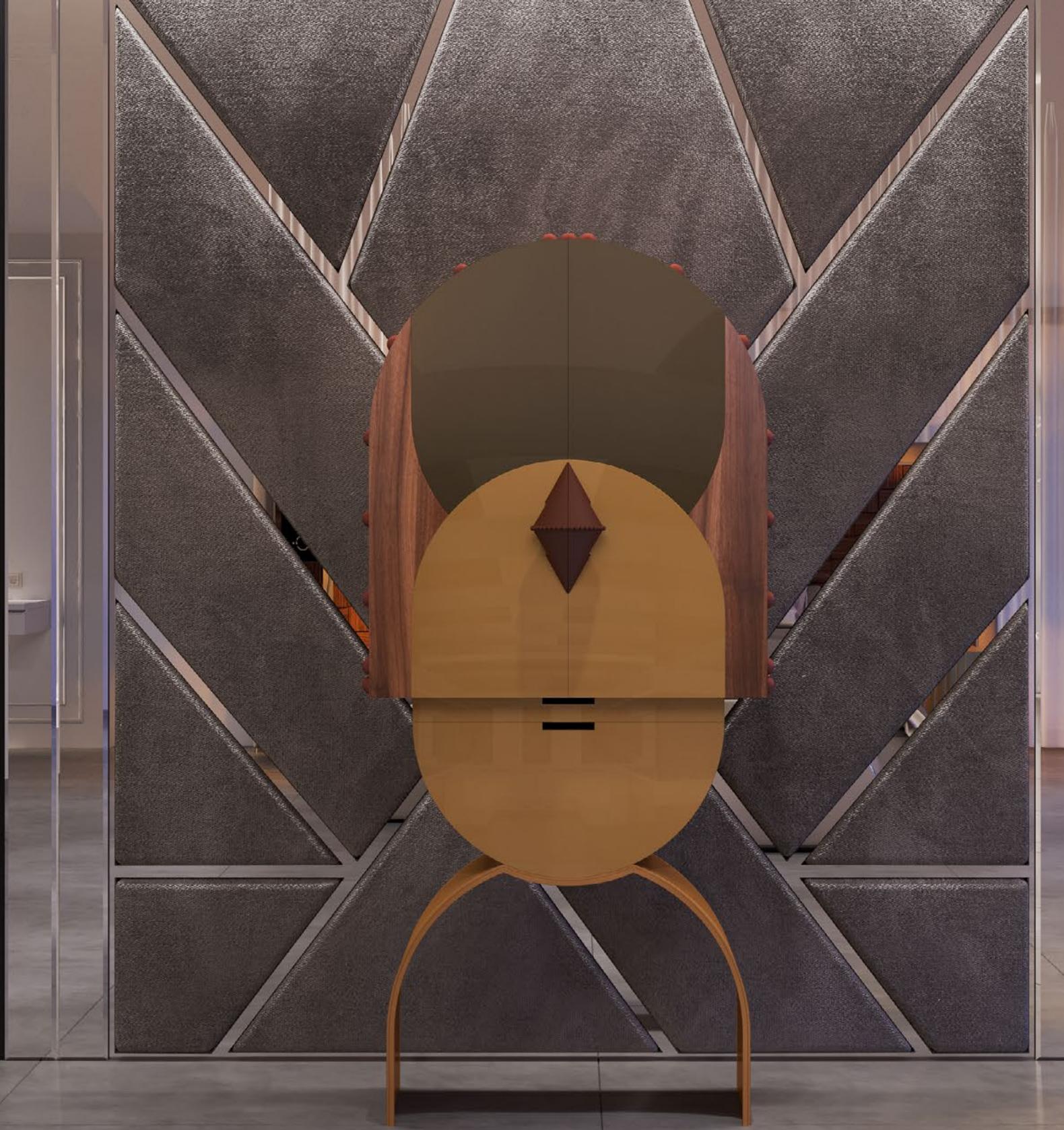
The mentoring support I received from the Tanween team - a cohort of talented designers and professionals - was invaluable. Through critical discussions, they offered guidance whilst preserving full creative freedom. One of the most impactful aspects of the programme was learning to produce full-scale prototypes and mock-ups. This hands-on practice allowed for rapid iteration, ultimately refining and elevating my design.

What will you take forward into your practice from Tan-ween?

A key lesson I will carry forward is the importance of allowing adequate time and space for creativity during the design process. I aim to continue developing pieces with compelling narratives rooted in research. My exploration of gold deepened my understanding of materials but also highlighted the richness of motifs rooted in our cultural heritage, an approach that I am certain will evolve in future projects.







استوديو سكتش آند سبيس Sketch and Space Studio

Sketch and Space Studio is led by Amna Alshamsi and Hanan Rafiee.

Amna Alshamsi is an Emirati interior and product designer. Drawing inspiration from her rich cultural heritage, Amna aims to create innovative designs that fuse modern aesthetics with traditional influences. Her work is rooted in a desire to craft meaningful, functional pieces that reflect the beauty of the world around her.

With a strong focus on modularity and purpose, Amna enjoys designing furniture and products that not only elevate spaces but also adapt to the needs of those who use them. She prioritises functionality, sustainability, and simplicity, ensuring that each piece serves both a practical and aesthetic role. Whether creating a timeless piece of furniture or a thoughtfully designed interior, her aim is to connect people with their environment in a way that is both practical and culturally enriching.

Hanan Rafiee is an interior and product designer with a strong focus on sustainability and functionality. Combining her passion for design with expertise in project management, Hanan aims to create thoughtful, eco-friendly solutions that prioritise both form and function. Her work is centered on designing spaces and products that are aesthetically pleasing, practical, durable, and environmentally responsible. With a keen eye for detail and a commitment to seamless execution, Hanan ensures that every project flows smoothly from concept to completion, delivering results that are both sustainable and functional.

سكتش آند سبيس هو استوديو تصميم تديره آمنة الشامسي وحنان رفيعي.

آمنة الشامسي هي مصممة ديكور ومنتجات إماراتية، تستلهم إبداعاتها من تراثها الثقافي الغني، وتركز في تصاميمها على مزج الجمالية المعاصرة مع العناصر التقليدية، لابتكار قطع مبتكرة تحمل طابعاً عملياً وقيمة جمالية تعبّر عن رؤيتها وتجسد جمال العالم من حولها.

مع تركيزها على التشكيل المعياري والوظيفة العملية، تستمتع آمنة بتصميم الأثاث والمنتجات التي لا تكتفي بتعزيز جماليات المساحة فحسب، بل تتكيف أيضاً مع احتياجات مستخدميها. فهي تولي في أعمالها الأولوية للطابع العمل، والاستدامة، والبساطة، بما يضمن أن تؤدي كل قطعة دوراً وظيفياً وجمالياً في آن معاً. سواء كانت تبتكر قطعة أثاث كلاسيكية أو تصميمها داخلياً مدرساً، يبقى هدفها الأساسي خلق رابط فعال وثري ثقافياً بين الإنسان ومحبيه.

حنان رفيعي مصممة ديكور ومنتجات ترتكز على الاستدامة والطابع العمل، وتجمع في عملها بين شغفها بالتصميم وخبرتها في إدارة المشاريع، ما يمكنها من ابتكار حلول مدرسة وصديقة للبيئة تجمع بين الجمالية والوظيفة العملية. تتحمّل رؤيتها حول تصميم مساحات ومنتجات تجمع بين الجاذبية البصرية والمثابة والمسؤولية البيئية، ومحرصها على أدق التفاصيل واهتمامها بسلسلة التنفيذ، تسعى حنانه إلى ضمان انتقال كل مشروع بانسياحة من المفهوم إلى الإنجاز، مقدمة نتائج متكاملة تتوافق مع معايير الاستدامة والفعالية.



الغواص. 2024.
استوديو سكتش آند سبيس
آمنة الشامسي وحنان رفيعي

كسي استرخاء.
شب بلوط، قماش بملمس خاص، طلاء لؤلؤي، نحاس.
80 x 60 x 100 سم.
يُدّار محدود.



Al Ghawas. 2025.
Sketch & Space Studio
Amna Alshamsi and Hanan Rafiee

Lounge chair.
Oak wood, textured fabric, pearl paint finish, copper.
80 x 60 x 100 cm.
Limited edition.

This project explores sustainability not only as an environmental responsibility but as a cultural act of preservation and storytelling. Using discarded materials—teak wood, metal offcuts, and leftover sustainable fabric—it gives new life to what would otherwise be waste. The fabric is repurposed from past projects, blended and naturally dyed to produce a fresh, textured material. This approach reduces environmental impact while embracing the imperfections and narratives embedded in reused resources.

Inspired by the disappearing era of pearl diving in the UAE, the concept emerged from research into a complex history filled with both hardship and beauty—the joy of reunion and the fear of loss. Families stood by the shore, anxious yet hopeful, waiting for loved ones to return from the sea. For the divers, the ocean was both a livelihood and a place of profound personal sacrifice. The design subtly echoes the form of traditional wooden boats, with a structure that conveys tension, strength, and anticipation, while layered, repurposed fabrics mirror the passage of time and the blending of memory, erosion, and resilience.

This piece reflects the tension of the shoreline—the silence, the watching, the prayers, the eventual relief or heartbreak. It is a homage to the endurance of families and the bravery of the divers, preserving a shared cultural experience that is rapidly fading from collective memory. The chair is made to last for generations, crafted from quality materials that have already lived a life, now reborn with intention and meaning.

يُتَكَشَّفُ مُشَرَّعُونَا مُفَوْدُونَ الْاسْنَادَةَ، لَيْسَ بِوَصْفِهَا مُسْؤُلَيَّةَ يَيْنِيَّةَ فَحَسِبَ، بَلْ كَفَلَ ثَقَافَيَّ بِحَفْظِ الْذَّكَرِيَّاتِ
وَرَوَيَ فِي طَيَّاَهُ حَكَائِيَّاتٍ مِّنْ زَمِنِ مَضِيٍّ. فَمِنْ بَقَائِيَّاَ خَشَبَ السَّاجِ، وَشَطَاطِيَاَ الْمَعَادِنِ، وَمَحَافَلَاتِ الْأَقْمَشَةِ
الْمُسْتَدَامَةِ، أَعْدَنَا صِيَاغَةَ مَوَادٍ مُّسْتَعْمَلَةَ لِنَمْنَحُهَا هَوْيَةَ مُنْتَجٍ جَدِيدٍ. كَمَا مَرَجَنَا الْأَقْمَشَةَ وَصَبَغَنَاهَا
بِأَوَّلِ طَبِيعَةٍ لِنَحْوَهَا إِلَى حَامَةٍ جَدِيدَةَ غَيْرَةَ مِنْ بَيْتِ الْقَوَامِ، بِهَذِهِ الْمَقَارِبِيَّةِ، نَقَلَّ مِنَ الْأَثَرِ الْبَيْنِيِّ النَّاجِمِ عَنِ
مَارِسَاتِنَا، وَنَحْتَفِي فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ بِجَهَالِ الْعَيُوبِ وَبِالْقَصْصِ الْحَفِيَّةِ الْكَامِنَةِ فِي الْمَوَادِ الْمُعَادِ استِخْدَامَهَا.

يَبْتَدِئُ هَذَا الْكَرْسِيُّ وَجِيَهُ مِنْ حَقِيقَةِ الْغَوَصِ بِحَثَّاً عَنِ الْلَّوْلَوِ فِي الْإِمَارَاتِ، تَلِكَ الْمَرْحَلَةُ الْأَسْرَةُ الَّتِي تَتَلَاهِي
مَلْحَمَهَا شَيْئًا فَشَيْئًاً. وَفِي إِطَّارِ الْأَيَّاهِ الَّتِي أَجْرَيْنَاهَا، اِكْتَشَفَ أَمَانَتَا تَارِيَخَ مِنْشَابِ الْكَبِيُوتِ، لَمَّا تَرَجَّعَ فِيهِ مَسْوَةُ
الْيَاهِ بِجَهَالِ الْحَلَمِ، وَفَرَخَ الْفَلَقُ بِمَرَارَةِ الْفَقَدانِ، فَعَلَيْ الشَّاطِئِ، كَانَتِ الْعَيُونُ تَرَقَّبُ عُودَةَ الْأَجَبَةِ مِنْ بَيْنِ أَمْوَاجِ
الْبَرِّ. أَمَّا الْغَوَصُونَ، فَكَانُوا لِهِمُ الْبَحْرُ مَصْدَرُ رِزْقٍ وَمُحْرَابٍ تَضَيِّعِيَّةٍ. مِنْ هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ، يَسْتَهْزِئُ تَصْمِيمُ مِنْتَجَنَا
الرَّاكِبِ الْخَشِيبِ الْقَدِيمَةِ، بِهِيَكَلِ يَجْشَدُ الْقَوَّةَ وَتَطَلُّعُ الْإِنْسَانِ نَوْلَأَقْقَ الْبَعِيدِ فِي آنِ مَعًاً. وَتَتَشَابَكُ فِيهِ
الْطَّنَقَاتِ الْقَمَاشِيَّةِ الْمُغَادِرَةِ، يَعْكِسُ هَذَا الْكَرْسِيُّ مَلَامِحَ الشَّاطِئِ الْإِمَارَاتِيِّ، بِكُلِّ مَا شَهَدَهُ مِنْ صَمَتٍ وَتَرَقِّبٍ وَابْتَهَالٍ، إِذْ يَحْتَفِي بِصَرِّ

الْأَلَّالَاتِ وَيُكَرِّمُ شَجَاعَةَ الْغَوَصِينِ، بِاِختَصَارٍ، يَسْتَهْزِئُ الْمُنْتَجُ تَجْرِيَّةً ثَقَافَيَّةً كَانَتْ ذَاتَ يَوْمٍ شَرِيَانَ الْيَاهِ لَهَا
السَّاحِلِ، قَبْلَ أَنْ يَطْوِيَهَا الزَّمِنُ كَصَدِيقَةٍ فِي عَمَقِ الْبَحَارِ.

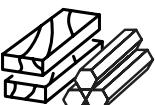
آمنة الشامسي
Amna Al Shamsi



حنان حسن رفيعي
Hanan Hassan Rafiee



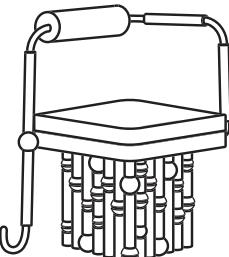
مُوْضُو الْبَحْثِ
Research Subject



الْمَصْدَرُ
Source



الْعَلْمَيْلَةُ
Process



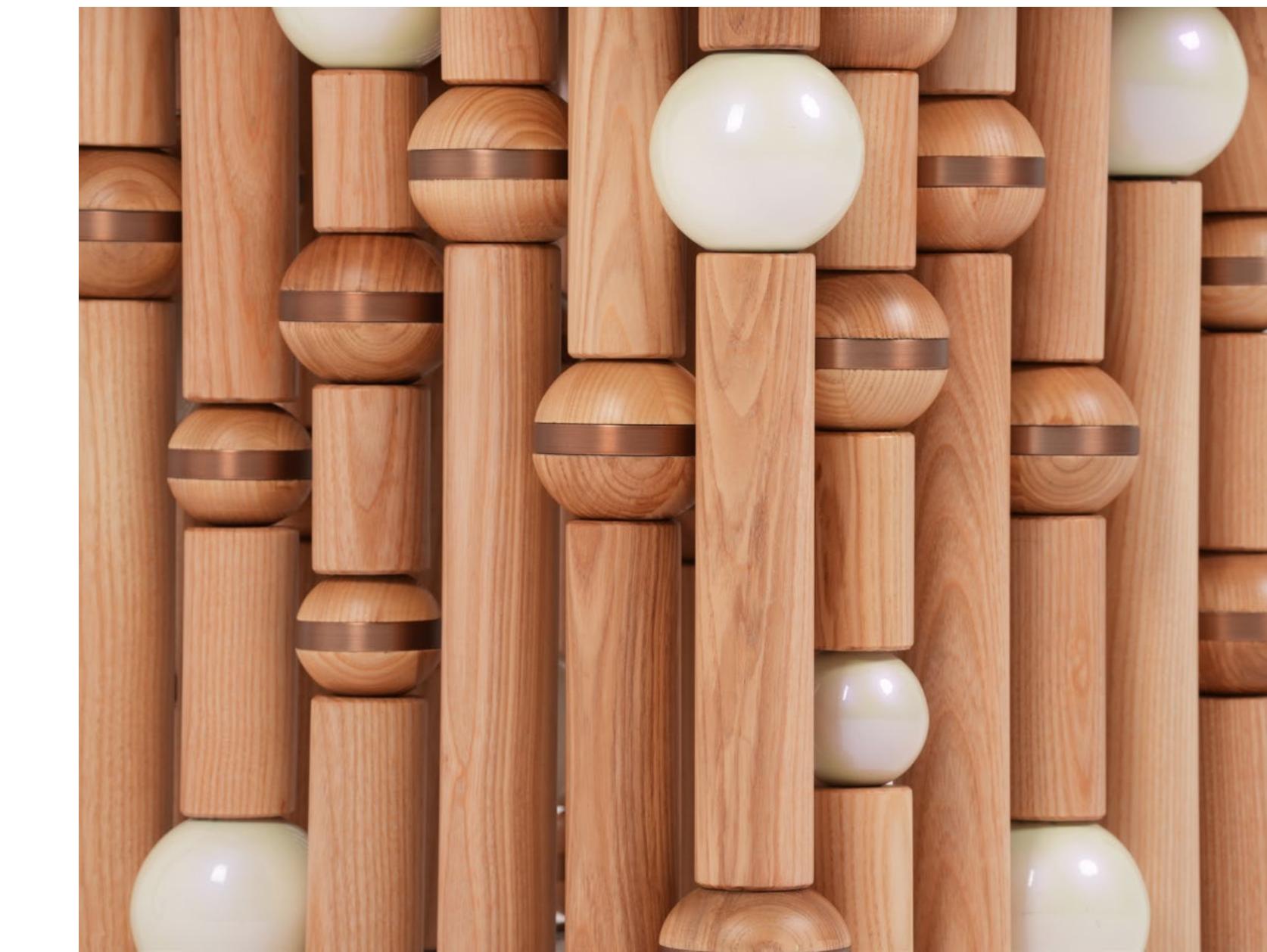
الْغَوَصُ
Al Ghawas

الْغَوَصُ بِحَثَّا عَنِ الْلَّوْلَوِ
Pearl Diving

مَعَادِن وَخَشَبٌ
Metal + Wood

نَجَارَةٌ
Joinery

كَرْسِيٌّ
Chair



توار مع استودیو سکتش آند سپیس

ما الذي استقطب اهتمامكم في برنامج "تنوين"؟

جذبنا إلى منصة "تنوين" لما تقدمه من فرصة فريدة للمصممين لتجربة أفكار مستوحاة من ثقافة المنطقة، مع افر الموارد الالزمة تحويلها إلى واقع ملموس.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير على، ذلك؟

دعم "تبون" فريق استوديو سكينش آند سبيسيس عبر تشجيعنا على استكشاف مواد وأساليب إنتاج جديد الفرصة للاظلاع على عمليات مبتكرة دفعت تصميمنا إلى ما هو أبعد من حدود الفكرة الأولى. كما عزّزنا التعاون التي أثرت مشرّعانا وممارستانا داخل الاستوديو.

ما هو الأمر الذي اكتسبتموه من برنامج "تنوين" وستطبقونه خلال ابتكار تصاميم

سنحمل معنا تقديرًا عميقاً للتصميم القائمة على القيم التعاونية متعدد التخصصات. وستتم الدراسة، حيث سننسعى إلى دمج السيرداد وال-

أولاً مواد وعمليات تعمّقتم في دراستها واكتشافها

ستوحينا تصميم الكرسي من ثقافة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ في الإمارات، وهو ما دفعنا إلى استكشاف مواد تحمل أبعاداً رمزية وسردية. ركزنا على الخشب والمعادن والمواد المستدامة، وجربنا أشكالاً وتشطيبات تعكس سلالية البحر ورقة اللؤلؤ.

ما يبحث عن مادة تجسّد في الوقت نفسه مرونة الغواصين ورقة اللؤلؤة، وقد أبرزت المواد المختارة التباين بين قمة والمشاشة، وبين التقاليد والحداثة.

ما ساهم ملمس المواد وتشطيباتها وخصائصها الطبيعية في إثراء السرد البصري، وربط الفكرة بالشكل طرقية أكثر أصالة وصدقًا.

لكل بحثكم، ما الذي اكتشفتموه عن المنطقة التي أثرت في أعمالكم التصميمية؟

كشف بحثنا عن التأثير العميق الذي تركته صناعة اللؤلؤ في التاريخ الثقافي والاقتصادي لدولة الإمارات العربية المتحدة. فإلى جانب أهميتها التراثية، جسدت ممارسة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ مفاهيم الصمود والوحدة والجمال. وقد وجهنا هذا البحث نحو تصميم كرسى يجمع بين الوظيفة والرمزية، ليصبح قطعة معاصرة تكشف عن أحد ملامح الموردة الاماراتية.

من تعاونتم لتنفيذ مشروعكم، وما هي طبيعة التعاون؟

جاًواً مع مصيّعين محليين، وكان لهذا التعاون دور حاسم في صقل الجوانب التقنية، وضمان متانة الهيكل، تحقيق تشتيبات توافق مع رؤيتنا السردية، وشكّلت هذه العملية حواراً مستمراً بين الإبداع والخبرة التقنية، طبق الكسوه تسبحاً لاتحاً، طقطعة فنية وتكاملة.



In Conversation with Sketch & Space Studio

What was it about Tanween that interested you? Why did you participate in the Tanween programme? What did you learn from it?

We were drawn to Tanween's platform that empowers designers to experiment with ideas rooted in regional culture while providing the resources to bring them to life.

Joining Tanween challenged us as a studio – to take our conceptual work and develop it into a tangible product that reflects the cultural identity of the UAE. The programme offered us mentorship, exposure to new processes, and an opportunity to contribute to a design dialogue that connects heritage with contemporary practice.

Tanween gave us the tools to approach design in a more experimental yet structured way. We learned how to balance storytelling with technical execution, and how collaboration with experts can elevate a concept into a functional and meaningful object.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

Our design, a chair inspired by the UAE's pearl diving culture, pushed us to explore materials that carry symbolic and narrative weight. We focused on wood, metal and sustainable materials experimenting with forms and finishes that could capture the fluidity of the sea and the elegance of pearls.

We wanted a material that could echo both the resilience of the pearl divers and the delicacy of the pearl itself. The chosen materials allowed us to highlight contrast—strength and fragility, tradition and modernity.

The textures, finishes, and natural qualities of the material reinforced the story of pearl culture, making the connection between concept and form, more authentic.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

We collaborated with local manufacturers. This collaboration was vital in refining technical aspects, ensuring structural integrity, and achieving finishes that aligned with our narrative vision. The process was a dialogue between creativity and technical expertise, allowing the chair to evolve into a fully realised piece.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween has supported Sketch and Space by encouraging us to experiment with new materials and production methods, exposing us to innovative processes that pushed our design beyond our initial imagination and fostering collaborations that enriched both our project and our studio practice.

What will you take forward into your practice from Tanween?

We will carry forward a deeper appreciation for design rooted in cultural storytelling, the confidence to experiment with materials outside our comfort zone, and the value of cross-disciplinary collaboration. These lessons will shape how Sketch and Space approaches future projects – weaving narrative, heritage, and innovation into our designs.





ناصر الغاوي Nasser Alghawi

Nasser Alghawi is an Emirati poet and visual artist, deeply connected to the art of Islamic decoration. Through this passion, Nasser seeks to integrate new ideas by utilising the natural resources found in the UAE's environment. He has worked on reshaping desert sands, mountain rocks, seashells, and local woods to create paintings with traditional and Islamic motifs that carry the essence of the UAE's nature.

Nasser aims to transform furniture pieces from mere visual objects into sensory experiences that pulse with auditory rhythms. His designs bring joy to their owners, evoking a sense of quiet, lively fun that transports them back to their childhood and allows them to relive their beautiful memories. In 2009, Nasser established a center focused on craftsmanship, carpentry, and interior decoration, gaining practical experience in the world of furniture design.

ناصر الغاوي شاعر وفنان تشكيلي إماراتي، يربط ارتباطاً عميقاً بفن الزخرفة الإسلامية. ومن هذا الشغف، ينطلق في دمج أفكار جديدة مستنيداً من الموارد الطبيعية الغنية في بيئة الإمارات. فقد أعاد تشكيل رمال الصحراء، وصخور الجبال، والأصداف البحرية، والأخشاب المحلية ليبتكر أعمالاً فنية تحمل رموزاً تقليدية وإسلامية، تنبض بروح الطبيعة الإماراتية.

يسعى ناصر إلى تحويل قطع الأثاث من مجرد عناصر مرئية إلى تحارب حسنية تنبض بإيقاعات صوتية تضفي حياة وحيوية على المكان. تصاميمه تزرع البهجة في نفوس مقتنيها، وتستحضر لحظات طفولية مليئة بالفرح والهدوء في آن واحد، لتمكّنهم فرصة استعادة ذكرياتهم الجميلة بطريقة حسنية ومتقدمة. في عام 2009، أسس ناصر مركزاً يرتكز على الحرف اليدوية والتجارة والتصميم الداخلي، حيث راكم خبرة واسعة في مجال تصميم الأثاث وتنفيذها.



مجموعة النوى. 2025. نصر الغاوي

بيانو طاولة عرض.
نوى التمر، معجون النوى، مادة ريزن صديقة للبيئة.
ارتفاع: 120 × 20 × 20 سم (كل منها).
ارتفاع العرض: 70 × 78 سم.
إصدار محدود.

ثريا النوى ليست مجرد عمل فني مفدي، بل هي رحلة تعبيرية عميقه مع النخلة، الشجرة المرتبطة بتاريخ الـإيلسان الإماراتي كرمز للعطاء والصمد. أن ما قدم في ثريا النوى جاء بشكل غير مسبوق ومغاير تماماً عما هو متعارف عليه، إذ نجح ناصر في إبراز جمالية النوى من الداخل، لتحول إلى مصدر للنور والمعنى في آن واحد.

من نواة التمر بمراحل تصنيع دقيقة وحرافية عالية، تطأبت الكثير من الجهد والدقة، تضمنت التركيبات السقافية التصميم نفسها، كأنها نسجت من خوص النخلة وخُيّكت بدقة وإنقان، ولكنها مصنوعة من نوى.

صُنعت الطاولة لتجسد التكامل بين النوى والمادة، حيث تحضن الثريا فوقها بانسجام يبرز تفاصيل النوى، ومنح المشهد العام إحساساً بالاتزان والجمال الطبيعي.

من خلال هذا التكامل، تحول الطاولة والثريا معاً إلى منظومة فنية واحدة تعكس التوازن بين التراث وحداثة، بين البساطة والعمق، وبين المادة والضوء.

Al Nawa Collection. 2025. Nasser Aghawi

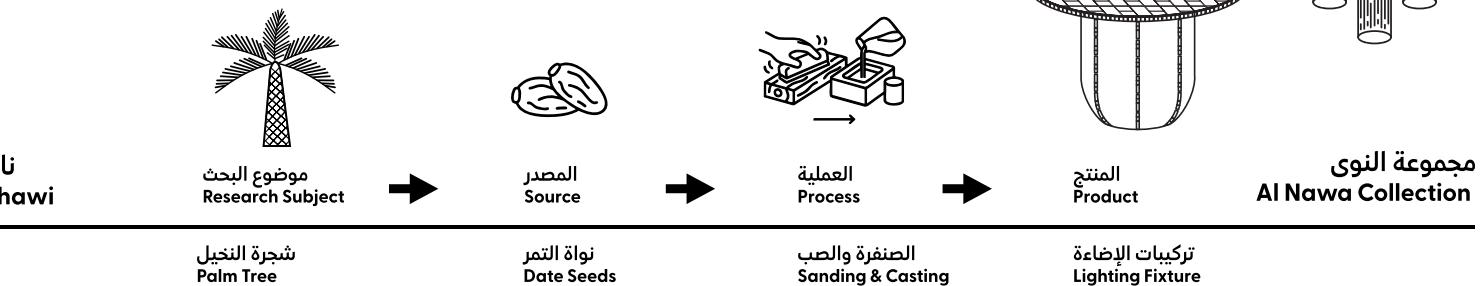
Display table and chandelier.
Date stones, date stone paste, eco-friendly resin.
Chandelier: 20 x 20 x 120 cm (each).
Display Table: 120 x 70 x 78 cm.
Limited edition.

More than just a luminous artwork, the date stone chandelier offers a profound journey into the symbolism of the palm tree: an emblem of Emirati history representing generosity and resilience. What has been created with this chandelier and display table reveals the natural beauty of the date stones, transforming them into both a source of light and an expression of deeper meaning.

The manufacturing process was meticulous; More than six thousand date stones – individually crafted and symmetrically arranged – form the straight structures of the chandelier, which radiate from within, highlighting their authenticity and creating a visual tapestry that harmonises light and natural beauty.

The accompanying date stone table extends the story told by the chandelier, serving not just as a base but as a visual and conceptual extension of the overall design philosophy. Designed to resemble palm fronds that have been beautifully knitted together, the table is crafted entirely from date stones.

The display table and chandelier highlight the intricate beauty of the date stones and add a touch of balance and natural elegance to the overall composition. Together, they form a unified artistic statement: symbolising the harmony between tradition and modernity, simplicity and depth, matter and light.









حوار مع ناصر الغاوي

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

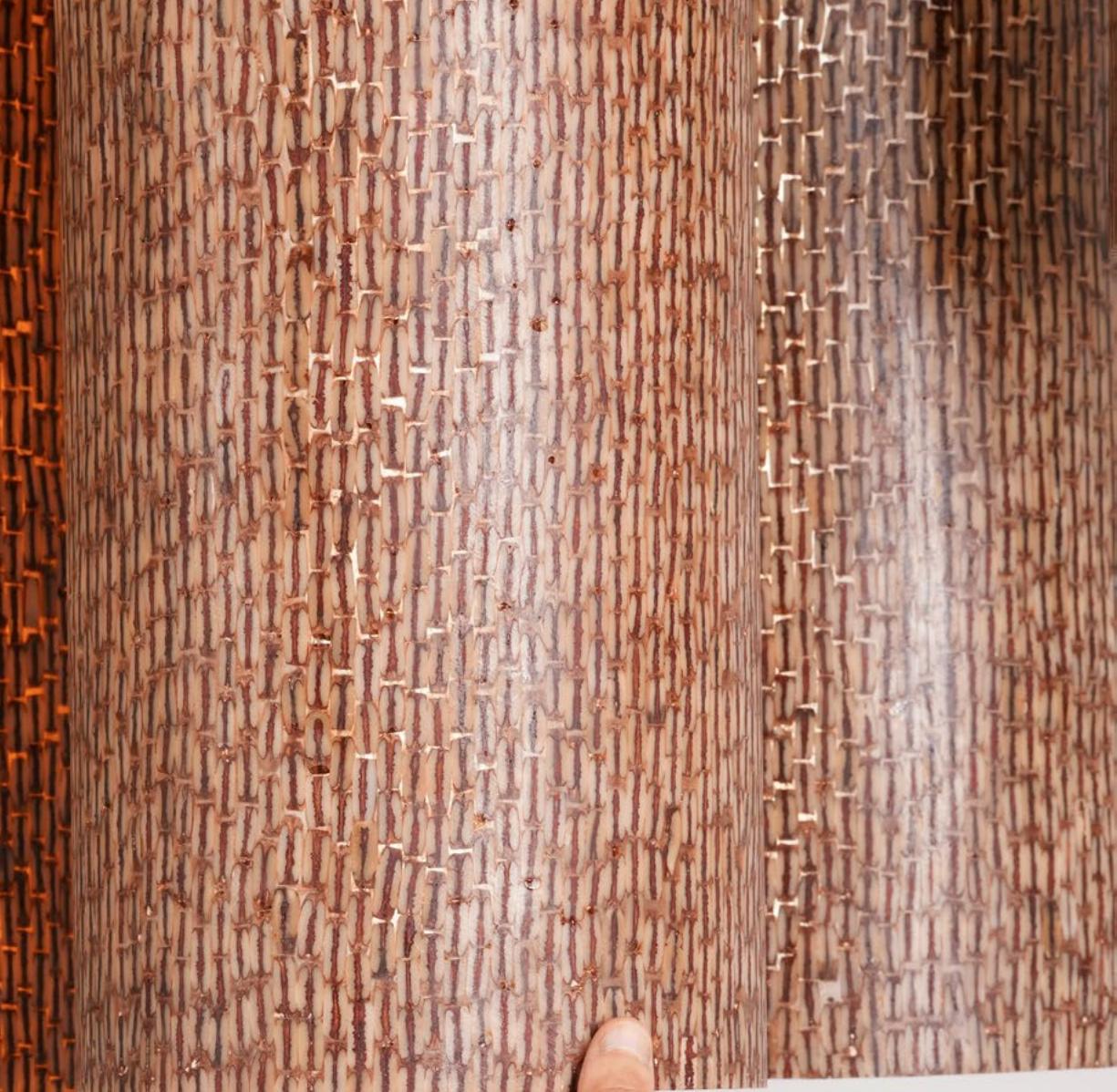
إن اهتمامي في برنامج تنوين أنه منصة تجمع بين الفكر التصميمي، والهوية المحلية، والابتكار في استخدام المواد. شاركت في البرنامج لأنني رأيت فيه فرصة لتحويل فكرة سببية مستوحاة من النخلة ونواة التمر إلى منتج تصميمي في يحمل بعداً ثقافياً وبيئياً.

ون خلال البرنامج، تعلمت كيفية تحويل المواد الطبيعية إلى لغة بصرية حديثة عبر البحث، التجربة، والتطوير المعملي والتعاون مع خراء في مجالات متعددة.

أي مواد وعمليات تعمقت في دراستها واكتشفتها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

أهم الدروس التي تعلمتها هي أن لكل مادة لغة خاصة بها يمكن أن تعبّر عنها إذا أتيحت لها الفرصة، وأن التصميم المعيقي يبدأ من فهم البيئة التي تنتهي إليها.

سأواصل العمل على تطوير مشاريع تدمج بين التراث والحداثة، مع التركيز على الاستدامة والابتكار في استخدام الموارد المحلية مثل الرمال، الحجر، ونواة التمر.



دخل البرنامج اكتشفت إمكانات دمج المواد العضوية مثل نواة التمر مع مواد صناعية حديثة مثل الإبيوكسي، لإلأج ترتكيبات تجمع بين الشفافية والصلابة.

اختبرت نواة التمر لأنها رمز للبيئة الإماراتية وتراث النخلة، وتحمل دفء الطبيعة وملامح الأصالة، كما أن شكلها ولونها يسمحان بمرور الضوء بطريقة فريدة عند دمجها مع الإبيوكسي.

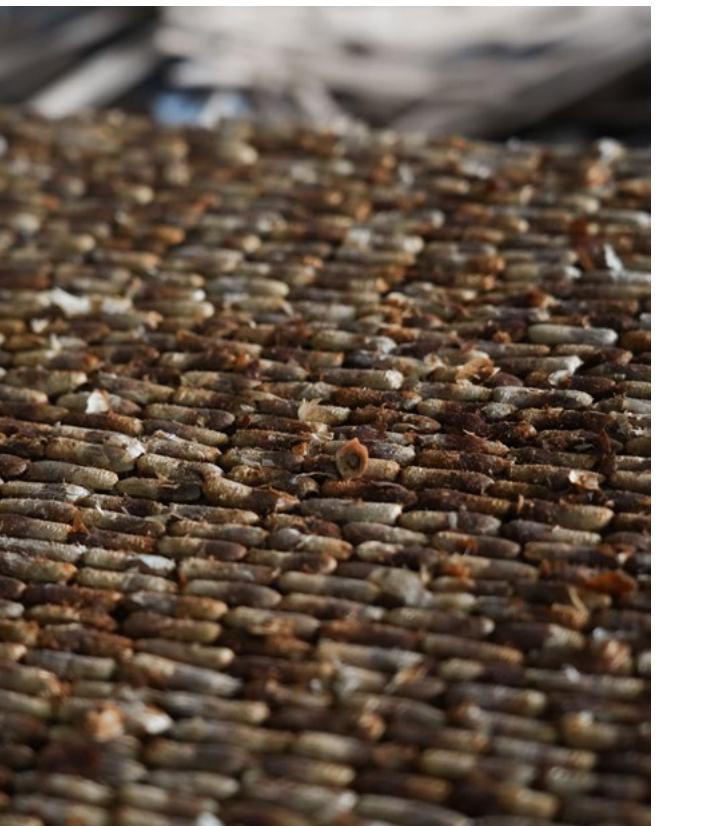
وربط اختياري بهذه المادة برغبتي في إحياء عناصر من البيئة المحلية في منتج معاصر يعكس توازن الإنسان مع الطبيعة.

دخل بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثرت في أعمالك التصميمية؟

من خلال البحث الميداني والتأمل في البيئة الإماراتية، اكتشفت أن النخلة ليست مجرد شجرة، بل منظومة حياة متكاملة ترتبط بالبيئة والغذاء والثقافة.

الأهميسيات البيئة الصحراوية وتنوع ألوانها الطبيعية في تكوين طبقات الضوء داخل التريا، كما دفعتي للتركيز على الاستدامة وإعادة توظيف المكونات المحلية بطريقة راقية ومعاصرة.

مع من تعاونت لتنفيذ مشروعك، وما هي طبيعة التعاون؟



تعاونت مع فريق برنامج تنوين وورش عمل Tashkeel LAB005 في مراحل البحث والتصنيع، إضافة إلى فنيين متخصصين في صب الإبيوكسي والمعادن.

وقد قام التعاون على التجربة المشتركة والتطوير التقني لضمان تحقيق توازن بين الجمال البصري والسلامة اللائئحة للثريا.

In Conversation with Nasser Alghawi

What was it about Tanween that interested you?

Tanween initially caught my interest because it offers a platform that blends design thinking, local identity and innovative use of materials. I decided to participate because I saw it as an opportunity to turn a simple idea inspired by the palm tree and date stones into an artistic product that reflects both cultural and environmental dimensions.

Through Tanween, I learned how to transform natural materials into a contemporary visual language by engaging in research, experimentation, practical development and collaborating with experts from various fields.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

During the programme, I explored the potential of combining organic materials, like date stones, with synthetic ones such as epoxy to produce art installations that are both transparent and solid.

I chose date stones because they represent the Emirati environment and our cultural heritage tied to the palm tree. They evoke a sense of nature's warmth and authenticity unique to the Emirati identity. Their shape and colour allow light to filter through in a distinctive way when combined with epoxy.

My decision to work with this material was driven by a desire to breathe new life into elements of the local Emirati landscape, creating a contemporary piece that reflects a harmonious balance between humans and nature.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

During my research, and while exploring the Emirati landscape, I realised that the palm tree is more than just a plant; it's an integrated system of life closely connected to concepts of home, nourishment and craftsmanship.

The simplicity of the desert environment and its natural colours inspired me to design the layered lighting within the chandelier. It also inspired me to focus on

sustainability by rethinking how we can repurpose local materials into sleek, contemporary pieces.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

I collaborated closely with the Tanween team and the Tashkeel LAB005 workshops during the research and manufacturing phases, working alongside technicians who specialised in epoxy and metal casting.

Our partnership was built on joint experimentation and technical development, with the goal of finding the right balance between aesthetic appeal and structural integrity for the chandelier.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

One of the main lessons I took away from the Tanween experience is that every material has its own unique language, which can be expressed if you give it a chance. I also realised that true design begins with understanding the environment to which we belong.

I plan to continue working on projects that combine heritage with modernity, with a focus on sustainability and innovation: especially by making better use of local resources like sand, rocks and date stones.







تسنيم النبهاني Tasneem Al Nabhani

Tasneem Al Nabhani is an Omani designer, architect and illustrator. She holds a Bachelor's degree from the University of Sheffield, UK. With a commitment to designing spaces that honor their cultural and environmental contexts, her approach is driven by research and a process-oriented ethos, with a belief in the value of multidisciplinary collaboration. Tasneem is particularly interested in the relationship between identity and space, exploring how collective memory influences both design and perception.

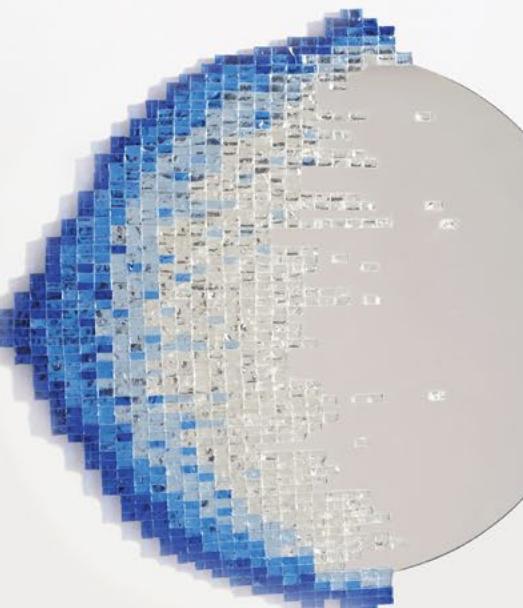
At university, Tasneem actively contributed to the Sheffield University Architecture Society as Media Officer and later served as the Sheffield School of Architecture Media Officer in 2022. Her professional experience spans various cultural institutions and design studios. She currently works as an Architect and Production Coordinator at the Sharjah Art Foundation, where she contributes to a diverse range of projects, from exhibitions to adaptive reuse initiatives.

تسنيم النبهاني مصممة ومهندسة معمارية ورسامة عمانية، حاصلة على شهادة البكالوريوس من جامعة شيفيلد في المملكة المتحدة. تؤمن بأهمية تصميم مساحات تنسجم مع البيئة المحيطة وتحترم السياقات الثقافية، وتعتمد في عملها على البحث والتحليل مع إلقاء اهتمام خاص للتفاصيل الدقيقة وخطوات التنفيذ المدروسة. كما تُولي أهمية كبيرة للتعاون بين مختلف التخصصات، وترُكز في ممارستها على العلاقة بين الهوية والمكان، مستكشفة أثر الذاكرة الجماعية في تشكيل المساحات والطريقة التي ندركها ونتفاعل معها.

خلال دراستها الجامعية، شاركت تسنيم بفعالية في جمعية طلاب العمارة بجامعة شيفيلد كمسؤولة إعلامية، قبل أن تتوّل لاحقاً منصب مسؤولة الإعلام في كلية العمارة بجامعة شيفيلد عام 2022. اكتسبت خيرة مهنية متنوعة من خلال عملها في مؤسسات ثقافية واستوديوهات تصميم مختلفة، وتعمل حالياً مهندسة معمارية ومنتجة إنتاج في مؤسسة الشارقة للفنون، حيث تساهم في تنفيذ مشاريع تتوجّب بين تنظيم المعارض والمبادرات المعنية بإعادة الاستخدام التكيفي.



مجموعة بين وبين. 2025. تسنيم النبهاني



Bayn wa Bayn Collection. 2025. Tasneem Al Nabhani

Table console and mirror.
Stained desert board, stainless steel.
Table: 150 x 38 x 90 cm.
Mirror: 60 x 60 cm
Limited edition.

Bayn wa Bayn, meaning in between, emerged from observing the patterns of people and landscapes in the Gulf region, revealing what poet and writer Ghazi Al Gosaibi described as "the paradox of sea and desert." This paradox embodies a central tension: the constant, rhythmic movement of the Gulf's waters against the stillness and permanence of its sands and mountains. Historically, some communities lived as nomads, moving in search of water, pasture, or trade, while others built rooted, settled lives. Bayn wa Bayn reflects these dualities—movement and stillness, nature and settlement, scarcity and adaptation.

The table console is a sculptural piece crafted from stained desert board, a sustainable material made from the waste of palm fronds. Its flowing form evokes movement, like a landscape caught mid-shift. A gradient stain transitions from blue to deep brown, symbolising the region's environmental and cultural spectrum through sketchy lines, shifting tones, and tactile textures.

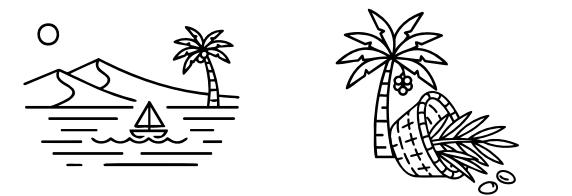
Bayn wa Bayn Mirror is partially covered by a pixelated mosaic of small square tiles in gradients of blues and whites, giving the illusion that the mirror is being slowly constructed or eroded by a digital wave. The contrast between the smooth circular mirror and the textured edge highlights dualities: analog vs. digital, softness vs. structure, movement vs. stillness. The design embodies a state of "in-between"—the calm circle meets the shifting tiles, echoing the region's balance between heritage and rapid transformation.

اطولة كونسول ومرآة.
"دیزرت بورد" ملؤن، فولاذ مقاوم للصدأ.
اطولة الكونسول: 150 x 38 x 90 سم.
الارتفاع: 60 سم.
إطار محدود.

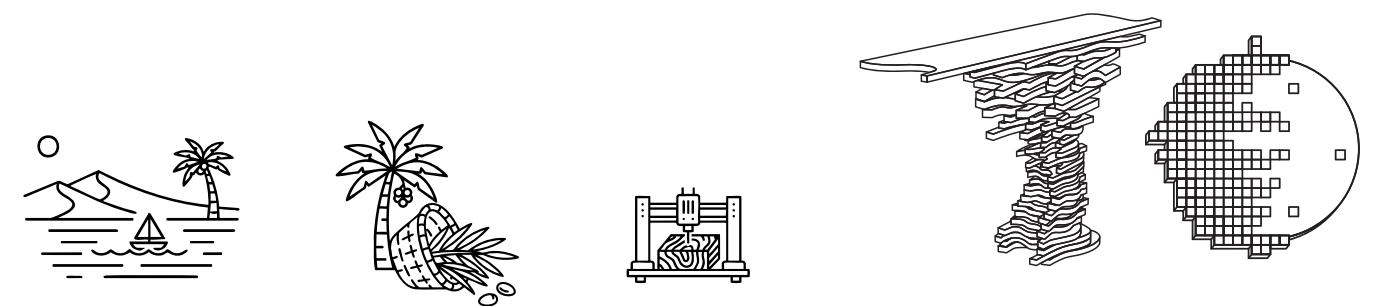
ينوبين، اسم يحمل معناه في طياته، انطلقت فكرته من مراقبة أنماط سلوك الناس والمناظر الطبيعية في منطقة الخليج، كاشفاً ما أشار إليه الشاعر والكاتب عازري القصبي بوصفه "مفارقة البحر والصحراء".
ينجذب هذا التباين توّجاً جوهرياً بين حركة بياه الخليج المستمرة والإيقاعية من جهة، وسكن رماله وثباته الجليبي من جهة أخرى. تاريخياً، عاشت بعض المجتمعات حياة بدوية متنقلة بحثاً عن الماء أو المراعي أو الجار، بينما اختارت مجتمعات أخرى الاستقرار وبناء حياة متقدمة. تعكس قطعة "بين وبين" هذه الثنائيات المتناقضة والمترادفة في آن واحد، الحركة والسكن، الطبيعة والاستقرار، الندرة والتكييف.

اطولة الكونسول هي قطعة نحتية مصنوعة من ألواح "دیزرت بورد" الملاونة والمستدامة، والمتickرة من نقاط سعف النخيل. يتدفق شكلها بانسياقية نحو بالحركة، كما لو أنها مشهد طبيعي تحدّد في لحظة تحول.
يترجّلونها من الأزرق إلى النبيتي الداكن، في تدرج لوني يجسّد الطيف البيئي والثقافي لمنطقة من خلال خطوط حادة وملامس متبدلة وتفاصيل لمسية تعبّر عن روح المكان.

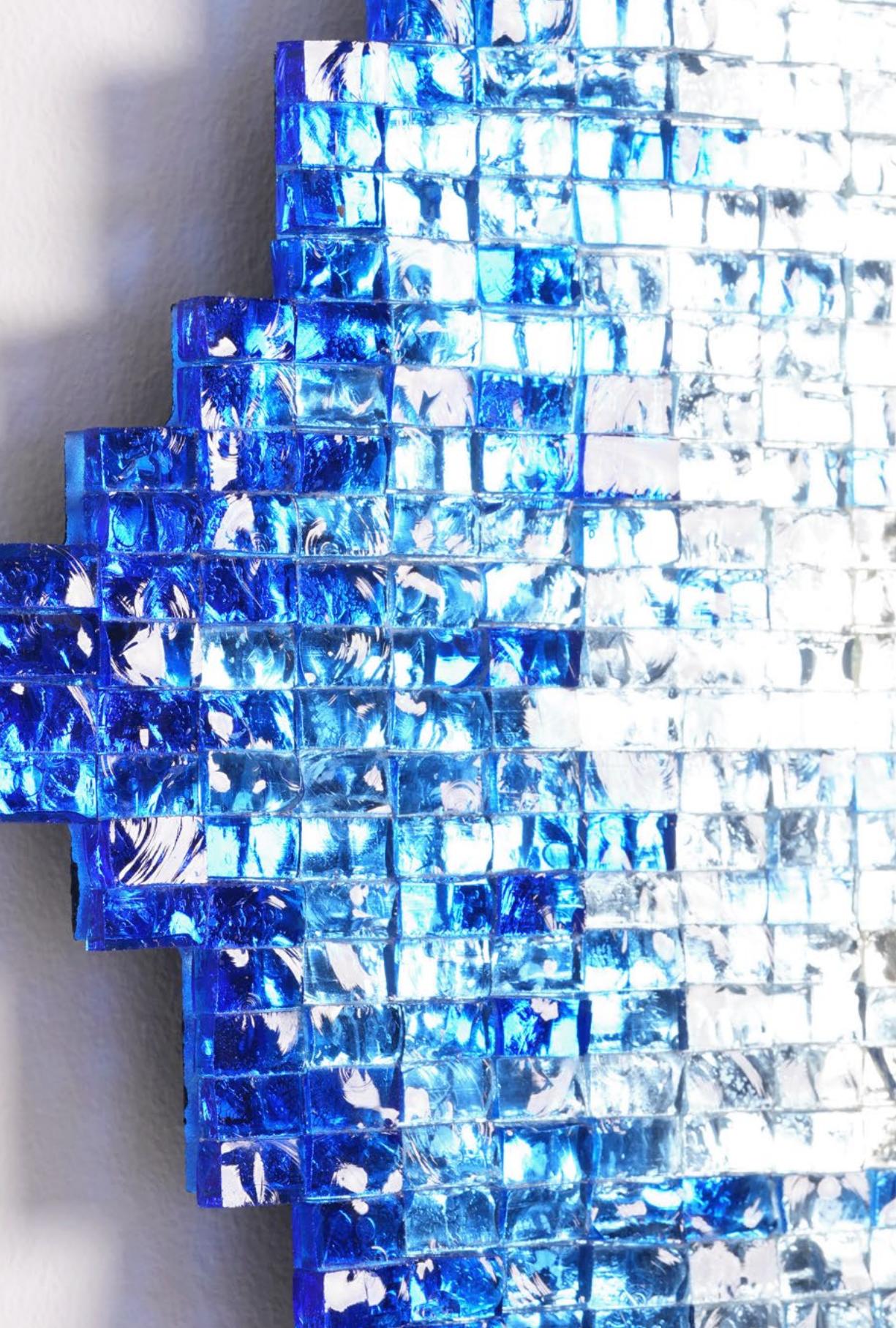
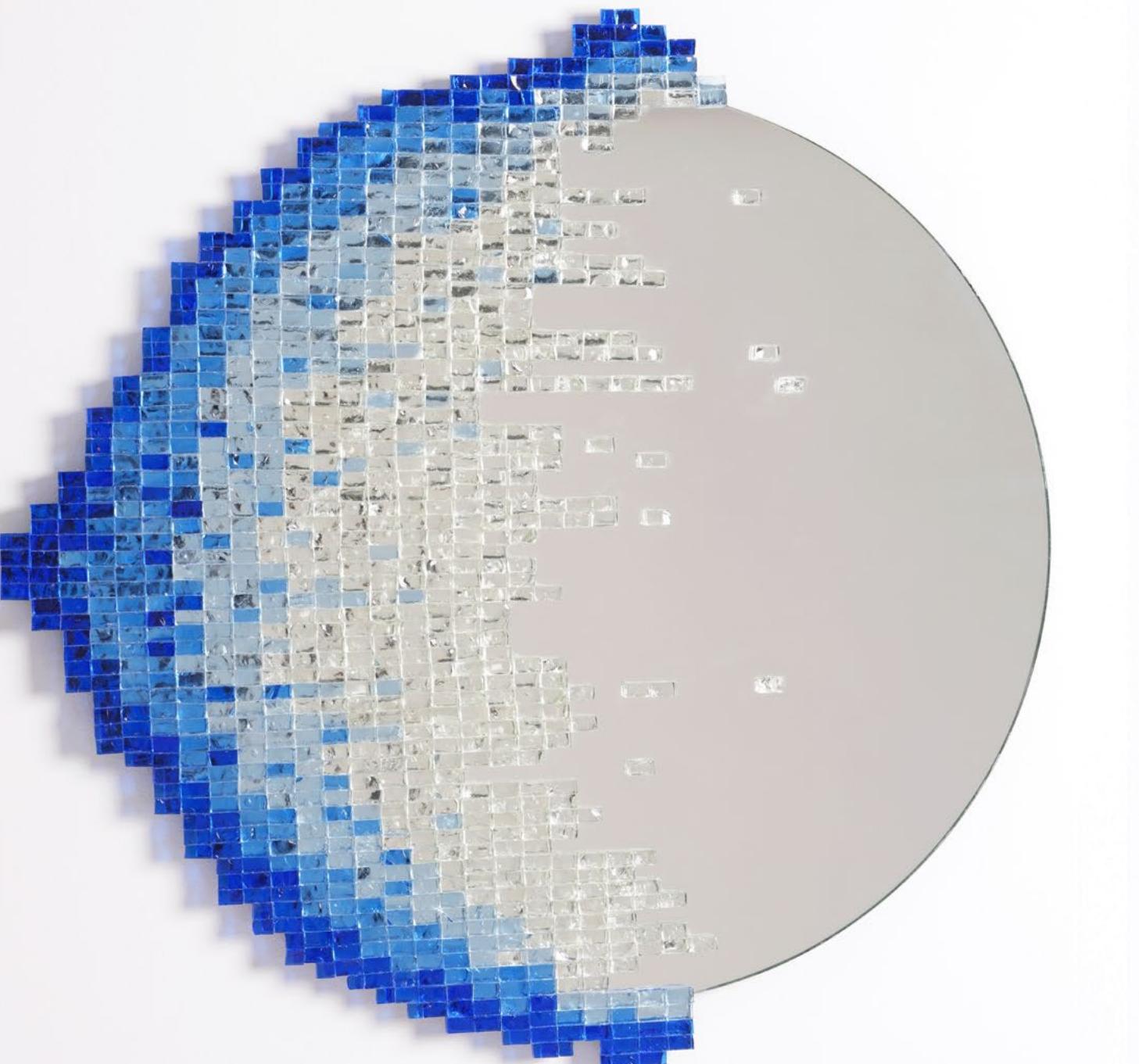
أمّراً "بين وبين"، فهي مفظة جزئياً بسيفاساء رقمية من مربعات صغيرة تتدّرح بين درجات الأزرق وأبيض، لتنمّح اطباعاً بأنّ المرأة في طور البناء أو التأكّل بفعل موجة رقمية. يزدّي التناقض بين سطحها النيري الملمس وحافتها المتكسرة حالة "الما بين" التي تعرّف عنها: تماثل بين التناقض والعشوائية، بين النعومة والنبالية، بين الحركة والسكن، في تجسيّد حالة توازن بين التراث والتحول السريع الذي يعيشها الإقليم.



سلسلة بين وبين Bayn Wa Bayn Series	المصر Source	العملية Process	المتحف Product
التضاريس الصحراوية والبحرية Desert-Sea Terrains	نفاثات أشجار النخيل Palm Tree Waste	تصنيع CNC Fabrication	طاولة كونسول Console Stand



سلسلة بين وبين Bayn Wa Bayn Series	المصر Source	العملية Process	المتحف Product
التضاريس الصحراوية والبحرية Desert-Sea Terrains	نفاثات أشجار النخيل Palm Tree Waste	تصنيع CNC Fabrication	طاولة كونسول Console Stand





A woman in a long, flowing, light-colored dress stands behind a modern, abstract wooden bench. The bench is composed of numerous horizontal wooden slats of varying lengths, creating a dynamic, cantilevering structure. The woman is positioned to the left, looking towards the right, with her hands resting on the bench's backrest. The background is a plain, light color.

ودفعي البرنامج إلى تحدي نفسي وتوسيع آفاق أفكاري، وغالباً ما كان يذكرني بـ"الذهاب إلى ما هو أكيد نصيحة أعزت بها وأيقن ممتنًا لها على الدوام.

ما هو الأمر الذي اكتسبته من برنامج "تنوين" وستطبقينه خلال ابتكار تد

أخطط للاستثمار في استكشاف المواد عمليةً وحقق لغة التصميم الخاصة بي لتعكس سياق ومتطلبات التعاون الدولي، وقد مكّنني البرنامج من إدراك قيمة ومتانة العملية التكرارية، من النماذج التأليل والتتحسين، وسائلق هذه التجارب مباشرةً إلى ممارستي العملية.

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوير"

جذب برنامج «توبين» اهتمامي لما يجمعه بين البحث والتطبيق العملي، فهو يمنح كل مصمم فرصة التخصصية الخاصة ومكانته في السوق، وتحول، تناول أسبابه إلى مشتري ملحوظ.

أعجني تركيز البرنامج بشكل خاص على السياق الثقافي المحلي، إذ منحني الفرصة للغوص في الواقعية، واكتشاف هويتي التصويرية وصوتي كمصممة بصورة أعمق.

رغم أنّ عملي السابق كان يرتكز على الجانب المفاهيمي، فقد مكّنني برنامج "تبني" من تحويل واقع ملموس، وشجعني على التساؤل عن "السبب" وراء كل اختيار، سواء فيما يتعلق بالأوصال واستدامة المواد، أو الجوانب العملية مثل التعاون مع المصمّعين وإدارة الميزانيات، وهي مهارات لأيّ مصمّم ناشئ.

أي مواد وعمليات تعمقت في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتك بالبرنامج

نجح اختيار مادة تعكس سردية عمل بشكل كامل عبر "بيزرت بورد"، مادة مستدامة مصنوعة من الخيل. أتاحت لي استخدامها استكشاف مادة ترتبط بالسيقان المحلي مع الحفاظ على خصائصها الفنية. أهتمت المفاهيم بالنسبة للدود التقاف، والبيه، والبا، لشحة التجارب، المنطقية.

خلياً، بحثك، ما الذي، اكتشفته عن المنطقة التي أثبتت فـ، أعمالك التصميم

في بداية بحيٍ، رصدت أنماط سلوك الناس والمناظر الطبيعية في منطقة الخليج، ولاحظت نمط شائعة الحركة والسكن. وقد أشار الشاعر والكاتب غازي القصيبي إلى هذا النمط بوصفه "مارقة البدر" ليعكس التوتر العميق في هوية المنطقة: حركة مياه الخليج المستمرة والإيقاعية مقابل سكون الصحراء.

يتجاوز هذا التباين الظواهر المادية ليعكس التباينات الكامنة في نفوس الناس أنفسهم. فقبل المجتمعات تارياً بدوية، تنتقل باستمرار بحثاً عن الماء والمرعى والتجارة، بينما اختارت مجتمعات استقراراً، ومع مرور الوقت، احتجب التحظر كلاً المجموعتين إلى المدن، فظهر شكلٌ جديدٌ من

سیاهی و سفیدی - Les couleurs noir et blanc

تعاونت مع شركة "ديزرت بورد" كمورد للمواد، حيث قدمت لي معرفة قيمة حول جودة المادة وطرق بكفاءة. كما تعاونت مع شركة "تركيب" في عملية التصنيع، وقد أدت دوراً محورياً في استيعاب الـ

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما على ذلك؟

ساعدني برنامج "تونيون" على تطوير منتجاتي بشكل كبير، إذ أتاح لي مناقشات المختبر فرصة لتبسيط وتبسيط بين ما أعمل على تطويره وما أتخلى عنه. وبما أنّ حربتي السابقة في التعامل مع الموارد كانت محدودة، فقد كان بعد نهاية عرضه الشهادات ذات الصلة مفيدة لاستئنافي.

In Conversation with Tasneem Al Nabhani

What was it about Tanween that interested you?

Tanween captured my interest as a programme that combines research with practice. I was drawn to the opportunity for each designer to explore their own design language and position in the market while also translating their research into a physical project.

I was especially intrigued by the programme's focus on the cultural local context, offering me the option to research and delve more into both material and cultural research, and to better understand my process and voice as a designer.

Having primarily worked at a conceptual level in the past, Tanween helped me bridge the gap between my ideas and physical form. It encouraged me to question the "why" behind every decision, whether that relates to cultural authenticity, material sustainability, or practical aspects such as working with manufacturers and managing budgets - which are essential skills for any emerging designer.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

Choosing a material that reflects the narrative of my piece was important, and Desert Board - a sustainable material made from palm frond waste - allowed me to do exactly that. It enabled me to explore working with a material that connects to the local context while staying true to its inherent qualities. Palm fronds have strong conceptual significance, as the palm tree holds an important cultural and environmental role in the region.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

My research began with observing patterns of people and landscapes in the Gulf region. A consistent pattern emerged: the duality of movement and stillness. Best described by poet and writer Ghazi Al Gosaibi as "the paradox of sea and desert," this paradox reflects a deep tension in the region's identity: the constant, rhythmic movement of the Gulf's waters in contrast to the stillness and permanence of the desert's sands and mountains.

This contrast is more than physical; it reflects the dualities within the people themselves. Historically, some communities were nomadic, constantly on the move in search of water, pasture, or trade, while others led more settled lives. Over time, urbanisation drew both groups into cities, creating a new kind of stillness. Yet the memory of movement stayed, shaping the region's ways of living and surviving.

With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

I collaborated with DesertBoard as my material supplier, and they provided valuable insight into the qualities of the material and how to work with it effectively. I also collaborated with Tarkeeb as my manufacturer; they were instrumental in understanding the technical aspects of the table and finalising its details and structural elements.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween had a profound impact on my product development. Lab discussions taught me how to focus my ideas, and narrow down which ideas to develop and which to set aside. Having had limited experience working with materials and manufacturers before, the guidance from fellow Tanween participants and mentors was invaluable.

Tanween helped me challenge myself and push the boundaries of my ideas, often reminding me to "go bigger" - which is advice I remain grateful for. Additionally, Tanween helped us build a network with current participants and alumni, fostering collaborations and ongoing dialogue.

What will you take forward into your practice from Tanween?

I will continue to research and engage in hands-on explorations of materials and design language that reflect the context and heritage of the GCC region. The programme also made me appreciate the joy in and the importance of the iterative process: prototyping, reflecting and refining which I will carry forward into my practice.







استوديو كلوك آند كلاود Clock & Cloud Studio

Clock & Cloud is a Dubai-based multidisciplinary design practice co-founded by Alefiyah Ustad and Reem Shawkat. True to its name, the studio embodies a balance of opposites - structured yet chaotic, bold yet playful. We are thinkers, dreamers, and makers - part clock, part cloud. Our work is driven by curiosity, collaboration, and commitment to reimagining the everyday through design.

Alefiyah and Reem are both multidisciplinary designers: Alefiyah is deeply passionate about material research, innovation, and experimentation, while Reem brings experience in interior design and a strong focus on brand identity and visual communication.

Having grown up in the UAE, the duo graduated from the Dubai Institute of Design and Innovation with joint degrees in Product Design and Strategic Design Management. Their shared upbringing, creative synergy, and belief in design as a powerful tool to reimagine, question and connect, form the foundation of Clock & Cloud's ethos.

كلوك آند كلاود هو استوديو تصميم متعدد التخصصات يَتَحَذَّدُ مِنْ دِيْ مَقْرَأَ لِهِ، أَسَسَتِهِ الْيَفِيَاهُ اسْتَادَ وَرِيمُ شَوَّكَتْ. وَكَمَا يَوْجِيُ اسْمُهُ، يَجْسِدُ الْاسْتُودِيُو تَوازِنًا بَيْنَ التَّنَاقُضَاتِ، إِذْ يَجْمِعُ بَيْنَ التَّنَطِيمِ وَالْفَوْضِيِّ، وَالْجَرَأَةِ وَالْمَرْحِ في آنِ مَعَهُ. يَتَأَلَّفُ فَرِيقُ كلوك آند كلاود مِنْ مُفَكِّرَيْنَ وَحَالِمَيْنَ وَصَانِعَيْنَ يُوحِّدُهُمُ الشَّغْفُ بِالْجَمْعِ بَيْنَ الدَّقَّةِ وَالْخِيَالِ. يَقْوِمُ عَمَلُهُمْ عَلَىِ الْفَضْلُوِّ وَالْتَّعَاوُنِ، وَيَنْطَلِقُ مِنْ رَغْبَةِ صَادِقَةٍ فِيِ إِعَادَةِ تَصْوِرِ تَفَاصِيلِ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ مِنْ خَلَلِ عَدْسَةِ التَّصْمِيمِ.

الْيَفِيَاهُ وَرِيمُ مُصَمَّمَتَانِ مُتَعَدِّدَتِ التَّخَصِّصَاتِ تَجْمِعُهُمَا مَقَارِبَاتِ مُخْتَلِفَةٍ تَكَامِلُ فِيمَا بَيْنِهَا: تَهْتَمُ الْأَفْيَاهُ بِأَبْحَاثِ الْمَوَادِ وَالْاِبْتِكَارِ وَالْتَّجْرِيبِ، بَيْنَمَا تَمْتَلِكُ رِيمُ خَيْرَةً وَاسْعَةً فِيِ التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ، مَعَ تَرْكِيزٍ خَاصٍ عَلَىِ هُوَيَّةِ الْعَلَامَةِ وَالْتَّوَاصُلِ الْبَصَرِيِّ.

نَشَأْتُ الشَّرِيكَتَانِ فِي دُولَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَحَدَّةِ، وَتَخَرَّجْتُ مِنْ مَعْهُدِ دِيْ لِلتَّصْمِيمِ وَالْاِبْتِكَارِ بِتَخَصِّصِ مَنْزُوحٍ فِيِ التَّصْمِيمِ الْمُتَحَدِّثِ وَإِدَارَةِ التَّصْمِيمِ الْاِسْتَرَاتِيَّجِيِّ. وَتَشَكَّلَ نَشَأْتُهُمَا الْمُشَتَّرَكَةُ، وَانْسِجَامُهُمَا الْإِبْدَاعِيِّ، وَإِيمَانُهُمَا بِقُوَّةِ التَّصْمِيمِ كَأَدَاءٍ لِإِعَادَةِ التَّخْيِيلِ وَطَرْحِ الْأَسْلَئَةِ وَبَنَاءِ الرَّوَابِطِ، الْأَسْسَ الَّذِي تَبَثِّقُ مِنْهُ فَلِسْقَةُ كلوك آند كلاود.



لودو.

استوديو كلوك آند كلود

أليفيyah استاد وريم شوكت

طاولة منخفضة.

صنوعة من مرگ حیوي أساسه رمال الصحراء، مع سطح من الكريستال.

15 × 48 × 48 سم.

إطار محدود.

loodo. 2025.

Clock & Cloud Studio

Alefiyah Ustad and Reem Shawkat

Low table.

Desert sand-based bio-composite, crystal glass*

150 × 120 × 48* cm.

Limited edition.

loodo is a low table inspired by the shifting culture of gathering in the UAE, from traditional floor seating in majlis settings to modern living room furniture. Rooted in childhood memories of sitting cross-legged on the floor playing board games, the piece reimagines the joy and intimacy of communal spaces through a contemporary lens. Its name borrows from the classic board game Ludo, referencing both the form's geometric layout and its playful use of colour.

As third culture kids growing up in the UAE, we witnessed the city's rapid transformation from its origin - sand. Desert sand is one of the country's most abundant resources, yet it is largely dismissed as unsuitable for construction and often treated as a stranded or wasted material, even incurring costs when discarded. loodo reclaims this overlooked resource as both metaphor and medium, with its legs crafted from a custom sand-based bio-composite, naturally dyed with turmeric, charcoal, indigo, and henna-colours that carry cultural significance as much as they do material integrity.

The crystal glass top contrasts the raw tactility of the sand, creating a dialogue between weight and transparency, permanence and fragility. The variation in leg heights introduces depth and rhythm, while allowing for subtle shifts in arrangement beneath the surface. In form and in spirit, loodo is a playful yet grounded piece; an object that invites gathering, connection, and memory.

* Approximate height including domes: 46 cm; Actual table height: 40 cm.



ريم شوكت
Reem Shawkat

أليفيyah استاد
Alefiyah Ustad



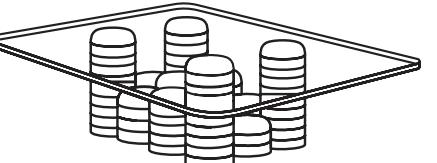
موضع البحث
Research Subject



المصدر
Source



العملية
Process



لودو
loodo

المواد الوفيرة
Abundant Materials

رمال الصحراء
Desert Sand

التصبّط الطبيعى
Natural Solidification

طاولة قهوة
Low Table





خلال بحثكم، ما الذي اكتشفتمه عن المنطقة التي أثرت في أعمالكم التصميمية؟

أظهرت تجاربنا أنّ خصائص الرمل تختلف من حيث اللون والملمس بحسب مصدره، في الشارقة، وتحديداً في منطقة الدمام، يتميز الرمل بلونه الدافئ المائل إلى البرتقالي، بينما تُسمى رمال دبي بلونها الأفتح ونغمتها الجيادية. وبناءً على ذلك، اختارنا الرمل ذي النغمة الجيادية لصناعة الكتل المصبوغة بالكحل، والكركم، والفحم كي تبرز الألوان بوضوح، في حين مزجنا الرمل الأحمر الدافئ مع الحنة للحصول على لمسة نهائية أكثر عمقاً وغنى.

استوحينا أيضاً من تقليد الجلوس على الأرض، المرتبط بالمجلس الإمامي. فهو ليس محفوراً بشفافة محلية واحدة، بل هو سلوك عالمي مشترك يظهر في العديد من المجتمعات حول العالم. من هنا، ولدت فكرة "لودو"، كتجسيد لتقاطع الثقافات حول مفهوم الجلوس على الأرض، حيث لا يمثل مجرد تقليد محلي، بل تعبير عن لحظات دائمة تجمع بين التواصل، والانتماء، والارتباط بالأرض.

مع من تعاونتما لتنفيذ مشروعكم، وما هي طبيعة التعاون؟

كانت شركة زجاج الشارقة شريكتنا الأساسية في المشروع، فهي لم تزدنا فقط بالسطح الكريستالي للطاولة، بل ساعدتنا أيضاً في أعمال التثبيت المعدني والهيكلية للتجميع. كما تعاونا مع شركة "ريكل" لتطوير قالب السيليكون اللازم لصب المادة التي ابتكرناها، في حين قدمنا لها "شكيل" دعماً متواصلاً عبر توفير مساحة للتجربة وملحوظات قيمة خلال مراحل العمل.

ونجاز التعاون الجانبي التقني ليمنّا إلى مجتمع "توبون" ككل، حيث شكلت بيته البرنامج منصة مفتوحة لتبادل الأفكار والتجارب بين المصممين، ما أتاح لنا فرصة للتعلم المتبادل والنمو الإبداعي. أما على مستوى المادة نفسها، فقد تولينا نحن تنفيذ كل كتلة في أرجل الطاولة بيدينا، في عملية اعتمدت بالكامل على الحرفة والملمس الشخصية. وقد شكل هذا الجانب اليدوي جوهر النسخة الأولى من القطعة، بينما تسلط في المستقبل إلى توسيع نطاق الإنتاج وتيسير عملية من خلال التعاون مع شركاء خارجيين.

ما الذي استقطب اهتمامكم في برنامج "توبون"؟ وماذا تعلّمتما من خلاله؟

حن كثا طالبتي في الجامعة، زرنا جناح "شكيل" خلال أسبوع دي للتصميم لعام 2021، ولا تزال تلك الزيارة سلسلة في ذاكرتنا، إذ تأثرنا بعمق بالقصص التي تقدّف كل قطعة معرضة. حينها، أدركنا أنّ "توبون" هو البرنامج الذي نحلم بأن تكون جزءاً منه يوماً ما. واليوم، كمصممتين، يجتمعنا شغف مشترك بتصميم الأثاث، حيث تكمل خبرة ريم في التصميم الداخلي مع خلفية أفقية في المواد وعمليات التصنيع. نشعر أنّ "توبون" يشكل النقطة المئالية لتوحيد رؤانا والانطلاق بأول مشروع مهني لنا معاً، بعد سلسلة من التعاونات الناجحة خلال سريتنا الأكاديمية.

يُقلّ هذا المشروع أول تجربنا الفعلية في تصميم الأثاث، وقد وفرّ لنا مساحة مهمة للتعلم والتطور. فمن خلاله، أدركنا أهمية النماذج الأولية والتجريب العملي، وتعلّمنا كيف ندير وقتنا بفعالية أكبر ونحسن قنوات التواصل مع الصناعي. لقد كانت التجربة المعاشرة مع المواد والعمليات، والتعلم عبر العمل اليدوي والتجريب، أكثر عمقاً وفيدة من أي معرفة نظرية تلقيناها سابقاً.

كما أدركنا أهمية بناء الثقة في العلاقات مع المصمّعين، وذلك من خلال اللقاءات المباشرة، ومراقبة آليات عملهم عن كثب، وتعلّم كيفية ترجمة أفكارنا التصميمية إلى حوار بناء على أرض الواقع.

أيمواود وعمليات تعمقتما في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتكم بالبرنامج؟ ولماذا اخترتما هذه المادة بالتحديد؟

اخذنا الرمل الصحراوي كمادة حام أساسية، وعملنا على تطويره إلى مركب حيوي قابل للتحلل باستخدام روابط طبيعية. فعل الرغم من وفرة الرمال في الإمارات، قلّما ينطر إليها كمورد فعال عالي القيمة. فهي ناعمة جداً لاستخدامها في البناء، وغالباً ما تُهمل أو تُعامل كنفايات. ومن خلال إعادة تحديدها كأساس لمادتنا، سعينا إلى تثبيط الضوء على وفترتها واستعراض إمكاناتها الكامنة.

أكرزت العملية على التجريب والتجربة، حيث مرجنا رمال الصحراء بروابط طبيعية، وحشوات، وأصباغ عضوية اللصع مادة ملموسة، متينة، وصديقة للبيئة.

نوك الاستدامة في صلب المشروع منذ بدايته، إذ إن المادة التي طورناها قابلة للتحلل الحيوي، محلية المصدر، وتعتمد على مورد يُعتبر في العادة غير قابل للاستعمال. كما أن استخدامنا لأصباغ طبيعية مثل الحنة، والكركم، والكحل، والفحم لم يُضف إلى المادة ألواناً غنية فحسب، بل منحها أيضاً بُعداً ثقافياً عميقاً يرتبط بعادات النطقة وتقاليدها.

In Conversation with Clock & Cloud Studio

What was it about Tanween that interested you?

As students, we visited the Tashkeel stand at Dubai Design Week in 2021, and we were deeply inspired by the stories behind each piece. We knew then that Tanween was something we wanted to be part of. As designers, we share a mutual interest in furniture, fusing Reem's experience in interior design and Alefiyah's background in materials and manufacturing. Having already collaborated on multiple academic projects, Tanween felt like the right platform to merge our strengths and take on our first professional project together.

This is our first venture into furniture design. We learned a great deal through the process, from the importance of prototyping and hands-on experimentation, to better time management and communication with manufacturers. Working directly with materials and processes, quite literally getting our hands dirty, taught us more than theory ever could.

We also discovered how important it is to build confidence in meeting and engaging with manufacturers, observing their processes, and learning to translate our ideas into practical dialogue.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme? Why did you choose this material?

We chose to work with desert sand as our primary raw material, developing it into a biodegradable bio-composite using natural binders. Sand surrounds us in the UAE, yet it is rarely valued beyond its presence. It is too smooth and fine for use in construction, so is often overlooked or even treated as waste. By reimagining it as the foundation of our material, we wanted to highlight its abundance and reclaim its potential.

The process was experimental and iterative: combining desert sand with natural binders, fillers, and natural dyes to create a material that is tactile, durable, and environmentally conscious.

Sustainability was always central to the project - the material is biodegradable, locally sourced, and reimagines a resource that is often dismissed as unusable. Our use of natural dyes such as henna, turmeric, indigo, and charcoal adds not only vibrancy but cultural relevance, connecting the material to traditions and practices of the region.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

Through our experiments, we found that sand shifts in tone and character depending on where it is collected. In Sharjah, particularly the Al Madam region, sands are brighter and warmer with an orange hue, while Dubai's sands are lighter and more neutral. We used the more neutral-toned sand for blocks dyed with indigo, turmeric, and charcoal to let the colors stand out, and opted to pair the warmer red-toned sand with henna to create a deeper finish.

We also reflected on how the concept of floor seating, strongly associated with the Emirati majlis, is not unique to this region. Cultures across the world share the practice of gathering at ground level, reinforcing our narrative that loodo is about more than just a local tradition - it speaks to a universal act of grounding, gathering, and connecting.

With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

Our main collaborator was Sharjah Glass, who not only supplied the crystal glass tabletop but also assisted with structural joinery and metalworks for the assembly. We also worked with Reckli to develop silicone molds for casting our material, and we were supported throughout by Tashkeel, who provided us with a space to experiment and invaluable feedback throughout the process.

Beyond these, collaboration extended to the wider Tanween cohort. The designers within the programme shared ideas openly, creating a community of learning and exchange. As for materiality, we were our own primary collaborators, every single block in each leg was handcrafted by us. This craftsmanship was fundamental to the first edition of the piece, though we envision scaling and streamlining production in the future with external partners.







سارة الدليمي Sarah Al Dulaimi

Sarah Al Dulaimi is an Iraqi-British artist, designer, and architect whose practice is shaped by her origins as a visual artist. Known for her cross-disciplinary approach, she reimagines everyday techniques into new mediums to create fresh, unexpected outcomes. Her work merges contemporary aesthetics with playful detail, often weaving in influences from her culture and surroundings.

A graduate of the American University of Sharjah with a degree in Architecture, Sarah is also an alumna of the Athath Fellowship (2022), MAKE Abu Dhabi's furniture design course, which she completed while part of the design team for the new MAKE workspace in Mina Zayed. Her work has been exhibited at twofour54 Abu Dhabi, Sharjah Art, and the 2023 UAE Designer's Exhibition during Dubai Design Week.

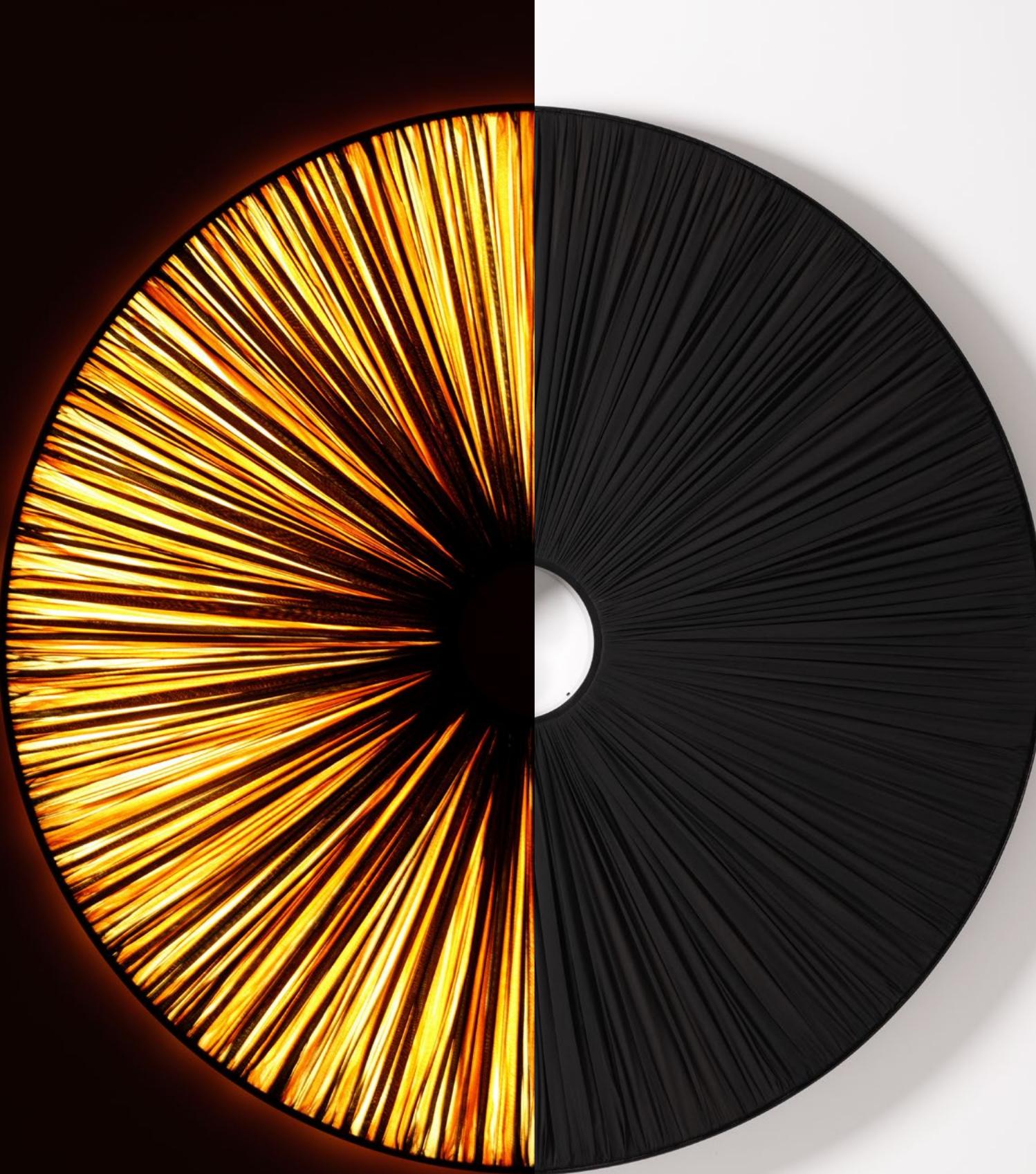
سارة الدليمي فنانة ومصممة ومهندسة معمارية عراقية-بريطانية. تبتلع في عملها من خلفيتها كفنانة بصرية، ما ينعكس في أسلوبها متعدد التخصصات. تعبد سارة ابتكار تقنيات يومية بطرق جديدة وغير متوقعة، لتقدم أعمالاً تجمع بين الجمال المعاصر واللمسات المرحة، مع حضور دائم لتأثيرات ثقافتها وبيئتها المحيطة.

تحمل سارة شهادة بكالوريوس في الهندسة المعمارية من الجامعة الأمريكية في الشارقة، وهي خريجة برنامج زمالة الأثاث لعام 2022. كما شاركت في دورة تصميم الأثاث التي نظمتها منصة "اصنع" في أبوظبي، خلال عملها ضمن فريق تصميم المفترج الجديد للمنصة في ميناء زايد. وقد ظهرت أعمالها في "توفور54" أبوظبي، و"من الشارقة"، ومعرض "مصممين من الإمارات" خلال أسبوع دبي للتصميم 2023.



أوكيلوس. 2025. سارة الدليمي

مصابح للسقف أو الجدار.
صنوع من طبقات من قماش الشيفون المعاد تدويره، مع ضوء LED وهيكيل فولاذی.
160 x 160 x 19 سم.
إصدار محدود.



Oculus. 2025. Sarah Al Dulaimi

Ceiling or wall light.
Layered reclaimed chiffon, LED lighting, steel.
160 x 160 x 19 cm.
Limited edition.

صمم مصباح "أوكيلوس" من وجه العباية، ذلك الرمز التقليدي الذي يجسّد الخصوصية والوقار، ويوازن ببراعة بين بساطة الشكل وعمق المعنى. فالعباية ليست مجرد لباس، بل مساحة تعرّف فيها المرأة عن ذاتها، وتتميّز بها حرية الاختيار في ما تُظهره وما تُخفّه. عندما يكون المصباح مطفأً، يبدو أسود اللون، عامضاً ومهيباً، وبين يضاء، تتكشف تدريجياً طبقاته الداخليّة المصنوعة من الشيفون الأسود، نابضةً بألوان دافئة. كما ينثر بنظام إضاءة قابل للتعديل، ما يوفّر للمستخدم إمكانية التحكّم بشدة الضوء، تماماً مثلما تمنّع العباية ببريقها حرّة رسم المسافة بينها وبين العالم، مع الحفاظ على طابعها القائم على الخصوصية وحرية الاختيار.

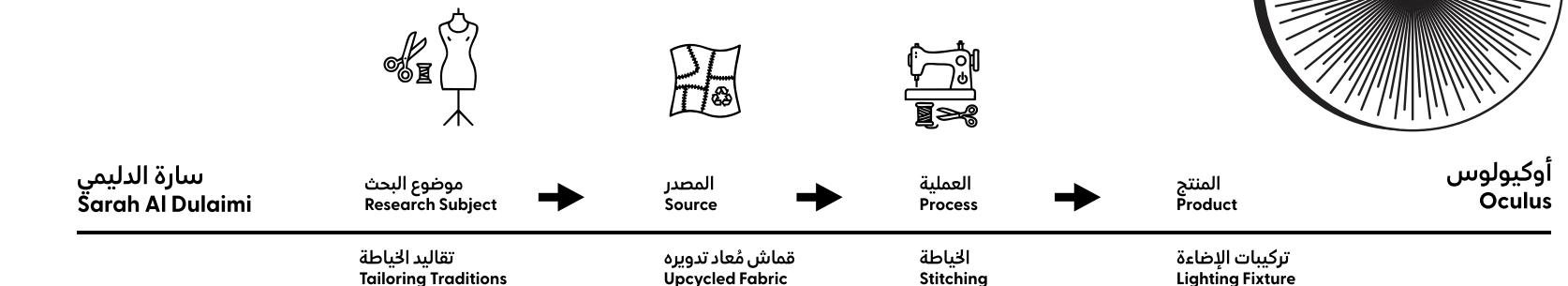
القطعة على قصاصات من مخلفات الأقمشة الناجمة عن ابتكاطين في مدينة زايد في أبوظبي، رفّط بين مفهوم الاستدامة وإرث الباكيه العريق الذي تزهو به المدينة. تقتّ خياطة طبقات الشيفون بعالية فوق بعضها البعض لتولّد تأثيراً ضوئياً غنياً، تداخل فيه الطلال والأنسجة بأبهى صورة.

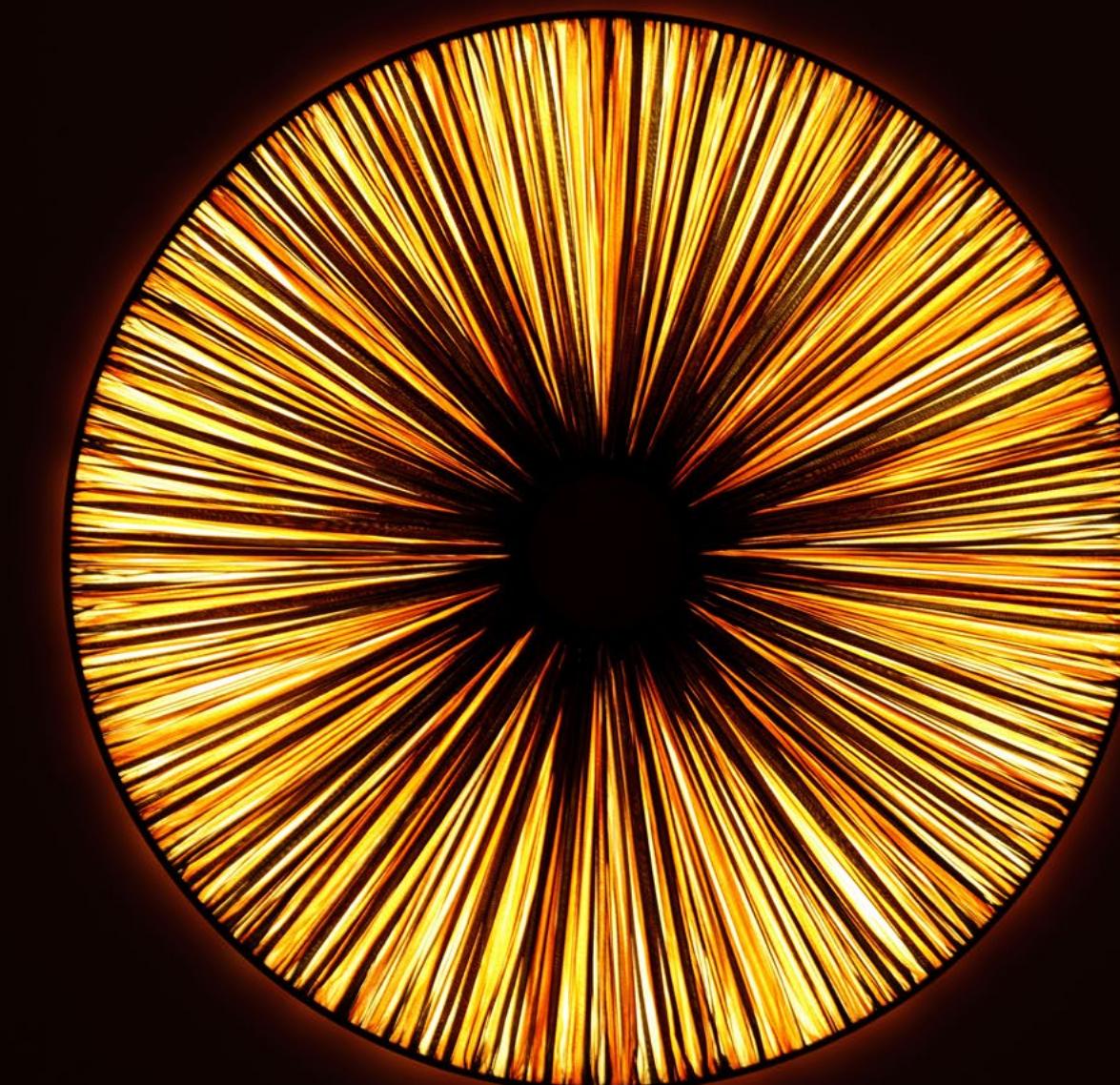
وقد صمم مصباح "أوكيلوس" ليلائم المساحات السكنية الأنيقة ووجهات الضيافة الراقية على حد سواء، إذ ينضوي على كل مساحة هاً من السكون ولمسة من الدفء.

Oculus is a lighting piece inspired by the abaya; a traditional symbol of modesty and privacy, often seen as simple, but powerful in how it offers women the choice of visibility. When off, the piece appears opaque, black and mysterious. Once lit, it reveals a hidden layer of black and colourful chiffon underneath. The light is dimmable, allowing the user to control how much of that inner world is revealed, echoing the same sense of privacy and agency the abaya offers.

The lighting incorporates discarded fabric offcuts from Madinat Zayed's local tailors in Abu Dhabi, connecting sustainability with the city's rich tailoring heritage. The chiffon panels are stitched and layered together to create a rich lighting effect.

Oculus is designed for both residential interiors and high-end hospitality settings, it brings quiet drama and a warm atmosphere to the space.





مع من تعاونت لتنفيذ مشروعك، وما هي طبيعة التعاون؟

خلال مرحلة التجربة، فتحت سلسلة من الموارد مع رواد في قطاعي النسيج والاستدامة، من كبار موزري الأقمشة إلى الجهات الحكومية المعنية بمبادرات إعادة التدوير، منحتني تلك الموارد فهماً أعمق لتعقيدات مسألة مخلفات الأقمشة، وأدرك أن معالجة هذه المسألة تشکل تحدياً حقيقياً وتنطّب حلولاً شاملة.

كانت نقطة التحول عندما بدأت العمل مباشرة مع الياطين المحليين، حيث حصلت منهم على قصاصات الأقمشة وبدأت أختبر أساليب مختلفة لمعالجتها. اعتمدت التجارب الأولى على الدرزات البسيطة والتطريز والطبيقات المتعددة، وكشفت تفاعلاً هذه الأقمشة مع الضوء بطرق غير متوقعة، وبالتعاون مع أولئك الياطين، طورت النماذج الأولية خطوةً بعد أخرى، إلى أن تبلورت الفكرة في قطع إضاءة أنيقة مقتنة الصنع تعبر عن الحرفة والابتكار.

كيف دعم برنامج "تتوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

تلقّي دعماً إرشادياً لا يُقدر بثمن من فريق "تتوين" الذي يضم نخبةً من المصممين والمحترفين، فمن خلال حوارات نقديّة بناءً، قدموا لي توجيهات دقيقة، مع الحفاظ على مساحاتي الكاملة من الحرية الإبداعية، وكان من أبرز محطات البرنامج تعليّي تصميم النماذج الأولية بالجسم الكامل، وهي تجربة عملية أتاحت لي اكتساب مهارات الياطنة المحلي الذي وفر لي كميات كبيرة ومتواصلة من مخلفات الأقمشة الملوثة، فضلاً عن الأقمشة باللونين الأسود والأبيض، تحوّلت تلك القصاصات إلى قاعدة لتجاري، وتوسّلت من خلالها إلى تصميم مصايب مصنوعة من الأقمشة الفعاد تدويرها.

ما هو الأمر الذي اكتسبته من برنامج "تتوين" وستطبّقه خلال ابتكار تصاميمك؟

من أبرز الدروس التي سأحملها معي في مسيرتي القادمة أن الإبداع لا يزدهر إلا حين يُمنح مساحته ووقته ضمن العملية التصميمية. أطمح إلى الاستمرار في ابتكار قطع تحمل في طياتها حكاياتٍ مؤثرة، وتنسند إلى أحداث عميقة وتجارب متوازنة، وقد عقق اشتراكي لعالم الذهب فهني للمواد، وكشف لي في الوقت نفسه عن الغنى المتضلل في تراثنا الثقافي، وهو نهجٌ أؤمن بأنه سيواصل التطور والتجدد في أعمالِي المستقبلية.

جني برنامج "تتوين" بسمعته المرموقة وجودة أعماله المتميّزة، وحرصه على ترسّيخ ثقافة إجراء التجارب على مدار عام كامل. ورغم خبرتي السابقة في تصميم المنتجات، منحني هذا البرنامج متسعاً من الوقت ودعماً توجّهها مهلياً، ما أتاح لي التعمق في فكري وتطويرها بشكل متكامل. ومن أهم الدروس التي اكتسبتها من تلك التجربة أنّ القيمة الحقيقية تكمن في عملية معالجة المواد. فضّلّت أنني تمسّكت بفكرة الألواح المتمحورة حول معالجة مخلفات الأقمشة، غير أن البرنامج حفّنني على استكشاف طيف واسع من الأفكار والأسκال قبل بلورة التصميم لهنائي. لوهلة الأولى، قد يبدو المنتج بسيطاً، ولكنه ثمرة رحلة طويلة من البحث والتجارب والتطوير، أفضّل إلى تصميم يعكس التوازن بين الابتكار والفعالية.

أبى مواد وعمليات تعمقت في دراستها واكتشفتها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

منذ البداية، الترّمث بمعلبة مشكلة هدر الأقمشة باعتبارها من أكثر قضايا الاستدامة إلحاً وتعقيداً، خصوصاً في عالم الموضة السريع. ولم تكن المادة جذّابة بطبعتها، ما جعل التحدي أكثر تشويقاً بذاته أبجدي بدراسة الشملة لمخلفات التجريد، حيث استعنت بخراط في صناعة النسيج واستكشفت شبكات إعادة التدوير المفتوحة. تبيّن أن الحصول على مصدر ثابت للأقمشة، حتى لإنتاج محدود، يمثل تحدياً كبيراً. لذلك، حوكّلت تركيزى نحو قطاع الياطنة المحلي الذي وفر لي كميات كبيرة ومتواصلة من مخلفات الأقمشة الملوثة، فضلاً عن الأقمشة باللونين الأسود والأبيض، تحوّلت تلك القصاصات إلى قاعدة لتجاري، وتوسّلت من خلالها إلى تصميم مصايب مصنوعة من الأقمشة الفعاد تدويرها.

خلال بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثّرت في أعمالك التصميمية؟

اكتشفت أبجدي أن الملابس تتميّز بمكانة راسخة في التراث الإماري، وأن قطاع الياطنة يشكّل جزءاً لا يتجزأ من هذا التراث، خصوصاً في فترة العيد المبارك حين يتزايد الإقبال على العبايات والفساتين الجديدة. رُزّت مطاجر الياطنة بعد انتهاء موسم الأعياد، ولفت انتباهي أكياس مماثلة بقابياً الأقمشة غير المستخدمة - تحديداً قصاصات العبايات والشالات السوداء. لم تبدأ في هذه المواد مصدر إلهام في البداية، لكن تجربتها مع الإضاءة أتاحتني مفارة غير متوقعة: فالقمash الأسود الذي صُمم أصلًا ليُخفّي الجسم أصبح شفافاً بالكامل تحت الضوء. لم أتحيل يوماً أن القماش الأسود يمكن أن يكون جزءاً من قطعة إضاءة، غير أن الجمع بين الطبقات اللبوداء والملوّنة قدم إمكانيات جديدة، وأبرز قدرة المادة على روایة القصة التي ولدت منها. فالعباية تمنح المرأة حرية الاختيار في ما ظهره وما ظفّه، وهو المفهوم نفسه الذي تجسّده قطع الإضاءة التي صمّمتها. عندما يكون الصباح مطلاً، يبقى داكناً وغامضاً، وبين يطاء، تكشف طبقاته الداخلية تربجاً ورقّة المستخدم. وهكذا، تنتقد القطعة جوهر القيم الإماريّة القائمة على الحشمة والخصوصية وحرية الاختيار، وفي الوقت نفسه تدعى إلى بلوغ أعمق في دلالتها، لاسيما لمن ينظر إليها من خارج هذا الإطار الثقافي.



In Conversation with Sarah Al Dulaimi

What was it about Tanween that interested you?

I was drawn to Tanween's reputation for the high quality of work that results from the programme, and the emphasis placed on year-long experimentation. Whilst I have designed products before, the luxury of time and mentorship they offered, afforded me the opportunity to fully develop my idea.. There is value to be found in the refinement process and that was a key takeaway for me. Although my initial focus of tackling discarded fabric waste stayed the same, I was encouraged throughout the programme to explore various product ideas and forms before arriving at my final outcome. At first glance, the product appears simple, but it required a rigorous process of exploration and refinement before shaping it into its most effective form.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

From the outset, I was committed to tackling fabric waste because it's such a pressing and complex sustainability issue, especially within fast fashion. It's not a glamorous material to work with, which made the challenge even more interesting. My research began broadly examining upholstery waste, consulting textile industry leaders and exploring recycling networks. Sourcing a consistent fabric supply, even for a limited run, proved to be challenging. Eventually, I shifted focus to the local tailoring industry, which supplied me with a significant, steady stream of discarded black, white, and coloured fabrics. These offcuts became the base for my experimentation, leading me to develop lighting pieces from reclaimed fabrics.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

My research revealed that clothing is deeply embedded in the UAE's heritage, and the tailoring industry is integral to that, especially around Eid, when demand spikes for new abayas and dresses. During my visits to tailor shops just after the holidays, I spotted bags full of unused fabric offcuts - particularly black abaya and shaila scraps. Initially, they didn't strike me as inspiring, but experimenting with light revealed something unexpected: the black fabric that was originally meant to conceal, became completely transparent under light. I never thought that black fabric could work as part of a lighting piece,

but through layering black and coloured fabrics, I realised the material could tell the same story as its origins. The abaya allows women to choose who sees their inner garments: a control over privacy that my lighting piece mirrors. When it's switched off, it is opaque, black and mysterious - the user controls how much of its inner glow is revealed. The piece reflects UAE's values of modesty, privacy and choice, whilst challenging outside perceptions that might not appreciate or understand these values in the same way.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

During the experimentation process, I spoke with leaders in the textile and sustainability sectors, from major upholstery suppliers to government recycling initiatives. These discussions led to a better understanding of how intricate and complex the issue of textile waste is and how tackling it presents a significant challenge.

The breakthrough came when I started working directly with local tailors, sourcing their offcuts and testing fabric manipulation techniques. Early experiments, simple gathering stitches, smocking, and layering, revealed how these textiles interacted with light. My first prototypes were developed alongside these tailors, and through a process of iteration, they evolved into refined lighting pieces.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween inspired me to explore a material I had never worked with before, opening up a completely new direction for my interdisciplinary practice. Fabric naturally crosses boundaries - fashion, interiors, art, furniture and lighting among others, and I look forward to discovering the overlaps between these worlds, particularly between tailoring and product design. This experience has expanded my skills, from material experimentation to market-focused development, and has strengthened my approach to sustainable design. I highly value the relationships I've built with suppliers, manufacturers, and experts in the textile space as a result of this programme, and I will carry them into future projects.





برنامح “تنوين“ للتصميم
 النماذج الأولية للمنتجات، أرشيف 2013 – 2024

Tanween Design Programme
Prototype Archive 2013 – 2024

استوديو موجو
Studio MUJU



فطوم. 2016.
مصابح أرضي
إسماعيل، فولاذ، مصابيح أنيوبية الشكل ذات تصاميم ثنائية، قماش مننسوج
35 (عرض) x 35 (ارتفاع) سم



موزة. 2016.
كرسي
خشب الساج، نحاس، جلد، قماش مننسوج
65 (طول) x 65 (عرض) x 70 (ارتفاع) سم



هز. 2016.
كرسي هزار
خشب ساج أفربي، طب مطلي ومقابض
70 (عرض) x 72 (ارتفاع) سم



سکوتة. 2016.
طاولة جانبية
خشب ساج أفربي، طب مطلي ومقابض
56 (طول) x 58 (عرض) x 40 - 55 (ارتفاع) سم

تالين هزبر
Talin Hazbar



نوازل صخرية. 2015.
حصى وحجر جيري
أبعاد متغيرة



انطباع منسي. 2016.
حاملة شموع
حصى وحجر جيري
أبعاد متغيرة

زليخة بينيمان
Zuleika Penniman



Hizz. 2016.
Rocking Chair
Matt lacquered African teak solid wood, fabric.
70 (L) x 72 (W) x 90 (H) cm.



مرجان. 2016.
الجدار الذي يقتسم الغرف
مرجان، نحاس، فولاذ
230 (L) x 29 (W) x 190 (H) cm.

لطيفة سعيد وتالين هزبر
Latifa Saeed & Talin Hazbar



Lithic. 2015.
Stone and travertine
Dimensions variable

زنب الهاشمي
Zeinab Al Hashemi



سنام. 2014.
سجاد
100 (عرض) x 160 (طول)
جلد إبل ورمل

لطيفة سعيد
Latifa Saeed



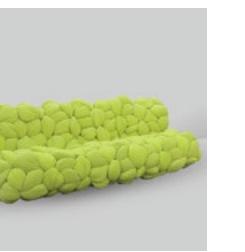
مجلل. 2014.
كرسي
مسند للقدمين
وسائد مخدولة أنيوبية الشكل، إطار حشبي
40 (عرض) x 70 (ارتفاع) سم

زنب الهاشمي
Zeinab Al Hashemi



مجلل. 2014.
كرسي
مسند للقدمين
وسائد مخدولة أنيوبية الشكل، إطار حشبي
40 (عرض) x 70 (ارتفاع) سم

زنب الهاشمي
Zeinab Al Hashemi



مجلل. 2014.
أريكة
وسائد مخدولة أنيوبية الشكل، إطار حشبي
90 (عرض) x 80 (ارتفاع) سم

زنب الهاشمي
Zeinab Al Hashemi



مجلل. 2014.
أريكة
وسائد مخدولة أنيوبية الشكل، إطار حشبي
90 (عرض) x 80 (ارتفاع) سم

زنب الهاشمي
Zeinab Al Hashemi

رند عبد الجبار
Rand Abdul Jabbar



فورما: زéro. 2015.
طاولة
خشب ساج بورما
49 (عرض) x 112 (ارتفاع) سم



فورما: واحد. 2016.
كرسي
خشب ساج بورما
49 (عرض) x 112 (ارتفاع) سم



فورما: اثنان. 2016.
طاولة
خشب ساج بورما
48.5 x 34 x 70 سم



فورما: Two. 2016.
طاولة
خشب ساج بورما
70 x 34 x 48.5 سم



فورما: واحد. 2016.
كرسي
خشب ساج بورما
112 x 112 x 49 سم



فوجة: شبكة معاقة من الجلد مع قاعدة من الخشب والمعدن
250 (عرض) x 100 (ارتفاع) سم

ساهر أوليفر سمان
Saher Oliver Samman

لانا السماني
Lana El Samman



مكتب، 2019.
أثاث المطبخ.
طاولة/رف خشب الساج فولاذ مقاوم للصدأ مطلي ببوردة الذهب.
سقف نعل منسوجة، وطاولة.
50 (عرض) × 35 (طول) × 50 (سم)
50 (عرض) × 50 (طول) × 50 (سم)
50 (عرض) × 50 (طول) × 50 (سم)

Moka'ab. 2019.
Modular table / shelf.
Oak wood, gold powder coated mild steel,
woven palm fronds and camel leather.
50 (L) x 50 (W) x 35 (H) cm,
50 (L) x 50 (W) x 50 (H) cm.

استوديو إيبيني
Ibbini Studio



ورقة اسطوانية // أجزاء، 2020.
منسوجة.
طبقات من القشوار الخشبية مرضعة بعرق اللؤلؤ والنحاس.
قطعاً منفصلان إجمالي قياسهما:
سم 80 (ارتفاع) × 60 (عرض) × 80 (سم)

Cylindrical Periodicity // Fragments. 2020.
Sculptural Piece.
Layered veneer woods with mother of pearl
inlay & copper.
Two separate parts totalling.
80cm (H) x 60cm (W).

عبد الله الملا
Abdalla Almulla



رايت، 2019.
ساعة ستانلس ستيل.
طاولة
مقدمة بنسطيلات فرشاة.
أكريليك، دايربات الياقة للغ房ة
LEDs
125 (L) x 5 (D) x 47 (H) cm.

Traces of Time. 2019
Timepiece.
Brush finished antique stainless steel, acrylic and LEDs
125 (L) x 5 (D) x 47 (H) cm.

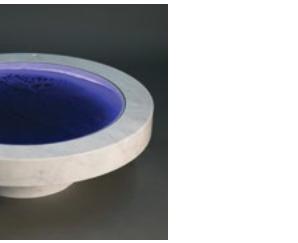
يارا حبيب
Yara Habib



قطاع، 2019.
منسوجة.
الومبون، ستانلس ستيل، فولاذ مطلي بالزنك، قشرة خشب ساج وروا على
ألواج لفحة متوسطة الكتابة، قشرة خشب بلوط على بالفقد على ألواج
ليقية متوسطة الكتابة، رادم كوريان، حبوب منسوجة من الألياف المنسوجة
عزم 4 * (عرض) × 4 * (عمق) × 180 * (ارتفاع) سم (حجم مفتوح) 200

Katta. 2019.
Room Divider.
Aluminium, stainless steel, zinc plated steel, Burma teak
veneer on MDF, knotty oak veneer on MDF, Corian, woven
faux suede thread.
200 (W) x 4 (D) x 180 (H) cm (open size)

رناد حسين
Renad Hussein



رايت، 2018.
طاولة
مصابيح ذات صمامات ثانية
رخام، رمل، زجاج، فولاذ مقاوم للصدأ، قطع مغناطيس
LEDs
98 (L) x 98 (W) x 34 (H) cm.

Link. 2018.
Table
Marble, sand, glass, magnates, stainless steel, LEDs
98 (L) x 98 (W) x 34 (H) cm.

حمزة العمري
Hamza Al Omari



رايت، 2017.
مصابيح طاولة
حجر، رمل، فولاذ مقاوم للصدأ
40 (عرض) × 16 (ارتفاع) سم
60 (طول) × 45 (عرض) × 16 (ارتفاع) سم

Zea. 2017.
Table Lamp
Stone, Sand, Brushed, Stainless Steel
40 (L) x 58 (W) x 16 (H) cm

لجين رزق
Lujaine Rezk



مراكز، 2017.
كرسي طاولة
جذب الساج، جلد
60 (طول) × 60 (عرض) × 60 (ارتفاع) سم
60 (طول) × 35 (عرض) × 35 (ارتفاع) سم
60 (طول) × 80 (عرض) × 80 (ارتفاع) سم

Mirkaz. 2017.
Seating Stool and Table
Teak Wood, Leather
60 (L) x 60 (W) x 45 (H) cm.
60 (L) x 60 (W) x 80 (H) cm.
60 (L) x 60 (W) x 35 (H) cm.

طاولة، 2017.
مقدمة الأطفال
إسقاط مضغوط، سبيغ فلين
40 * (عرض) × 40 * (طول) × 140 (ارتفاع) سم

Dhadh. 2017.
Children's Seat
HD Foam, Vinyl
280 (L) x 140 (W) x 40 (H) cm.

لجين أبو الفرج
Lujain Abulfaraj



طاولة، 2017.
مقدمة الأطفال
إسقاط مضغوط، سبيغ فلين
40 * (عرض) × 40 * (طول) × 140 (ارتفاع) سم

Dhadh. 2017.
Children's Seat
HD Foam, Vinyl
280 (L) x 140 (W) x 40 (H) cm.

هالة العاني
Hala Al Ani



سلسلة "دا لمينيال": طاولة، 2018.
مصابيح سقف
شيك المنيون، أكريليك، أملأج ومعان
50 (عرض) × 65 (طول) × 40 (ارتفاع) سم

The Liminal Series: Table. 2018.
2018. Brass-plated stainless steel,
tops and minerals.
40 (L) x 40 (W) x 65 (H) cm

Insight Out. 2018.
Ceiling light
Brass, palm leaves, porcelain, horse hair
50 (L) x 50 (W) x 50 (H) cm.



سلسلة "دا لمينيال": إضاءة، 2018.
مصابيح طاولة، فولاذ مقاوم للصدأ
50 (عرض) × 65 (طول) × 40 (ارتفاع) سم

The Liminal Series: Vase. 2018.
Salts and minerals.
40 (L) x 40 (W) x 65 (H) cm



مصابيح المضييف، 2018.
مصابيح طاولة، فولاذ مقاوم للصدأ
50 (عرض) × 65 (طول) × 40 (ارتفاع) سم

Host Lamp. 2018
Table lamp.
Brass-plated stainless steel, resin, coffee
40 (L) x 16 (W) x 33 (H) cm.

تسنيم التيناوي
Tasnim Tinawi



سلسلة كاپوك. 2021.
كرسي.
قطن صحراوي، جلد طبيعي، فولاذ.
(عرض) 66 × (عمق) 66 × (ارتفاع) 87 سم.
إصدار محدود من 10 قطع.

مسند للقدمين.
قطن صحراوي، جلد طبيعي، فولاذ.
(عرض) 40 × (عمق) 40 × (ارتفاع) 76 سم.
إصدار محدود من 10 قطع.

The Kapok series. 2021.
Chair.
Desert-cotton, natural leather, steel.
87 (W) x 66 (D) x 78 (H) cm.
Limited edition of 10.
2021. Footrest.

Desert-cotton, natural leather, steel.
76 (W) x 76 (D) x 40 (H) cm.
Limited edition of 10.

خولة محمد البلوشي
Khawla Mohammed Al Balooshi



تحت القاف: عود. 2021.
مصباح مثبت على الائاف.
نحاس مطلي بطلاء ناقل للكهرباء، دشب غاف نصف شفاف معاج،
مصباح ذو صمامات ثنائية.
(طول) 58 × (عرض) 30 × (ارتفاع) 58 سم.

مكبة منتب على الائاف، قطعة منفردة.
نحاس مطلي بطلاء ناقل للكهرباء، دشب غاف نصف شفاف معاج ذو
صمامات ثنائية.
(طول) 8.5 × (عرض) 25 × (ارتفاع) 8.5 سم.

Taht Al Ghaf: Oud. 2021.
Wall mounted light.
Electroplated brass, treated translucent ghaf wood, LED.
58 (L) x 10 (W) x 30 (H) cm.

Wall mounted light, single.
Electroplated brass, treated translucent ghaf wood, LED.
8.5 (L) x 10 (W) x 25 (H) cm.

ندى أبو شقرة
Nada Abu Shaqra



كرسي الصحن. 2020.
كرسي.
فخار تيراكوتا، فولاذ مطلي بطلاء كهربائي، قماش منجد.

(عرض) 75 × (طول) 135 سم.

Hish Chair. 2020.
Chair.
Terracotta, electroplated steel, upholstered fabric.
80 (L) x 75 (W) x 135 (H) cm.

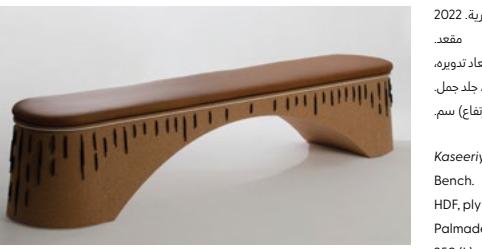
لينا غالب
Lina Ghalib



جريد. 2020.
مقعد طول من العريش.
بلدي بالم، حشيش، سانس سيل، جلد.
(طول) 180 × (عرض) 50 × (ارتفاع) 45 سم.

Yereh. 2020.
Arish bench-seat.
Ply palm, wood, stainless steel, leather.
180 (L) x 50 (W) x 45 (H) cm.

إبراهيم آسور
Ebrahim Assur



كسبرية. 2022.
مقدمة.
ألواج ليفية عالية الكثافة، لوح خشبي، طبل معدن تدوير،
بلاستيك "بالميد" الجوي، جلد جمل.
(طول) 250 × (عرض) 40 × (ارتفاع) 45 سم.

Kaseeriyah. 2022.
Bench.
HDF, plywood, recycled cork.
Palmade® bio-plastics, camel leather.
250 (L) x 40 (W) x 45 (H) cm.

نوربر زين
Nuhayr Zein



سلسلة البنور. 2021.
مسند للقدمين، طاولة.
جلد "لوكيدر"، وخشب بلوط مطلي باللون النسوي، وفولاذ مطلي.
(عرض) 62 × (طول) 60 × (ارتفاع) 45 سم.

The SEEDS Series. 2021.
Ottoman/Table.
Leukeather, black-stained oak wood, stainless steel.
62 (L) x 60 (W) x 45 (H) cm.

إيمان شفيق
Eman Shafiq



صحراء. 2021.
طاولة.
رمل صحراوي، رمل حجوي، فولاذ صلب مقاوم للصدأ، مطلي بالذهب الوردي.
(عرض) 50 × (طول) 62 × (ارتفاع) 109 سم.

Sehra. 2021.
Cabinet.
Desert sand, BioSand, rose-gold plated stainless steel.
50 (L) x 50 (W) x 109 (H) cm.

ندى سلمانpour
Neda Salmanpour



قوس. 2020.
مصباح معلقة (مثبتة في السقف).
نحاس، بوليستيك PLA، ماء، بوليمر، طبلة.
الأبعاد مع تفاصيل.
ذات صمامات ثنائية.
ذات صمامات ثنائية.

Qaws. 2020.
Suspended lighting fixture (ceiling mounted).
Brass, digitally fabricated polymer
using Selective Laser Sintering (SLS), LED.
(عرض) 97 × (طول) 20 × (ارتفاع) 145 سم.

تشينا را درويش
Chinara Darwish



2023.
سلسلة الكيمياء: طاولة طعام.
بولي إيتيلين منخفض الكثافة، فولاذ مقاوم للصدأ 304.
220 سم (طول) × 73 سم (عرض) × 110 سم (ارتفاع).

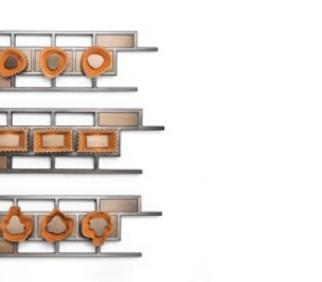
The Alchemy Series: Dining Table. 2023.
LDPE, stainless steel 304.
220 (L) x 110 (W) x 73 (H) cm.

ميريم العطار و محمد النجار
Maryam Elattar & Mohamed Elnaggar



2023.
”دروب“.
خشب معاد تدويره، إسمنت، رمل صحراء، خارماد تدوير،
رخام معاد تدويره، فولاذ معاد تدويره.
172 (طول) × 45 (عرض) × 108 (ارتفاع) سم.
Doroob. 2023.
Reclaimed wood, cement, desert sand, reclaimed fired
clay, reclaimed marble stones, reclaimed steel.
172 (L) x 45 (W) x 108 (H) cm.

مروة عبد الرحيم
Marwa Abdelrahim



2023.
مجموعة المسككاة.
نحاس مصقول، صلصال، مصابيح ذات صمامات ثنائية.
25 سم (ارتفاع) × 25 سم (عرض) × 85 سم (طول).

The Mishkah Collection. 2023.
Brushed brass, clay, LED.
25 (H) x 85 (L) x 9 (D) cm.

سارة أبو فرحة و خالد شلحة
Sara Abu Farha & Khaled Shalkha



2022.
كوسسول، خرسانة نوى النمر.
خرسانة نوى النمر، فولاذ مطلب بالخايس، مرآة بلجيكية مطلية بالفضة.
175 سم (طول) × 39 سم (عرض) × 118 سم (ارتفاع).

Datecrete Console 0.1. 2022.
Datecrete, brass plated stainless steel, silver-coated
Belgian mirror.
175 (L) x 118 (W) x 39 (H) cm.

هدى العيثان
Huda Al Aithan



2022.
أنامل.
مصابح.
سعف النخيل، الألمنيوم، مصابيح ذات صمامات ثنائية.
204 (L) x 32 (W) × 48 (H) cm.

Anamil. 2022.
Light.
Palm fronds, aluminium, LED.
204 (L) x 32 (W) × 48 (H) cm.

ريما المهيري
Reema Al Mheiri



شك، 2022.
مصابح.
ألومنيوم مطلي كهربائياً، ستainless ستيل، قطر
النساي (كوربيتشا)، شمع العسل، زيوت، مصابيح ذات
صمامات ثنائية.
200 سم (طول) × 65 سم (عرض) × 45 سم (ارتفاع).

Skin. 2022.
Light.
Electroplated aluminium, stainless steel,
kombucha, beeswax, oils, LED.
200 (L) x 65 (W) x 45 (H) cm.



تبراه، 2022.
مصابح.
حراف سمعك جافة، لاصق جيوي، فولاذ صلب (مطلي كهربائياً).
192 سم (طول) × 38 سم (عرض).

Tibrah. 2022.
Light.
Dried fish scales, bio-binder, (electroplated)
stainless steel.
192 (L) x 38 (W) x 38 (H) cm.

أسامي رشاد
Osama Rashad



2024.
"كنووز".
طين، رمل، زجاج، ورداد.
114 (عرض) x 43 (طول) x 52 (ارتفاع) سم.

Kunooz. 2024.
Clay, sand, glass, marble.
114 (L) x 52 (W) x 43 (H) cm.

رمشه كيداوي
Rimsha Kidawi



2023.
"مجموعة كاشي".
طين، خشب بلوط، خشب جوز، خشب رفاقت (لينكاش)،
جلد، جبل.
45 (عرض) x 45 (طول) x 45 (ارتفاع) سم (لكل منها).

The Kashi Collection. 2023.
Clay, oak, beech wood, camel leather.
45 (L) x 45 (W) x 45 (H) cm.

ماجد البستكي
Majid Al Bastaki



سلسلة البوابات:
طاولة كونسلول بو نجمة.
2024.
شيش، وفلايد.
160 سم (عرض) x 40 سم (طول) x 155 سم (ارتفاع).

Al Bawaba Series:
BO NAJ-MA Console Cabinet. 2024.
Wood and steel.
160 (H) x 40 (L) x 155 (D) cm.

استوديو ون ثريد
One Third Studio



2024.
"تلید".
سعف نخيل مصبوغ، تاج من قشرة خشب الجوز، معدني.
من النحاس، مدخل.
75 (عرض) x 45 (ارتفاع) x 170 (عمق) سم.

Taleed. 2024.
Dyed palm tree leaves, walnut wood finish,
brass finish metal, velvet.
75 (L) x 45 (D) x 170 (H) cm.

استوديو سمارة والشاعر
Samara & The Poet Studio



2024.
مجموعة سند.
حجر ترافرتين، معدن تدويره، فولاذ مقاوم للصدأ، جلد.
جلد، معدن تدويره.
102 سم (عرض) x 43 (طول) x 72 (ارتفاع) سم.

The Sand Collection. 2022.
Upcycled travertine, stainless steel,
upcycled camel leather.
102 x 72 x 42 cm.

خديجة المازمي
Khadija Almazimi



2024.
في.
مصباح معلق.
ألياف نخل معدن تدويرها (مادة مقاومة للحرق)،
نحاس، جلد، جبل.
53 سم (عرض) x 63 (ارتفاع) x 250 (طول) سم.

FAY. 2024.
Pendant light.
Recycled palm fiber (fire rated),
copper plated metal, camel leather.
53 (L) x 63 (W) x 250 (H) cm.

فُيل إطلاق برنامج “تنيون” للتصميم في العام 2013، شارك المصممون الجدد لوأه، خالد الشناوي، وربيب الهاشمي في “بيزابن رو برو” (2011 – 2014)، بتعاون مشترك بين “تشكينا” كريتييف دايلاولو” في برشلونة، وهيئة دبي للثقافة والفنون.

منذ العام 2013، أكمل المصممون التاليه أسماؤهم برنامج "تنوين" للتصميم

Alumni

the launch of the Tanween design programme in 2013, Aljoud Lootah, Far, Salem Al Mansoori and Zeinab Al Hashemi participated in Design (2011 – 2014), a collaboration between Tashkeel, Creative Dialogue (Barcelona) and Dubai Culture & Arts Authority.

the following design practitioners have completed the Tanween
gramme at Tashkeel:

Mulla	Nasser Alghawi	ساهر أوليفر السمان	إبراهيم آسور
nfeli	Neda Salmanpour	شذا خليل	أسامة رشاد
ur	Nuhayr Zein	عامر الداعور	استوديو إبيبي
arwish	One Third Studio	عبد الله الملا	استوديو سماره والشاعر
oud Studio	Osama Rashad	علياء الغفلي	استوديو سكنش آند سبيس
ssur	Rand Abdul Jabbar	استوديو كلوك آند كللاود	استوديو موجو
iq	Reema Al Mheiri	لانا السمان	استوديو نن ثيرد
i	Renad Hussein	لبين أبو الفرج	إيمان شفيق
ari	Rimsha Kidwai	لبين رزق	تالين هزبر
handi	Saher Oliver Samman	لطيفة سعيد	تسنيم التيناوي
than	Salem Al Mansoori	لينا غالب	تسنيم التهابي
io	Samara and The Poet Studio	ماجد البستكي	تشينارا درويش
aqbi	Sara Abu Farha	محمد النجار	جاسم النقبي
Mazimi	Sarah Al Dulaimi	مروة عبد الرحيم	حصه الكندي
alkha	Shaza Khalil	مريم العطار	حمزه العمري
Balooshi	Sketch and Space Studio	ميرتيل روتنيه	حالد شلحة
mman	Studio MUJU	ناصر الغاوي	خديجة المازمي
ed	Talin Hazbar	ندى أبو شفارة	حولة البلوشي
o	Tasneem Alnabhani	ندى سلمانبور	رمشهه كيداوي
Ifaraj	Tasneem Tinawi	نهير زين	رنا حسین
zk	Wafa Al Falahi	هاله العانی	رند عبد الجبار
astaki	Yara Habib	هدى العياثان	ريما المهري
delrahim	Zeinab Al Hashemi	وفاء الفلاحي	زليخة بنيمان
attar	Zuleika Penniman	يارا جبيب	زينب الهاشمي
Elnaggar			سارة أبو فرحة
nteix			سارة الدليمي
Shaqra			سالم المنصوري

