

نبذة عن برنامج "تنوين" من "تشكيل"

"تنوين" هو برنامج مكثف للمصممين الناشئين المبدعين الذين يعملون ويقيمون في الإمارات العربية المتحدة. تم تنظيم البرنامج وتأسيسه بناءً على المواقف، والعوامل والقيم الأساسية في حياتنا، كالتعاطف مع الناس، والأشياء والبيئات المحيطة بنا؛ والتركيز على المهارات، والمواد والإجراءات الإنتاجية الخاصة بالمنطقة؛ ونية الشروع بتعزيز الحوارات الحضارية بين الثقافات المختلفة؛ والحرص على إثراء الأصالة والدقة في كلٍّ من التصميم والانتاج.

منذ العام 2013، أطلق "تنوين" نفسه علامة تجارية انبثقت من التعليم الشامل والتجريبي. واستناداً إلى تنوع برامج التصميم في "تشكيل"، تم تعزيز عمق البرنامج من خلال المساهمات القيمة لممرشدين فنيين من رواد عالم التصميم.

وأدت هذه المساهمات والتعاونات إلى إنجاز هذا البرنامج، إذ شكّل كلٌّ مختبر أرضاً خصبة ساعدت المشاركين في "تنوين" على أن يطوروا المهارات والأفكار الأساسية لنجاحهم، وتلك التي ستنتشر تدريجياً في أنحاء المنطقة من خلال مساهماتهم وإبداعاتهم المستقبلية.

في كل دورة، يتطوّر "تنوين" ويزدهر بفضل إبداعات وإنتاجات مصمّميهِ، وهذا التطور السريع جوهريّ وأساسيّ لأهداف البرنامج من أجل مواكبة التطور السريع للتصميم المعاصر في الإمارات العربية المتحدة. ولا يمكن للبرنامج أن يحقق مراده ويستفيد من السياقات الجديدة الخاصة بالإمارات العربية المتحدة إلا من خلال هذا الالتزام الشديد بالتطور السريع. ويشهد على ذلك خزيجو "تنوين"، الذين يستقبلون طلبات لأعمالهم من مختلف أنحاء العالم، وقد أطلق العديد منهم علامات فريدة ومميّزة في المنطقة، وأنشؤوا شركات خاصة بهم، ومثّلوا أصواتاً جديرة بالثقة في ابتكار لغة محلية للتصميم والتعريف بها عالمياً.

وفي نسخته الثانية عشرة، تستمرّ متطلبات البرنامج بالتزايد بفضل قدرات خزيجيه ونجاحاتهم. إذ تُعدّ العلاقة التوجيهية عبر الأجيال والتبادل بينها أمراً محموداً في مجتمع "تنوين"، فهو تعبير أساسي عن جوهر البرنامج الذي يتمثّل في التعاون والحوار.

يقوم "تنوين" بتحفيز المصممين وتطوير مهاراتهم وتعزيزها بطريقة مبتكرة من خلال برنامج مكثّف يمتد لعام كامل في المختبرات، وورش العمل والتوجيه. وتُعتبر العلاقات طويلة الأمد التي تم بناؤها مع المصانع المحلية علاقات أساسية لاستدامة هذه العملية ولأهميتها. وغالباً ما يعتبر هذا النوع من الشراكات في مشاريع التصميم المستقبلية أمراً جوهرياً بالنسبة للمصمم، يهدف إلى إطلاق التنمية الثقافية والاقتصادية داخل مجتمع التصميم والحرف والتصنيع.

في مدينة عصرية كدبي، حيث غالباً ما يعمل المصنّعون على تلبية طلباتٍ كبيرة، يُعتبر التصميم والإنتاج حسب الطلب الذي تتنقّد كامل مجرياته داخل الدولة أمراً نادر الحدوث. من خلال "تنوين"، عقد المصممون شراكاتٍ إبداعية ومثمرة مع حرفيين ذوي كفاءةٍ عالية، وهو نوع الشراكات التي يمكن بناؤها فقط في بلدٍ مثل دولة الإمارات العربية المتحدة، التي يحمل يحمل سكانها ثقافات من مختلف أنحاء العالم. من الحرفيات في دبا الحصن على الساحل الشرقي ومدايغ جلود الإبل في العين إلى أعمال المنتجات القابلة للتحلل في مجمع دبي للاستثمار - المنتجات الناتجة التي تتوافق مع مزيج الثقافات والتقاليد بالإضافة إلى الطموحات الجريئة لدولة الإمارات العربية المتحدة. تمزج هذه المنتجات ما بين الثقافات والتقاليد التي تتميز بها الإمارات. فبمزج المنتجات ما بين الحداثة والأصالة، واعتماداً على المقاربات الطموحة والمستقبلية، وتوافقاً مع البيئات المعاصرة، يفتخر "تنوين" بتقديم منتجات مبتكرة، وذات صلة، وعملية. وبالتالي تجسّد هذه المنتجات كلٌّ ما يمثّله التصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة.

Through the initiative, we nurture, stimulate and creatively nourish the designers in an intensive twelve-month programme of labs, workshops and mentoring. Essential to the sustainability and significance of this process are the long-standing relationships established with local manufacturers. With the intention of triggering cultural and economic development within the design, craft and manufacturing community, these collaborations often carry into the designer's future projects as important cornerstones in their practices.

In a city such as Dubai, where manufacturers are often working to large, mass orders, bespoke design and production situated entirely in the country is rare. Through Tanween, designers have forged creative and fruitful partnerships with highly skilled craftspeople and manufacturers, the kind of partnerships that could only be possible in a country such as the UAE – abundantly populated with people from across the world. From craftswomen in Dibba Al Hisn on the eastern coast and camel leather tanneries in Al Ain to a biodegradable product business in Dubai Investment Park – the resultant products are true to the melange of cultures and traditions as well as to the bold ambitions of the UAE. Merging the very new with the ancient, drawing on future-facing approaches and suited to contemporary environments, Tanween is proud to present products that are innovative, relevant, desirable and functional – an embodiment of all that design in the UAE can be.

Tanween by Tashkeel

Tanween is an intensive development programme for innovative emerging designers working in the UAE. The programme is structured and founded on core attitudes, parameters and values: empathy to people, objects and environments; a focus on skills, materials and production processes innate to the region; an intention to trigger cross-cultural dialogues and experimentation; and an insistence on authenticity and rigour in both design and production.

Since launching in 2013, Tanween has defined itself as a brand born of exhaustive and experimental learning. Drawing on the diversity of design programming at Tashkeel, depth is enriched through the invaluable contributions of esteemed international mentors. These contributions and collaborations bring Tanween to life. Each lab is a fertile ground where participants develop skills and insights not only fundamental to their success, but which are also progressively disseminated throughout the region in future collaborations and work.

Tanween matures and re-consolidates its ethos with every edition. This agile evolution is inherent and essential to the programme's aims to serve and respond to the rapidly developing contemporary UAE design scene. Only via this staunch commitment to responsive evolution can the programme meet and avail of the exciting, novel contexts idiosyncratic to the UAE. Tanween's alumni are a testament to this, having gone on to receive international commissions, develop brands unique to the region, found innovative collectives and to act as the authoritative voices defining the nation's design vernacular.

In its 12th edition, Tanween's scope also continues to morph and expand as it draws on the capacities and successes of its alumni. The cross-generational mentorship and exchange seen in the growing Tanween community are an organic articulation of the programme's essence of collaboration and dialogue.



About Tashkeel

Tashkeel, founded in 2008 as a studio and gallery for visual artists and designers by Sheikha Lateefa bint Maktoum bin Rashid Al Maktoum. In 2022, Tashkeel launched a commercial consultancy called **Tasmeem Tashkeel**, ranging from advisory, sales, design and production services and special projects for a wide range of clients.

The specialist studio facilities enable production, experimentation and discourse. Its annual programme of training, residencies, workshops, talks, exhibitions, international collaborations and publications aims to further practitioner development, public engagement and lifelong learning. And its commercial services seek to embed UAE-made art and design in the very fabric of society and the economy. By nurturing the growth of contemporary art and design, Tashkeel seeks to empower the country's ever growing creative and cultural industries.

Tashkeel Nad Al Sheba **Membership** is a members only club for artists, designers, and creative professionals who have access to communal specialist studio's and the ability to rent a private space within the Tashkeel building. Tashkeel gives creatives the opportunity to develop their practice in a supportive, multidisciplinary environment. Open to individuals at various stages in their careers, surrounded by high-quality equipment, and a mix-talent community of makers.

By becoming a Tashkeel member, creatives gain opportunities to develop their skills or work on building their business in the creative industry. While working independently or in collaboration, being able to participate in skill-building workshops, critiques, and networking events. Whether exploring fine art, printmaking, textile-based work, analog or digital photography, sculpture, or design fabrication and prototyping, Tashkeel provides the resources and space to turn ideas into reality. With flexible packages and professional development support, Tashkeel Membership is more than just a workspace; it's a network and a place for growth, experimentation, and connection within the UAE's creative landscape.

Tashkeel's programming initiatives include: **Tanween**, which takes a cohort of UAE-based designers through a one-year skills development programme, taking a product inspired by the UAE from concept to completion; **Critical Practice**, which invites visual artists to embark on a one-year skills development programme of studio practice, mentorship and training, culminating in a major solo presentation; **Residencies at Tashkeel or abroad**, ranging in duration and often in partnership with international partners; **Make Works UAE**, an online platform connecting creatives and fabricators to enable designers and artists accurate and efficient access to the UAE manufacturing sector; **Exhibitions & Fairs** to highlight innovation and excellence, growing audience for art & design in the UAE.

Visit tashkeel.org | make.works/uae

نبذة عن "تشكيل"

تأسس "تشكيل" عام 2008 كاستوديو ومعرض للفنانين والمصممين البصريين على يد الشبيخة لطيفة بنت مكتوم بن راشد آل مكتوم. وفي عام 2022، أطلق المركز الذراع التجارية **تصميم تشكيل**، وهي جهة استشارية متخصصة تقدّم خدمات متنوّعة تشمل الاستشارات، والمبيعات، والتصميم، والإنتاج، والمشاريع الخاصة لمجموعة واسعة من العملاء.

تُوفّر مرافق الاستوديو المتخصصة مساحة تمكّن الفنانين والمبدعين من الإنتاج والتجريب والحوار الفني. ويقدم برنامجاً سنوياً يشمل التدريب، وبرامج الإقامة الفنية، وورش العمل، والحوارات، والمعارض، والتعاونات الدولية، والمنشورات، بهدف دعم تطوير الممارسين، وتعزيز المشاركة المجتمعية، وترسيخ ثقافة التعلم مدى الحياة. كما تسعى الخدمات التجارية في "تشكيل" إلى دمج الفن والتصميم الإماراتي في النسيج الاجتماعي والاقتصادي للدولة. ومن خلال رعايته لنمو الفن والتصميم المعاصر، يهدف المركز إلى تمكين الصناعات الإبداعية والثقافية المتنامية في دولة الإمارات.

أما **عضوية تشكيل** في ند الشبا فهي نادي خاص يضمّ الفنانين والمصممين والمحترفين الإبداعيين، حيث تتيح للأعضاء استخدام الاستوديوهات المتخصصة والمرافق المشتركة، مع إمكانية استئجار مساحات عمل خاصة داخل مبنى تشكيل. توفّر العضوية بيئة متعددة التخصصات تمكّن المبدعين من تطوير ممارساتهم، سواء كانوا في بداياتهم أو في مراحل متقدمة من مسيرتهم المهنية، ضمن مجتمع يضم مزيجاً من المواهب والمجالات الإبداعية.

يُتيح الانضمام إلى عضوية تشكيل للمبدعين فرصاً لتطوير مهاراتهم أو العمل على بناء مشاريعهم التجارية في القطاع الإبداعي، سواء بالعمل الفردي أو الجماعي، مع المشاركة في ورش تطوير المهارات، والنقد الفني، وفعاليات التواصل المهني. ويحتضن المركز ممارسات متنوعة تشمل الفنون الجميلة، والطباعة، والمنسوجات، والتصوير الفوتوغرافي التناظري والرقمي، والنحت، وتصميم النماذج الأولية. ومع باقات مرنة ودعم للتطوير المهني، تمثل عضوية تشكيل أكثر من مجرد مساحة عمل – إنها شبكة تواصل ومكان للنمو والتجريب وبناء الروابط ضمن المشهد الإبداعي في دولة الإمارات.

تشمل البرامج الفنية في "تشكيل" عدّة مبادرات، من بينها: **تنوين**، وهو برنامج لتطوير المهارات يستمر لعام كامل، يشارك فيه مجموعة من المصممين المقيمين في دولة الإمارات لتطوير منتج مستوحى من بيئة الدولة من الفكرة إلى التنفيذ؛ و**برنامج الممارسة النقدية**، الذي يقدم للفنانين البصريين تجربة تطوير مهني تمتد لعام واحد تشمل الممارسة في الاستوديو والإرشاد والتدريب، وتختتم بمعرض فردي موسّع؛ و**برامج الإقامة الفنية** في "تشكيل" أو في الخارج، التي تتنوّع مدتها وغالباً ما تُنفَّذ بالتعاون مع مؤسسات دولية؛ و**منصة ميك ووركس الإمارات**، وهي دليل إلكتروني يربط المبدعين بالمصنّعين والورش لتمكين المصممين والفنانين من الوصول إلى قطاع التصنيع المحلي بدقة وسهولة وكفاءة؛ إضافة إلى **المعارض والفعاليات الفنيّة** التي تسلّط الضوء على الابتكار والتميّز، وتعمل على توسيع جمهور الفن والتصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تفضلوا بزيارة tashkeel.org | make.works/uae

The Designers

المصمّمون

حصّة الكندي
Hessa Alghandi

Hessa Alghandi is an Emirati interior designer and founder of Hessa Archives, a creative practice based in Dubai. She holds a Bachelor of Fine Arts in Interior Design from Zayed University, where she cultivated her passion for storytelling through spatial and graphic expression as well as material experimentation. Her work bridges traditional Emirati heritage with contemporary design, often exploring native and sustainable directions to create pieces that reflect her cultural roots through a forward-thinking lens.

Today, Hessa’s practice spans interiors, product design, graphic design, and experimental material studies, all centered on storytelling. She approaches each project as an opportunity to translate culture into tangible form - whether through spaces that invite connection or objects that capture the essence of place. Her goal is to create work that resonates beyond function, bridging heritage and contemporary design while honoring her family’s legacy and the culture that shaped her.

حصّة الكندي هي مصمّمة ديكور إماراتية ومؤسّسة "حصّة أركايفز"، الاستوديو الإبداعي الذي يتّخذ من دبي مقراً له. تحمل شهادة بكالوريوس في الفنون الجميلة بتخصّص التصميم الداخلي من جامعة زايد، حيث صقلت شغفها بسرد القصص من خلال المساحات، والتصميم الغرافيكي، والتجريب بالأمات. تجسّد أعمالها حواراً جيّاً بين التراث الإماراتي العريق وروح التصميم المعاصر، إذ تمزج بين الأصالة والابتكار، وتستكشف توجّهات محلّيّة ومستدامة لإبداع قطع تعبّر عن هويّتها الثقافية برؤية تتطلّع إلى المستقبل.

تتنوّع ممارسات حصّة اليوم بين التصميم الداخلي وتصميم المنتجات والتصميم الغرافيكي والأبحاث التجريبية في المواد، وتنطلق جميعها من مقاربة تتمحور حول السرد القصصي. فهي ترى في كلّ مشروع فرصة لتحويل الثقافة إلى تجربة ملموسة، سواء عبر مساحات تحتفي بالتواصل أو قطع تعبّر عن روح المكان. وترتكز رؤيتها على ابتكار أعمال تتجاوز الطابع العملي، لتبني صلة بين التراث والتجديد، تكريماً لإرث عائلتها والثقافة التي شكّلت هويّتها.





Lamah. 2025.
Hessa Alghandi

Pendant light.
Repurposed Palm tree branches, fire-rated material, metal structure..
220 x 160 x 100 cm.
Limited edition.

Lamah is a sculptural lighting piece inspired by the meaning of its name: to gather. In our Emirati lamah, we come together to share stories and moments. One such story sparked this design—my great aunt and her cousin in Shindagha, one of Dubai’s oldest neighborhoods, gathering tools from their surroundings: a mother’s sheila and their bare hands, running toward the creek to play. The spontaneity of that moment, the joy of discovery, and the curiosity of the unknown shaped the spirit of this piece.

The design began with a found material. A discarded palm tree branch, collected from a quiet roadside in a residential neighborhood, revealed unexpected beauty in its curvature, weight, and texture. It evoked the softness of a sheila submerged in water. That moment marked the shift from observation to intention, from waste to resource. The branch became the foundation for a design rooted in cultural memory and material sensitivity.

The intent behind Lamah is to let the natural form guide the piece. The palm branch bends and folds with gravity, creating movement and softness. Human involvement is minimal—shaped by hand, without force. Light filters gently through the form, casting ambient warmth and subtle shadows.

Functioning as a pendant light, Lamah suits both residential and commercial interiors. It is ideal for clients who value material honesty, regional context, and objects with embedded narrative. Designers, interior firms, and procurement teams seeking pieces that balance storytelling with spatial design will find Lamah adaptable yet distinctive. It completes a space while grounding it in context and meaning.

لَمة. 2025.
حصة الكندي

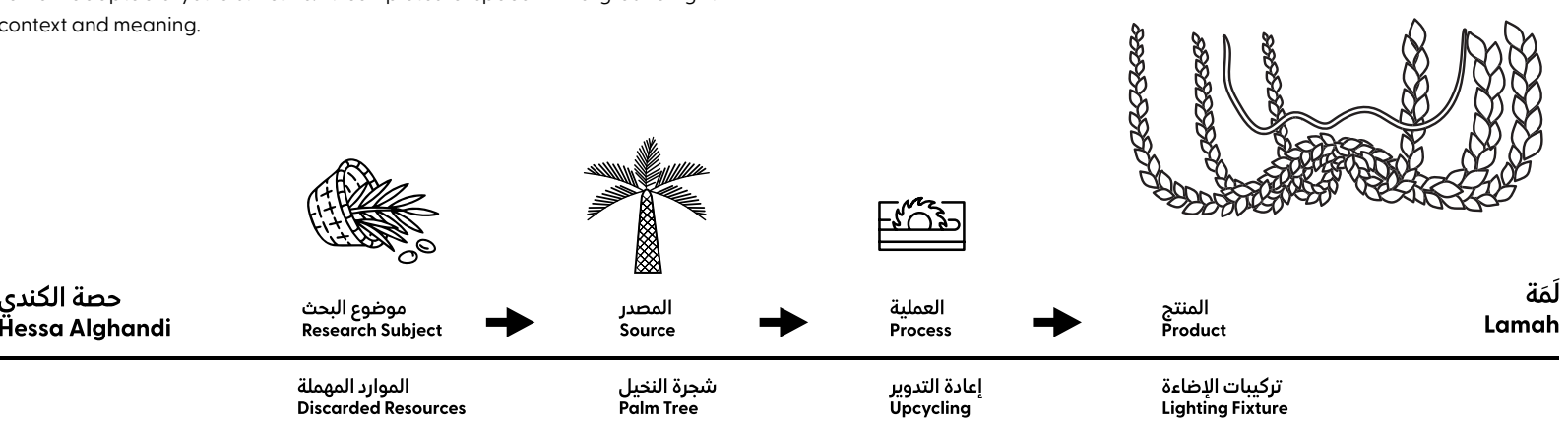
مصباح معلق.
أغصان نخيل مُعاد استخدامها، مادة مقاومة للحريق، هيكل معدني.
100 × 160 × 220 سم.
إصدار محدود.

يُعتبر مصباح "لَمة" اسماً على مسمّى، حيث يشكّل قطعة إضاءة منحوتة تُجسّد فكرة التلاقٍ. في لَمة إماراتيّة أصيلة، نجتمع لنروي الحكايات ونشارك أجمل اللحظات. ومن تلك الحكايات استوحي هذا التصميم، وتحديدًا من مشهد طفولي في الشندغة، أحد أقدم أحياء دبي، حيث كانت عمتي وابنة عمّها تجمعان أدوات لعبتهما، شال اللّأم وبعض الأغراض البسيطة، وتركضان نحو الغُور بحمايين بريء. تستمّد هذه القطعة روحها من تلك اللحظة الطفولية العفوية — من فرح الاكتشاف وشغف التعرّف إلى المجهول، ومن فضولي نقّي لا تحدّه القيود.

بدأت رحلة التصميم من مصادفة بسيطة — سعة نخيل ملقاة على جانب طريق هادئ في أحد الأحياء السكنية. للوهلة الأولى، بدت مادة عادية لا تُلفت الانتباه، ولكن عند التمعّن في تفاصيلها، انكشف جمال خفيّ في انحناءاتها ووزنها ولمسها، جمال يشبه نعومة شال مبّلل بالمياه. كانت تلك اللحظة نقطة التحوّل؛ إذ تحوّلت الرؤية إلى مشروع متكامل، وانتقلت سعة النخيل من كونها مادةً منسيّةً إلى مصدر إلهامٍ يختزل روح التصميم المتجذّر في الذاكرة الثقافية، ويُعيد الاعتبار لقيمة المادة وبساطتها.

تنطلق فلسفة "لَمة" من فكرة بسيطة: أن يتماهى التصميم مع طبيعة سعة النخيل كما هي، بدون أن يُخضعها للتشكيل القسري. فهي تنحني برشاقة تحت ثقلها، وتلتفّ وتتماوج بانسيابيةً طبيعيةً. أما اللمسة الإنسانية فتبقى متواضعة، حيث تُصنع يدويًا، ولكن بدون المساس بجمالها الفطري، تاركَةً خطوطها وانحناءاتها ترسم ملامحها الخاصة. ومن بين تلك الطّيّات، يتسلّل الضوء برفق ودفعٍ خافت، لينثر حولها ظلالاً آسرة.

يتدلى مصباح "لَمة" بانسيابيةً ويتناغم مع المساحات السكنية والتجارية على حدٍّ سواء. وضمّم لمن يقدر نقاوة المواد، وأهمية الثقافة المحلية، وجمال الحكاية الكامنة في التصميم. يجد فيها المصمّمون وشركات التصميم الداخلي وفرق المشتريات قطعةً تجمع بين السرد والوظيفة، مرنة في حضورها، لكنّها لا تشبه سواها. وحين تُضاء، لا تكفي بإثارة المساحة، لا بل تكفلها وتمنحها معنى وهوية خاصة بها، فتحوّل الضوء إلى لغةٍ تربط الإنسان بالمكان.





حوار مع المصمّمة حصة الكندي

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

قدّم لي برنامج "تنوين" فرصة لتحديّ نفسي في مجال التصميم والسعي إلى الوصول إلى مستوى الاحتراف والخبرة الذي يميّز البرنامج، وقد رُحِّبَ بكلّ حماس بفرصة تعلّم تلك المهارات مباشرةً على يد مرشدي "تنوين".

لماذا اخترتِ المشاركة في برنامج "تنوين"؟

شاركت في برنامج "تنوين" لتوسيع إمكانيّاتي في مجال التصميم والحصول على توجيه من الفريق الخبير المسؤول عن البرنامج. وكان هدفي الاستفادة من معرفتهم وتطبيق أساليبهم في منهجي الخاص لابتكار الأفكار وتطوير مهاراتي المستقبلية.

ماذا تعلمتِ من برنامج "تنوين"؟ وما الذي قدّمه لك كمصممة؟

قدّم لي برنامج "تنوين" فرصة لتعلّم طرح الأسئلة ومراجعة التفاصيل بدقّة، ولتحويل فضولي إلى تصاميم ملموسة. اكتسبتُ من خلاله المهارات التي تمكّنتُ من تحويل أفكارِ التصميمية إلى منتجات حقيقية، وتبنيّ أسلوب التجربة والخطأ في معالجة المشكلات. كما ساعدني البرنامج على البقاء ملتزمة بإلهامي، بينما أرشدني المرشدون لصياغة قصّي الخاصة وتحقيق المنتج النهائي.

أي مواد وعملياتٍ تعمّقت في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

مع بداية البرنامج، طرحْتُ على نفسي سؤالين: "ما هي شجرة النخيل اليوم؟" و"ما الذي نملكه بكثرة ويمكننا الاستفادة منه؟". انطلقْتُ في بحثي من مواقع البناء، حيث جمعتُ المواد المهمة واخترتُ متانتها وجودتها في التشطيب، إلّا أنّي في النهاية شعرتُ بانفصال عن تلك المواد.

بينما كنْتُ أبحث عن مصدر إلهامي والقصة التي أرغب في أن يعكسها تصميمي، لاحظتُ أغصان النخيل المقطوفة على طول شوارع حيّنا. تأملتُ أجزاء كل غصن، تكوّنت لديّ سلسلة من الأفكار للاستفادة منها، لتتجذّر في قلبي العلاقة بثقافتي وقصتي، محددةً بذلك مسار تصميمي واتجاهه النهائي.

لماذا اخترتِ هذه المادة؟

اخترتُ أغصان النخيل لما تحمله من انسجام عميق مع مصدر إلهامي، وكانت تجربتي في استكشافها بطرق متعددة ممتعة وملهمة. وبينما تظل شجرة النخيل رمزاً مألوفاً في ثقافتنا، تكشف أغصانها عن بعد مختلف، قصة رغبت في تقديمها من منظور جديد.

هل طبيعة المادة التي اخترتها مرتبطة بالسبب وراء اختيارك لها؟

إلى حدّ ما، استندت اختياري للأغصان النخيل إلى جمال النمط الذي تخلقه عند تداخلها، وإلى انجذابي لملمسها ومтанتها. وهكذا تحوّل فرع النخيل، الذي غالباً ما يُغفل عنه ولا يُرى إلّا من بعيد، إلى عنصر محوري في التصميم.

خلال بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثّرت في أعمالك التصميمية؟

لم يكن الأمر مجرد اكتشاف، بل رحلة نسج روابط جديدة بين عناصر متجذّرة في ثقافتنا، تجلّت أثناء استكشافي لحصاد أغصان النخيل وفهم دلالتها الرمزية. فالحصاد يرمز إلى تبدّل الفصول وحلول الصيف، وما يحمله من دعوة للتأمل، والتوقف، والانطلاق من جديد. وفي هذا الطقس، تُكسّر الأغصان حرفياً لتمنح الشجرة فرصة للتجدّد، في مشهد يعكس دورات حياتنا ومجتمعنا الإماراتية. وعلى الصعيد الثقافي، تمثل هذه اللحظة مساحة لإعادة ضبط الذات، ومن هنا أطمح أن يعبّر عملي عن هذه الدورة ويستمرّ في سرد قصّتها.

مع من تعاونتِ لتنفيذ مشروعك، وما هي طبيعة التعاون؟

على الرغم من أنّ المشروع كان محل نقاش مستمر مع زملائي ومرشدي برنامج "تنوين"، كانت عائليتي الدعامة الأساسية في رحلتي التعاونية. فقد أغنت قصصهم ووجهات نظرهم مسار التصميم، مما أضفى على العمل النهائي أصالة أكبر و ضمان الحفاظ على صدق الحكايات التي شاركوني بها.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

أناح لي برنامج "تنوين" بيئة آمنة للحوار والتجريب وإعادة المحاولة بحرية، فتمكّنتُ من استكشاف الأفكار، وتعلّم أفضل الممارسات، والاستفادة من تجارب الآخرين، قبل تطبيق هذه الدروس وصفلها لإنتاج أفضل أعمالِي.

ما هو الأثر الذي اكتسبته من برنامج "تنوين" وستطبقينه خلال ابتكار تصاميمك؟

سأواصل دمج السرد مع تطبيق التصميم. وقد علّمني برنامج «تنوين» الالتزام بمنهجية واضحة خطوة بخطوة، وتبنيّ نهج التجربة والخطأ، وفهم أن الفشل جزء لا يتجزأ من النجاح، وعدم التردّد في طرح الأسئلة؛ الذي غالباً ما يقود إلى ابتكار تصاميم أكثر قوة وإبداعاً.



In Conversation with Hessa Alghandi

What prompted you to participate in the Tanween program?

Tanween was a gateway to challenge myself in the field of design and work towards the level of professionalism and expertise the program embodies. Having the chance to learn those skills firsthand from Tanween’s mentors was an opportunity I welcomed wholeheartedly.

What did the Tanween program offer you as a designer and what did you learn from it?

I joined Tanween as a way to push the boundaries of my design capabilities and to be mentored by the experienced team behind the programme. I wanted to draw on their expertise and apply those methods to my own approach to design ideation and future skills development.

Tanween taught me to ask questions and never leave a stone unturned. It encouraged me to dive into my own curiosity, channeling it into physical form. The programme gave me the skills to transform my design thinking into a physical, tangible object and to approach problem-solving through trial and error. It helped me stay true to my inspiration, while the mentors guided me toward my own story and final product.

What materials did you explore in Tanween?

At the start of the programme, I asked myself, “What is the palm tree of today? What do we have in abundance that we can make use of?” My search began in construction sites, gathering discarded materials and experimenting with their durability and finish. But ultimately, I felt disconnected from those materials.

Reflecting on my inspiration and the story I wanted my design to tell, I noticed the harvest of palm tree branches along the roads in our neighbourhood. Looking at the slices of each branch immediately sparked ideas for their use and I felt deeply connected to my culture and story, which shaped the direction of my design.

What prompted you to choose this particular material?

I chose palm tree slices because they resonated deeply with my source of inspiration, and I found the process of exploring them in different ways, invigorating. Although the palm tree as a whole is familiar to us, its branches tell a different story, one I wanted to share from a new perspective.

Is the nature of your material related to the reason for choosing it?

Yes and no. My primary reason for choosing the slices was the beautiful pattern they created when placed closely together. I was also drawn to their texture and durability. A palm tree branch – rarely given a second thought, seen from a distance and overlooked – could become central to this design.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design? (Related to nature, heritage, and culture of the UAE)

It wasn’t so much a discovery as it was making new connections between elements embedded in our culture that hadn’t become apparent until I explored the harvest of palm tree branches and the symbolism behind it. The harvest signals a change in season: summer is here; it is time to reflect, pause, and start anew. The branches are quite literally broken off, allowing the palm tree to regenerate, a process that mirrors the cycles in our UAE communities. Culturally, it is a moment where we reset. My hope for this piece is for it to reflect that cycle and to continue telling that story.

With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

The project was always a topic of conversation amongst my fellow Tanween participants and mentors. My main source of collaboration, however, was my family. Their stories and perspectives shaped the design direction, influencing how authentic the final piece felt and ensuring it honoured the stories they shared with me.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween provided a space to converse, experiment, and iterate freely and repeatedly. It was a safe space to explore ideas and best practices, learn from the experiences of others, and apply those lessons of trial and refinement to produce my best work.

What will you take forward into your practice from Tanween?

I will carry forward the integration of design application with narrative. Tanween taught me to follow a clear step-by-step process, to embrace trial and error, to be open to failure as part of success and not to hesitate to ask questions – because it is often through asking questions and applying lessons, that the strongest design is created.







جاسم النقبي
Jasim Alnaqbi

Jasim Alnaqbi, the founder of Taqseem Studio, is a multidisciplinary designer with a strong passion for creativity and innovation. With an aptitude for design thinking and strategic problem-solving, Jasim seamlessly merges design principles with business strategies.

Alongside his academic achievements, he has built an impressive freelance portfolio, collaborating with diverse clients and professionals to develop impactful designs. Currently specialising in Arabic typography, Jasim possesses comprehensive knowledge of design theories and industry trends. He is driven to push the boundaries of innovation and shape the future of design management, making a significant impact in the modern world.

جاسم النقبي مؤسس استوديو تقسيم، هو مصمّم متعدّد التخصصات يتمنّع بشغف عميق بالإبداع والابتكار. يتميزّ بقدرة عالية على التفكير التصميمي وحلّ المشاكل بمنهج استراتيجي، ويجمع بسلاسة بين مبادئ التصميم واستراتيجيات الأعمال.

إلى جانب إنجازاته الأكاديمية، بنى جاسم محفظة مهنية بارزة كمصمّم مستقل، تعاون خلالها مع عملاء ومتخصصين من خلفيّات متنوّعة لتطوير تصاميم مؤثّرة وذات قيمة. يركّز حالياً على التيبوغرافيا العربية، ويتميّز بمعرفة عميقة في نظريّات التصميم واتجاهات القطاع. يدفعه شغفه بالابتكار إلى تجاوز الحدود المألوفة وإعادة تشكيل مستقبل إدارة التصميم، بهدف إحداث تأثير ملموس في عالم سريع التغيّر.





"هيلة". 2025. جاسم النقبى

Jewellery cabinet
Stainless steel, wood, Suede.
76 x 30 x 170 cm.
Limited edition.

خزانة مجوهرات
الفولاذ المقاوم للصدأ، الخشب، جلد السويد.
170 × 30 × 76 سم.
إصدار محدود.

Haila is a jewellery cabinet inspired by the Emirati tradition of heirlooms passed from one generation to the next. It stems from a personal story: a bangle inherited from my grandmother to my mother, and then to my sister. Carrying not only material value, but the weight of memory, continuity, and love.

In Arabic, the word Haila holds many meanings: it refers to wealth and abundance, the aromatic spice cardamom and a handful or batch of something. It is also a feminine name rooted in the verb “to pour, scatter, or overwhelm,” This layered richness deepens the symbolic resonance of Haila: a name that embodies treasure, fragrance, emotion, and femininity.

The cabinet itself takes form from the traditional Emirati cardamom-shaped bangle, transforming its curves into a contemporary sculptural object. Crafted from stainless steel electroplated to mimic brass, with velvet-lined compartments and a mirror, Haila turns the daily act of storing jewellery into a ritual of reflection and care.

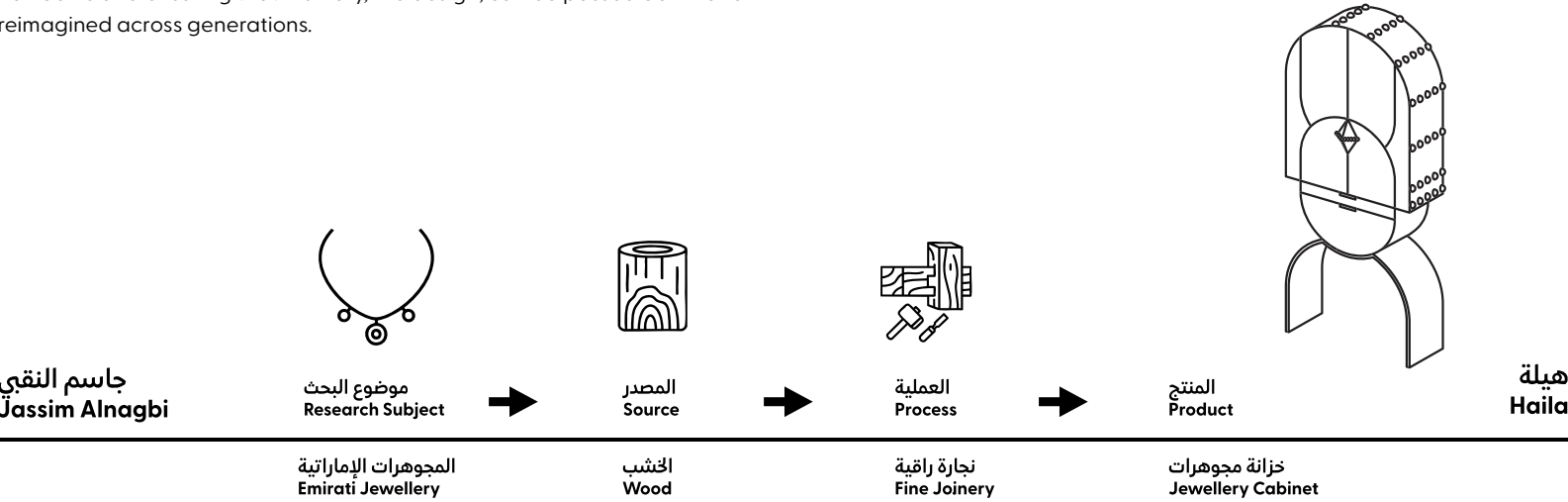
Just as jewellery in Emirati culture is both adorned and treasured, Haila serves as both protector and storyteller. By repurposing metal into a timeless object, it bridges sustainability with heritage, echoing the endurance of heirlooms and ensuring that memory, like design, can be passed down and reimagined across generations.

طُفِّمَت خزانة "هيلة" من وحي التقاليد الإماراتية العريقة، حيث كانت المجوهرات تنتقل من جيل إلى آخر كرمزٍ للاستمرارية والارتباط العائلي. وانبثقت فكرتها من تجربة شخصية، من سوارٍ ورثته جَدَّتِي إلى والدتي، ثم انتقل إلى أختي، إذ ينطوي على قيمة لا تُقاس بثمنٍ مادي، بل بوزن الذكريات وعمق المحبة.

تحمل كلمة "هيلة" في طياتها معاني متعدّدة، فهي ترمز إلى الثروة والوفرة، وتُطلق على توابل الهيل الفوّاحة، كما تدلّ على حفنةٍ أو مقدارٍ من شيء ما. وهي أيضاً اسمٌ مؤنث متجذّر في فعلٍ يعني السكب أو الرشّ أو الإضافة. هذا التنوّع اللغوي في الدلالات يضفي على القطعة عمقاً رمزياً فريداً، إذ تجمع بين الكثر والطابع العطري والعاطفة والأُنوثة في آنٍ واحد.

تستمدّ خزانة المجوهرات "هيلة" شكلها من السوار الإماراتي التقليدي المستوحى من حبة الهيل، فتحوّلت انحناءاتها الرشيقة إلى مجسّم عصري ومنحوت. وضُعت من الفولاذ المقاوم للصدأ المطلي كهربائياً بما يحاكي بريق النحاس الأصفر، وتحتضن في داخلها أقساماً مبطنّة بالمخمل ومرآةً أنيقة، لتجعل من توظيف المجوهرات لحظةً تأقّلٍ وعنايةٍ ذات طابعٍ شخصي.

ومثلما تُعدّ المجوهرات في الثقافة الإماراتية قطعة تزيينية وكثيراً يُصان، تؤدّي "هيلة" دور الحارس والراوي في آنٍ واحد. فقد أعادت تشكيل المعدن لتجعل منه قطعة خالدة، تجمع بين الاستدامة والإرث العريق في حوارٍ متوازنٍ بين الأصالة والطابع العصري. وتُبرهن أنّ التصميم، كالحب والذكريات، قادرٌ على تجاوز حدود الزمن، محافظاً على جوهرة، ومتجدّداً مع كلّ جيل.





حوار مع المصمّم جاسم النقبى

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

لطالما كان "تقسيم" استوديو متعدّد التخصصات، انشغل باستكشاف مجالات تصميميّة متنوّعة، غير أنّ عالم المفروشات ظلّ خارج نطاق تجربته. وقد أتاح برنامج "تنوين" الفرصة المثاليّة لسدّ هذه الفجوة. منذ البداية، استوقفتني بنيتة الفريدة التي تدعم المواهب المحليّة وتشجّع على خوض مجالات جديدة وتنمية المهارات. وأكثر ما ألهمني في هذه التجربة هو أنّي كنت المصمّم والعميل في الوقت نفسه، ابتكر الفكرة وأطوّرها بشغفٍ وحريةٍ إبداعيّةٍ مطلقة.

ماذا تعلمت من برنامج "تنوين"؟ وما الذي قدّمه لك كمصمّم؟

فتح لي برنامج "تنوين" آفاقاً جديدة في عالم تصميم المفروشات، وعلمني أن أتعامل مع كلّ مرحلة من مراحل العملية التصميمية بوعي ورويّةٍ وعنايةٍ فائقة. ومن خلال هذه التجربة، أدركت قيمة التمهّل، وأهمية التجريب، والتأمّل العميق في التفاصيل، لصياغة قطعةٍ تحمل معنى وقيمةً حقيقية تتجاوز الشكل الخارجي.

أي مواد وعمليات تعمّقت في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

خلال مشاركتي في برنامج "تنوين"، استخدمت للمرة الأولى الفولاذ المقاوم للصدأ المطليّ كهربائيّاً، وهي تقنية أضفت على المعدن لمسةً دافئة تحاكي بريق النحاس الأصفر والبرونز. وقد شكّل هذا التشطيب عنصراً محورياً في إبراز الحكاية الكامنة وراء عملي، إذ يستكشف التصميم رمزية الذهب وتأثيره في حياة النساء عبر العقود الأخيرة. ومنحتني هذه المادة وسيلةً صادقة للتعبير عن تلك الحكاية، بلغةٍ بصريةٍ تنبض بالأناقة وتفيض بحسٍّ فنيٍّ متفرد.

خلال بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثرت في أعمالك التصميمية؟

دُهِشْتُ حين اكتشفت أنّ كثيراً من النقوش والزخارف التي تجلّت في الثقافة الإماراتية تنبثق من البيئة الطبيعية ذاتها. فالمجوهرات الذهبية، على سبيل المثال، كثيراً ما تستوحى تصاميمها من عناصر الطبيعة، ومن أبرزها سوار الهيل الذي يستقي زحرفته من شكل حبة الهيل نفسها. لقد كان هذا التمازج بين التراث والطبيعة الشرارة الأولى التي ألهمتني ورافقتني طوال مسيرتي التصميمية، موجّهاً رؤيتي نحو ابتكار تصاميم تنبض بالأصالة وتعكس ارتباط الإنسان بجذوره.

مع من تعاونت لتنفيذ مشروعك، وما هي طبيعة التعاون؟

طوال مشاركتي في برنامج "تنوين"، حظيت بفرصة التعاون مع مُصنّعٍ محليّ يمتلك خبرةً عميقة في مجال الإنتاج، وكان لدوره أثرٌ حاسم في تحويل رؤيتي لقطعة "هايلة" إلى واقع ملموس. فقد أتاح لي، بفضل معرفته التقنية الواسعة، أن أحوّل تصوّري الإبداعي إلى عمليّ نابض بالحياة. كما شكّل دعم خريجي البرنامج السابقين ركيزةً أساسية في رحلتي، إذ شاركوني خبراتهم ونصائحهم حول التعاون مع المختبرات وتجاوز التحديات التصميمية والتقنية، ما ساعدني على صقل نهجي وتطوير مقارباتي للتصميم والإنتاج بخطى واثقة ورؤية أكثر وضوحاً.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

تلقيت دعماً إرشادياً لا يُقدَّر بثمن من فريق "تنوين" الذي يضمّ نخبةً من المصمّمين والمحترفين. فمن خلال حواراتٍ نقديةٍ بناءة، قدّموا لي توجيهاتٍ دقيقة، مع الحفاظ على مساحتي الكاملة من الحرية الإبداعية. وكان من أبرز محطات البرنامج تعلّمي تصميم النماذج الأوليّة بالحجم الكامل، وهي تجربة عمليّة أتأخّت لي اختبار أفكارٍ وتطويرها بسرعة، ما مكّني من صقل التصميم والارتقاء به إلى مستوياتٍ أعلى من النضج والجمال.

ما هو الأثر الذي اكتسبته من برنامج "تنوين" وستطبّقه خلال ابتكار تصاميمك؟

من أبرز الدروس التي سأحملها معي في مسيرتي القادمة أنّ الإبداع لا يزدهر إلا حين يُمنح مساحته ووقته ضمن العملية التصميمية. أطمح إلى الاستمرار في ابتكار قطعٍ تحمل في طيّاتها حكاياتٍ مؤثّرة، وتستند إلى أبحاثٍ عميقة وتجارب متواصلة. وقد عمّق استكشافي لعالم الذهب فهمي للمواد، وكشف لي في الوقت نفسه عن الغنى المتأصل في تراثنا الثقافي، وهو نهجٌ أؤمن بأنّه سيواصل التطوّر والتجلي في أعمالي المستقبلية.



In Conversation with Jasim Alnaqbi

What was it about Tanween that interested you?

As a multidisciplinary studio, Taqseem has always explored diverse design disciplines but has yet to delve into furniture design. The Tanween programme presented the perfect opportunity to bridge that gap. The programme’s unique structure supporting local talent, encouraging exploration of new sectors and fostering skill development, immediately captured my interest. What stood out most for me, was the chance to act as both the designer and client: creating my own brief and pursuing it with full creative freedom.

What did you learn from it (what did Tanween give you as a designer?)

Tanween introduced me to new dimensions of furniture design and taught me to approach each stage of the design process with careful consideration and dedicated time. It emphasised the importance of pacing, iteration, and reflection in creating meaningful work.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

During Tanween, I experimented with electroplated stainless steel for the first time. This process gave the material the appearance of brass or bronze, and this finish was integral to the narrative behind my piece. The design explores the influence of gold in the lives of women over recent decades, and the material choice allowed me to tell that story authentically. With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

It was fascinating to learn that several of the motifs and patterns found in Emirati culture are rooted in the natural environment. Gold jewellery, for example, often incorpo-rates designs inspired by nature. A standout piece is the Cardamom Bangle, featuring motifs directly inspired from the cardamom pod itself. This fusion of heritage and nature has become a strong influence that has guided my design journey.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

Throughout the Tanween program, I collaborated with a local manufacturer whose production expertise was essential in bringing Haila to life. Their technical knowledge transformed my vision into a physical piece. Tanween alumni also graciously shared their experiences of the programme, offering valuable insights into how they approached various labs and tackling design and manufacturing challenges, which helped guide my own approach throughout the process.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

The mentoring support I received from the Tanween team – a cohort of talented designers and professionals – was invaluable. Through critical discussions, they offered guidance whilst preserving full creative freedom. One of the most impactful aspects of the programme was learning to produce full-scale prototypes and mock-ups. This hands-on practice allowed for rapid iteration, ultimately refining and elevating my design.

What will you take forward into your practice from Tan-ween?

A key lesson I will carry forward is the importance of allowing adequate time and space for creativity during the design process. I aim to continue developing pieces with compelling narratives rooted in research. My exploration of gold deepened my understanding of materials but also highlighted the richness of motifs rooted in our cultural heritage, an approach that I am certain will evolve in future projects.







استوديو سكتش آند سبيس

Sketch and Space Studio

Sketch and Space Studio is led by Amna Alshamsi and Hanan Rafiee.

Amna Alshamsi is an Emirati interior and product designer. Drawing inspiration from her rich cultural heritage, Amna aims to create innovative designs that fuse modern aesthetics with traditional influences. Her work is rooted in a desire to craft meaningful, functional pieces that reflect the beauty of the world around her.

With a strong focus on modularity and purpose, Amna enjoys designing furniture and products that not only elevate spaces but also adapt to the needs of those who use them. She prioritises functionality, sustainability, and simplicity, ensuring that each piece serves both a practical and aesthetic role. Whether creating a timeless piece of furniture or a thoughtfully designed interior, her aim is to connect people with their environment in a way that is both practical and culturally enriching.

Hanan Rafiee is an interior and product designer with a strong focus on sustainability and functionality. Combining her passion for design with expertise in project management, Hanan aims to create thoughtful, eco-friendly solutions that prioritise both form and function. Her work is centered on designing spaces and products that are aesthetically pleasing, practical, durable, and environmentally responsible. With a keen eye for detail and a commitment to seamless execution, Hanan ensures that every project flows smoothly from concept to completion, delivering results that are both sustainable and functional.

سكتش آند سبيس هو استوديو تصميم تديره آمنة الشامسي وحنان رفاعي.

آمنة الشامسي هي مصممة ديكور ومنتجات إماراتية، تستلهم إبداعاتها من تراثها الثقافي الغني. وتركز في تصميمها على مزج الجماليات المعاصرة مع العناصر التقليدية، لابتكار قطع مبتكرة تحمل طابعاً عملياً وقيمة جمالية تعبر عن رؤيتها وتجتسد جمال العالم من حولها.

مع تركيزها على التشكيل المعياري والوظيفة العملية، تستمتع آمنة بتصميم الأثاث والمنتجات التي لا تكتفي بتعزيز جماليات المساحة فحسب، بل تتكيف أيضاً مع احتياجات مستخدميها. فهي تولي في أعمالها الأولوية للطابع العملي، والاستدامة، والبساطة، بما يضمن أن تؤدي كل قطعة دوراً وظيفياً وجمالياً في آنٍ معاً. سواء كانت تبتكر قطعة أثاث كلاسيكية أو تصميماً داخلياً مدروساً، يبقى هدفها الأساسي خلق رابط فعال وثرٍ ثقافياً بين الإنسان ومحيطه.

حنان رفاعي مصممة ديكور ومنتجات تركّز على الاستدامة والطابع العملي، وتجمع في عملها بين شغفها بالتصميم وخبرتها في إدارة المشاريع، ما يمكنها من ابتكار حلول مدروسة وصديقة للبيئة تجمع بين الجماليات والوظيفة العملية. تتمحور رؤيتها حول تصميم مساحات ومنتجات تجمع بين الجاذبية البصرية والمتانة والمسؤولية البيئية، ومع حرصها على أدق التفاصيل واهتمامها بسلاسة التنفيذ، تسعى حنانة إلى ضمان انتقال كل مشروع بانسيابية من المفهوم إلى الإنجاز، مقدّمة نتائج متكاملة تتوافق مع معايير الاستدامة والفعالية.





الغواص. 2024.
استوديو سكتش آند سبيس
آمنة الشامسي وحنان رفيعي

Lounge chair.
Oak wood, textured fabric, pearl paint finish, copper.
80 x 60 x 100 cm.
Limited edition.

This project explores sustainability not only as an environmental responsibility but as a cultural act of preservation and storytelling. Using discarded materials—teak wood, metal offcuts, and leftover sustainable fabric—it gives new life to what would otherwise be waste. The fabric is repurposed from past projects, blended and naturally dyed to produce a fresh, textured material. This approach reduces environmental impact while embracing the imperfections and narratives embedded in reused resources.

Inspired by the disappearing era of pearl diving in the UAE, the concept emerged from research into a complex history filled with both hardship and beauty—the joy of reunion and the fear of loss. Families stood by the shore, anxious yet hopeful, waiting for loved ones to return from the sea. For the divers, the ocean was both a livelihood and a place of profound personal sacrifice. The design subtly echoes the form of traditional wooden boats, with a structure that conveys tension, strength, and anticipation, while layered, repurposed fabrics mirror the passage of time and the blending of memory, erosion, and resilience.

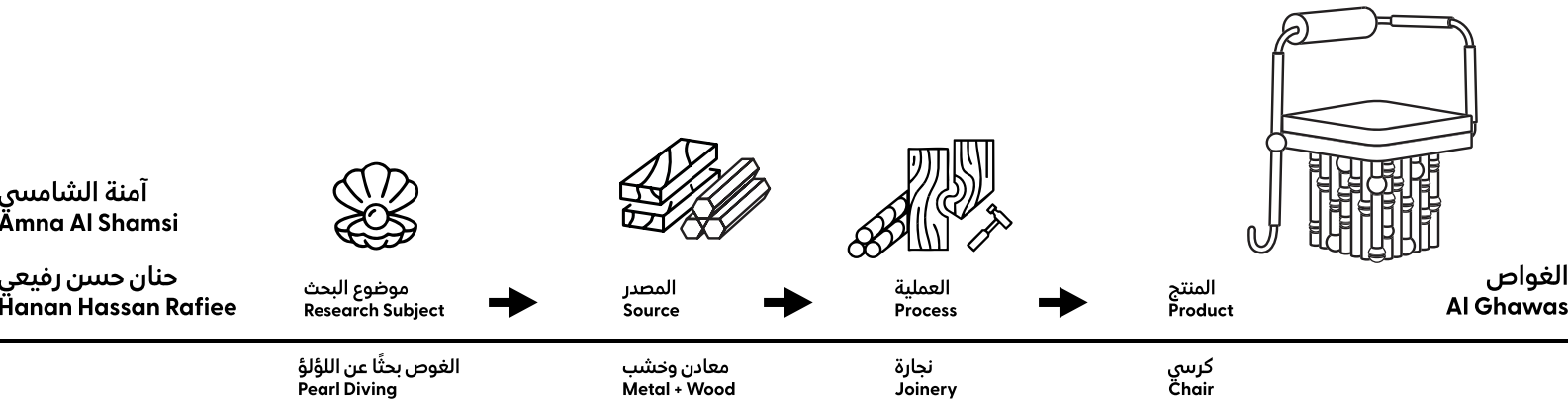
This piece reflects the tension of the shoreline—the silence, the watching, the prayers, the eventual relief or heartbreak. It is a homage to the endurance of families and the bravery of the divers, preserving a shared cultural experience that is rapidly fading from collective memory. The chair is made to last for generations, crafted from quality materials that have already lived a life, now reborn with intention and meaning.

كرسي استرخاء.
خشب بلوط، قماش بملمس خاص، طلاء لؤلؤي، نحاس.
80 × 60 × 100 سم.
إصدار محدود.

يستكشف مشروعنا مفهوم الاستدامة، ليس بوصفها مسؤولية بيئية فحسب، بل كفعل ثقافي يحفظ الذكريات ويروي في طياته حكايات من زمن مضى. فمن بقايا خشب الساج، وشظايا المعادن، ومخلفات الأقمشة المستدامة، أعدنا صياغة مواد مُستعملة لمنحها هوية جديدة في منتج جديد. كما مزجنا الأقمشة وصبغناها بألوان طبيعية لنحوّلها إلى خامّة جديدة غنية من حيث القوام. بهذه المقاربة، نقلّل من الأثر البيئي الناجم عن ممارساتنا، ونحتفي في الوقت نفسه بجمال العيوب وبالقصص الخفية الكامنة في الموارد المُعاد استخدامها.

يستمدّ هذا الكرسي وحيه من حقبة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ في الإمارات، تلك المرحلة الأسيرة التي تتلاشى ملامحها شيئاً فشيئاً. وفي إطار الأبحاث التي أجريناها، انكشف أمامنا تاريخٌ متشابك الخيوط، تبرز فيه قسوة الحياة بجمال الحلم، وفرحة اللقاء بمرارة الفقدان. فعلى الشاطئ، كانت العيون تترقّب عودة الأُحبة من بين أمواج البحر. أمّا الغوّاصون، فكان لهم البحرُ مصدرَ رزقٍ ومحرابٍ تضحية. من هذا المنطلق، يستحضر تصميم منتجنا المراكب الخشبية القديمة، بهيكلٍ يجسّد القوّة وتطلّع الإنسان نحو الأفق البعيد في آنٍ معاً. وتتشابك فيه الطبقات القماشية المُعاد استخدامها بما يعكس مرور الزمن، وتداخل الذكريات مع التلاشي والصمود.

يعكس هذا الكرسي ملامح الشاطئ الإماراتي، بكلّ ما شهده من صمّتٍ وترقّبٍ وابتهاال، إذ يحتفي بصبر العائلات ويكرّم شجاعة الغوّاصين، باختصار، يستحضر المنتج تجربة ثقافية كانت ذات يوم شريان الحياة لهذا الساحل، قبل أن يطويها الزمن كصدفةٍ في عمق البحار.





حوار مع استوديو سكتش آند سبيس

ما الذي استقطب اهتمامكم في برنامج "تنوين"؟

انجذبنا إلى منصة "تنوين" لما تقدّمه من فرصة فريدة للمصممين لتجربة أفكار مستوحاة من ثقافة المنطقة، مع توافر الموارد اللازمة لتحويلها إلى واقع ملموس.

شكّل الانضمام إلى "تنوين" تحدياً جديداً لفريق الاستوديو، إذ أتاح لنا تطوير أعمالنا المفاهيمية وتحويلها إلى منتج ملموس يعكس الهوية الثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة. كما وفّر لنا البرنامج دعماً إرشادياً، وعزّزنا على عمليات تصميمية جديدة، ومنحنا فرصة للمساهمة في حوار تصميمي يربط بين التراث والممارسات المعاصرة.

بالإضافة إلى ذلك، قدّم لنا برنامج "تنوين" الأدوات التي مكّنتنا من مقارنة التصميم بأسلوب يجمع بين التجريب المنهجي والتفكير الإبداعي. تعلّمنا كيفية موازنة السرد القصصي مع التنفيذ التقني، وفهمنا كيف يمكن للتعاون مع الخبراء تحويل المفهوم إلى عمل ملموس نابض بالمعنى.

أي مواد وعمليات تعمّقتُم في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتكم بالبرنامج؟

استوحينا تصميم الكرسي من ثقافة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ في الإمارات، وهو ما دفعنا إلى استكشاف مواد تحمل أبعاداً رمزية وسردية. ركّزنا على الخشب والمعادن والمواد المستدامة، وجربنا أشكالاً وتشطيبات تعكس انسيابية البحر ورقة اللؤلؤ.

كنا نبحث عن مادة تجسّد في الوقت نفسه مرونة القواصين ورقة اللؤلؤة، وقد أبرزت المواد المختارة التباين بين القوة والهشاشة، وبين التقاليد والحداثة.

كما ساهم ملمس المواد وتشطيباتها وخصائصها الطبيعية في إثراء السرد البصري، وربط الفكرة بالشكل بطريقة أكثر أصالة وصدقاً.

خلال بحثكم، ما الذي اكتشفتموه عن المنطقة التي أثّرت في أعمالكم التصميمية؟

كشف بحثنا عن التأثير العميق الذي تركته صناعة اللؤلؤ في التاريخ الثقافي والاقتصادي لدولة الإمارات العربية المتحدة. فإلى جانب أهميتها التراثية، جسّدت ممارسة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ مفاهيم الصمود والوحدة والجمال. وقد وجهنا هذا البحث نحو تصميم كرسي يجمع بين الوظيفة والرمزية، ليصبح قطعة معاصرة تكشف عن أحد ملامح الهوية الإماراتية.

مع من تعاونتم لتنفيذ مشروعكم، وما هي طبيعة التعاون؟

تعاونّا مع مصمّعين محليين، وكان لهذا التعاون دور حاسم في صقل الجوانب التقنية، وضمان متانة الهيكل، وتحقيق تشطيبات تتوافق مع رؤيتنا السردية. وشكّلت هذه العملية حواراً مستمراً بين الإبداع والخبرة التقنية، فتطوّر الكرسي تدريجياً ليتحوّل إلى قطعة فنية متكاملة.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجكم وممارستكم للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

دعم "تنوين" فريق استوديو سكتش آند سبيس عبر تشجيعنا على استكشاف مواد وأساليب إنتاج جديدة، وإتاحة الفرصة للاطلاع على عمليات مبتكرة دفعت تصميمنا إلى ما هو أبعد من حدود الفكرة الأولى. كما عزّز البرنامج روح التعاون التي أثّرت مشروعاتنا وممارساتنا داخل الاستوديو.

ما هو الأثر الذي اكتسبتموه من برنامج "تنوين" وستطبّقونه خلال ابتكار تصاميمكم؟

سنحمل معنا تقديراً عميقاً للتصميم القائم على السرد الثقافي، وثقة أكبر في تجربة مواد جديدة، وإدراكاً راسخاً لقيمة التعاون متعدد التخصصات. وستستند مشاريع استوديو سكتش آند سبيس المستقبلية إلى هذه الدروس، حيث سنسعى إلى دمج السرد والتراث والابتكار في تصاميمنا.



In Conversation with Sketch & Space Studio

What was it about Tanween that interested you? Why did you participate in the Tanween programme? What did you learn from it?

We were drawn to Tanween's platform that empowers designers to experiment with ideas rooted in regional culture while providing the resources to bring them to life.

Joining Tanween challenged us as a studio – to take our conceptual work and develop it into a tangible product that reflects the cultural identity of the UAE. The programme offered us mentorship, exposure to new processes, and an opportunity to contribute to a design dialogue that connects heritage with contemporary practice.

Tanween gave us the tools to approach design in a more experimental yet structured way. We learned how to balance storytelling with technical execution, and how collaboration with experts can elevate a concept into a functional and meaningful object.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

Our design, a chair inspired by the UAE's pearl diving culture, pushed us to explore materials that carry symbolic and narrative weight. We focused on wood, metal and sustainable materials experimenting with forms and finishes that could capture the fluidity of the sea and the elegance of pearls.

We wanted a material that could echo both the resilience of the pearl divers and the delicacy of the pearl itself. The chosen materials allowed us to highlight contrast—strength and fragility, tradition and modernity.

The textures, finishes, and natural qualities of the material reinforced the story of pearl culture, making the connection between concept and form, more authentic.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

We collaborated with local manufacturers. This collaboration was vital in refining technical aspects, ensuring structural integrity, and achieving finishes that aligned with our narrative vision. The process was a dialogue between creativity and technical expertise, allowing the chair to evolve into a fully realised piece.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween has supported Sketch and Space by encouraging us to experiment with new materials and production methods, exposing us to innovative processes that pushed our design beyond our initial imagination and fostering collaborations that enriched both our project and our studio practice.

What will you take forward into your practice from Tanween?

We will carry forward a deeper appreciation for design rooted in cultural storytelling, the confidence to experiment with materials outside our comfort zone, and the value of cross-disciplinary collaboration. These lessons will shape how Sketch and Space approaches future projects - weaving narrative, heritage, and innovation into our designs.





ناصر الغاوي

Nasser Alghawi

Nasser Alghawi is an Emirati poet and visual artist, deeply connected to the art of Islamic decoration. Through this passion, Nasser seeks to integrate new ideas by utilising the natural resources found in the UAE's environment. He has worked on reshaping desert sands, mountain rocks, seashells, and local woods to create paintings with traditional and Islamic motifs that carry the essence of the UAE's nature.

Nasser aims to transform furniture pieces from mere visual objects into sensory experiences that pulse with auditory rhythms. His designs bring joy to their owners, evoking a sense of quiet, lively fun that transports them back to their childhood and allows them to relive their beautiful memories. In 2009, Nasser established a center focused on craftsmanship, carpentry, and interior decoration, gaining practical experience in the world of furniture design.

ناصر الغاوي شاعر وفنان تشكيلي إماراتي، يرتبط ارتباطاً عميقاً بفن الزخرفة الإسلامية. ومن هذا الشغف، ينطلق في دمج أفكار جديدة مستفيدة من الموارد الطبيعية الغنية في بيئة الإمارات. فقد أعاد تشكيل رمال الصحراء، وصخور الجبال، والأصداف البحرية، والأخشاب المحلية ليبتكر أعمالاً فنية تحمل رموزاً تقليدية وإسلامية، تنبض بروح الطبيعة الإماراتية.

يسعى ناصر إلى تحويل قطع الأثاث من مجرد عناصر مرئية إلى تجارب حسية تنبض بإيقاعات صوتية تضيء حياة وجوية على المكان. تصاميمه تزرع البهجة في نفوس مقتنيها، وتستحضر لحظات طفولية مليئة بالمرح والهدوء في أي واحد، لتمنحهم فرصة استعادة ذكرياتهم الجميلة بطريقة حسية ومبتكرة. في عام 2009، أسس ناصر مركزاً يركز على الحرف اليدوية والنجارة والتصميم الداخلي، حيث راكم خبرة واسعة في مجال تصميم الأثاث وتنفيذه.





Al Nawa Collection. 2025. Nasser Aghawi

Display table and chandelier.
Date stones, date stone paste, eco-friendly resin.
Chandelier: 20 x 20 x 120 cm (each).
Display Table: 120 x 70 x 78 cm.
Limited edition.

More than just a luminous artwork, the date stone chandelier offers a profound journey into the symbolism of the palm tree: an emblem of Emirati history representing generosity and resilience. What has been created with this chandelier and display table reveals the natural beauty of the date stones, transforming them into both a source of light and an expression of deeper meaning.

The manufacturing process was meticulous; More than six thousand date stones – individually crafted and symmetrically arranged – form the straight structures of the chandelier, which radiate from within, highlighting their authenticity and creating a visual tapestry that harmonises light and natural beauty.

The accompanying date stone table extends the story told by the chandelier, serving not just as a base but as a visual and conceptual extension of the overall design philosophy. Designed to resemble palm fronds that have been beautifully knitted together, the table is crafted entirely from date stones.

The display table and chandelier highlight the intricate beauty of the date stones and add a touch of balance and natural elegance to the overall composition. Together, they form a unified artistic statement: symbolising the harmony between tradition and modernity, simplicity and depth, matter and light.

مجموعة النوى. 2025. ناصر الغاوي

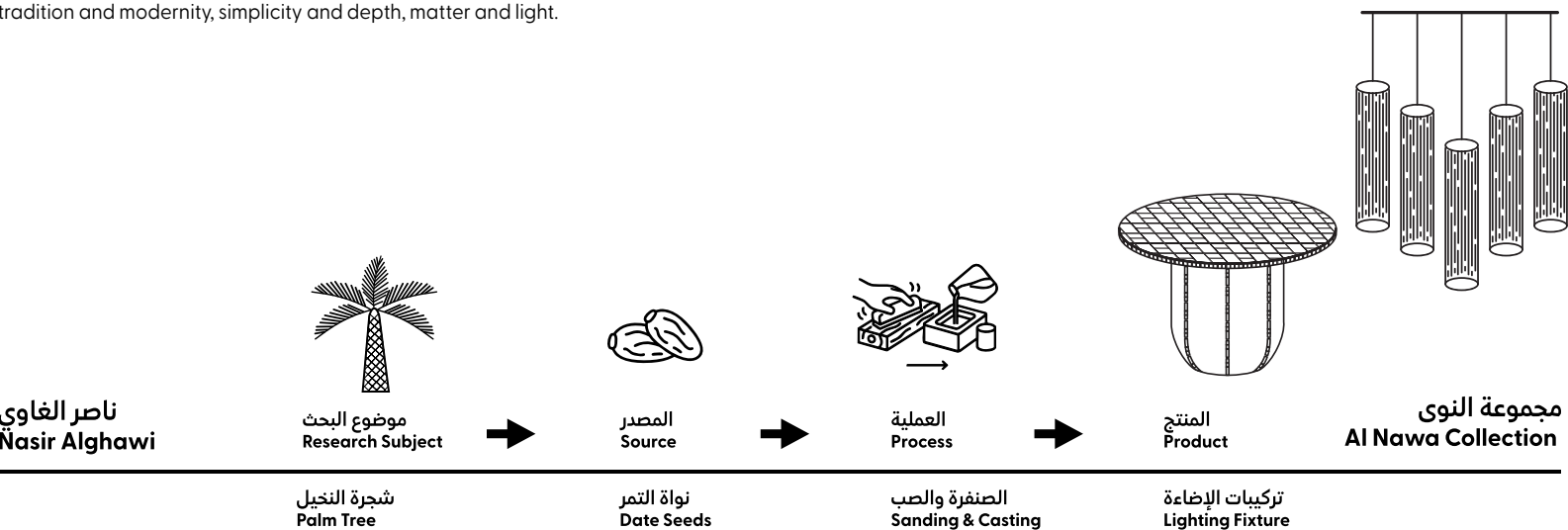
ثريا وطاولة عرض.
نوى التمر، معجون النوى، مادة ريزين صديقة للبيئة.
الثريا: 20 × 20 × 120 سم (لكل منها).
طاولة العرض: 120 × 70 × 78 سم.
إصدار محدود.

ثريا النوى ليست مجرد عمل فني مضيء، بل هي رحلة تجريبية عميقة مع النخلة، الشجرة المرتبطة بتاريخ الإنسان الإماراتي كرمز للعطاء والصمود. أن ما قدم في ثريا النوى جاء بشكل غير مسبوق ومغاير تمامًا عما هو متعارف عليه، إذ نجح ناصر في إبراز جمالية النوى من الداخل، لتتحول إلى مصدر للنور والمعنى في آنٍ واحد.

مرّت نواة التمر بمراحل تصنيع دقيقة وبحرفية عالية، تطلّبت الكثير من الجهد والدقة، تضمنت التركيبات المستقيمة للثريا ما يقارب ستة آلاف حبة نوى ضنعت كلٌ منها بشكل منفصل، ومتناسقة في كل وحدة معلقة، لتصبح جزءًا من ثريا مشقة تعكس الضوء من داخلها وتبرز أصالتها الطبيعية، لتكوّن نسيجًا بصريًا متناعماً مع الضوء.

وتأتي طاولة ثريا النوى لتكمل هذه الحكاية، فهي ليست مجرد قاعدة أو عنصر عرض، بل امتداد بصري وفكري لفلسفة التصميم نفسها، كأنها تُسجت من خوص النخلة وخُيكت بدقة وإتقان، ولكّنها مصنوعة من نوى. ضُمَّت الطاولة لتجسّد التكامل بين الضوء والمادة، حيث تحتضن الثريا فوقها بانسجام يبرز تفاصيل النوى، ويمنح المشهد العام إحساسًا بالانتران والجمال الطبيعي.

من خلال هذا التكامل، تتحول الطاولة والثريا معًا إلى منظومة فنية واحدة تعكس التوازن بين التراث والحداثة، بين البساطة والعمق، وبين المادة والضوء.









حوار مع ناصر الغاوي

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

أثار اهتمامي في برنامج تنوين أنه منصة تجمع بين الفكر التصميمي، والهوية المحلية، والابتكار في استخدام المواد. شاركت في البرنامج لأنني رأيت فيه فرصة لتحويل فكرة بسيطة مستوحاة من النحلة ونواة التمر إلى منتج تصميمي في يحمل بعداً ثقافياً وبيئياً.

ومن خلال البرنامج، تعلمت كيفية تحويل المواد الطبيعية إلى لغة بصرية حديثة عبر البحث، التجريب، والتطوير العملي والتعاون مع خبراء في مجالات متعددة.

أي مواد وعمليات تعمّقت في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

خلال البرنامج اكتشفت إمكانات دمج المواد العضوية مثل نواة التمر مع مواد صناعية حديثة مثل الإيبوكسي لإنتاج تركيبات تجمع بين الشفافية والصلابة.

اخترت نواة التمر لأنّها رمز للبيئة الإماراتية وتراث النحلة، وتحمل دفاء الطبيعة وملامح الأصالة، كما أن شكلها ولونها يسمحان بمرور الضوء بطريقة فريدة عند دمجها مع الإيبوكسي.

ويرتبط اختياري بهذه المادة برغبتي في إحياء عناصر من البيئة المحلية في منتج معاصر يعكس توازن الإنسان مع الطبيعة.

خلل بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثرت في أعمالك التصميمية؟

من خلال البحث الميداني والتأمل في البيئة الإماراتية، اكتشفت أن النحلة ليست مجرد شجرة، بل منظومة حياة متكاملة ترتبط بالبيت والغذاء والحرفة.

ألهمتي بساطة البيئة الصحراوية وتنوع ألوانها الطبيعية في تكوين طبقات الضوء داخل الثريا، كما دفعتني للتركيز على الاستدامة وإعادة توظيف المكونات المحلية بطريقة راقية ومعاصرة.

مع من تعاونتِ لتنفيذ مشروحك، وما هي طبيعة التعاون؟

تعاونت مع فريق برنامج تنوين وورش عمل Tashkeel LAB005 في مراحل البحث والتصنيع، إضافة إلى فنيين متخصصين في صب الإيبوكسي والمعادن.

وقد قام التعاون على التجريب المشترك والتطوير التقني لضمان تحقيق توازن بين الجمال البصري والسلامة الإنشائية للثريا.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

ساهم برنامج تنوين في توسيع رؤيتي التصميمية من خلال دمج التفكير التجريبي مع القيم الثقافية.

اكتسبت القدرة على استكشاف أصل المواد بعمق لابتكار منتجات تحمل هوية واضحة، وتحويل القصص المحلية إلى تصميمات عملية وجاهزة للإنتاج والتسويق.

ما هو الأثر الذي اكتسبته من برنامج "تنوين" وستطبقه خلال ابتكار تصاميمك؟

أهم الدروس التي تعلمتها هي أن لكل مادة لغة خاصة بها يمكن أن تعبر عنها إذا أُتيحت لها الفرصة، وأن التصميم الحقيقي يبدأ من فهم البيئة التي ننتمي إليها.

سأواصل المل على تطوير مشاريع تدمج بين التراث والحداثة، مع التركيز على الاستدامة والابتكار في استخدام الموارد المحلية مثل الرمال، الحجر، ونواة التمر.



In Conversation with Nasser Alghawi

What was it about Tanween that interested you?

Tanween initially caught my interest because it offers a platform that blends design thinking, local identity and innovative use of materials. I decided to participate because I saw it as an opportunity to turn a simple idea inspired by the palm tree and date stones into an artistic product that reflects both cultural and environmental dimensions.

Through Tanween, I learned how to transform natural materials into a contemporary visual language by engaging in research, experimentation, practical development and collaborating with experts from various fields.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

During the programme, I explored the potential of combining organic materials, like date stones, with synthetic ones such as epoxy to produce art installations that are both transparent and solid.

I chose date stones because they represent the Emirati environment and our cultural heritage tied to the palm tree. They evoke a sense of nature’s warmth and authenticity unique to the Emirati identity. Their shape and colour allow light to filter through in a distinctive way when combined with epoxy.

My decision to work with this material was driven by a desire to breathe new life into elements of the local Emirati landscape, creating a contemporary piece that reflects a harmonious balance between humans and nature.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

During my research, and while exploring the Emirati landscape, I realised that the palm tree is more than just a plant; it’s an integrated system of life closely connected to concepts of home, nourishment and craftsmanship.

The simplicity of the desert environment and its natural colours inspired me to design the layered lighting within the chandelier. It also inspired me to focus on

sustainability by rethinking how we can repurpose local materials into sleek, contemporary pieces.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

I collaborated closely with the Tanween team and the Tashkeel LAB005 workshops during the research and manufacturing phases, working alongside technicians who specialised in epoxy and metal casting.

Our partnership was built on joint experimentation and technical development, with the goal of finding the right balance between aesthetic appeal and structural integrity for the chandelier.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

One of the main lessons I took away from the Tanween experience is that every material has its own unique language, which can be expressed if you give it a chance. I also realised that true design begins with understanding the environment to which we belong.

I plan to continue working on projects that combine heritage with modernity, with a focus on sustainability and innovation: especially by making better use of local resources like sand, rocks and date stones.







تسنيم النبهاني

Tasneem Al Nabhani

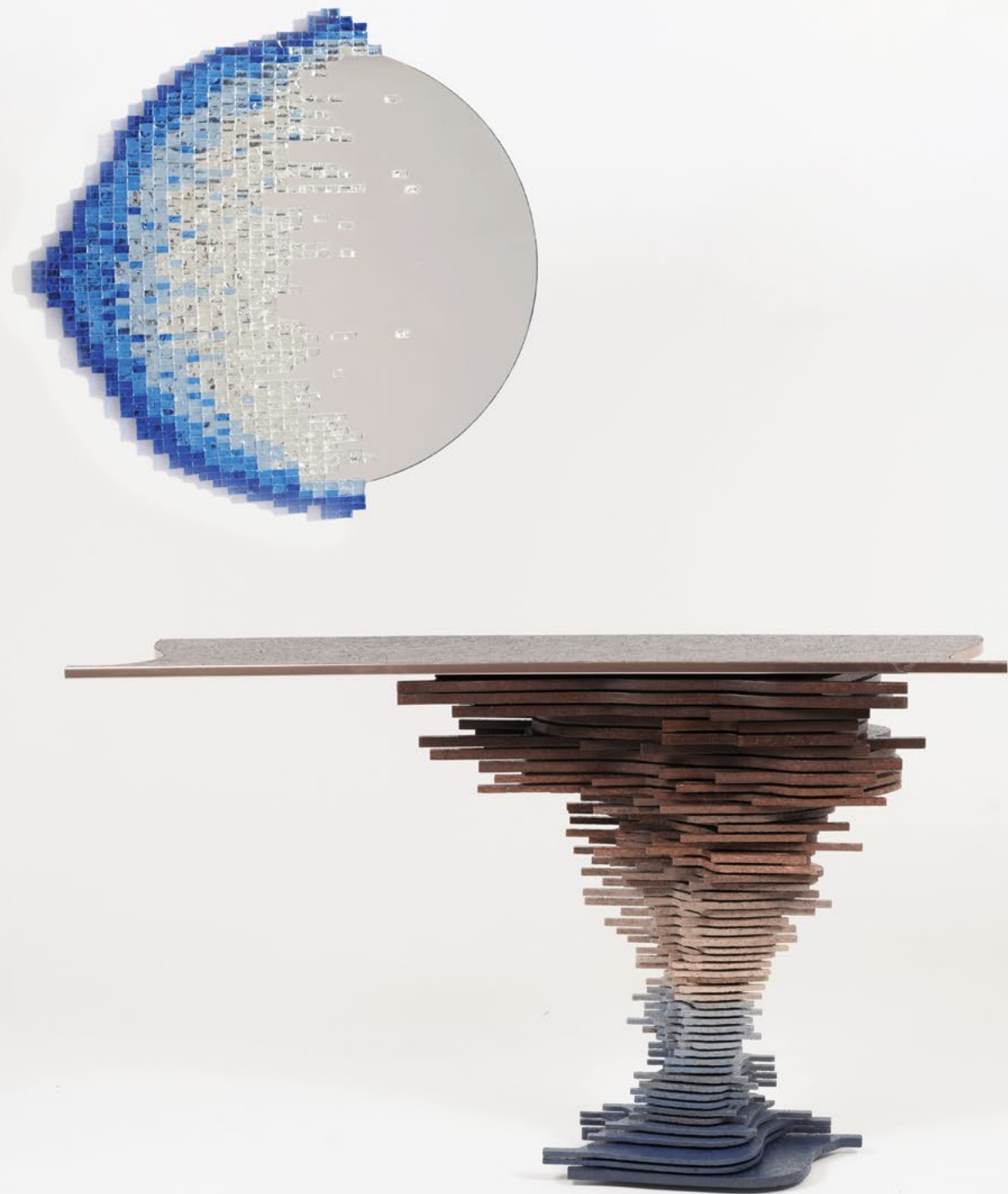
Tasneem Al Nabhani is an Omani designer, architect and illustrator. She holds a Bachelor's degree from the University of Sheffield, UK. With a commitment to designing spaces that honor their cultural and environmental contexts, her approach is driven by research and a process-oriented ethos, with a belief in the value of multidisciplinary collaboration. Tasneem is particularly interested in the relationship between identity and space, exploring how collective memory influences both design and perception.

At university, Tasneem actively contributed to the Sheffield University Architecture Society as Media Officer and later served as the Sheffield School of Architecture Media Officer in 2022. Her professional experience spans various cultural institutions and design studios. She currently works as an Architect and Production Coordinator at the Sharjah Art Foundation, where she contributes to a diverse range of projects, from exhibitions to adaptive reuse initiatives.

تسنيم النبهاني مصممة ومهندسة معمارية ورشامة عُمانية، حاصلة على شهادة البكالوريوس من جامعة شيفيلد في المملكة المتحدة. تؤمن بأهمية تصميم مساحات تنسجم مع البيئة المحيطة وتحترم السياقات الثقافية، وتعتمد في عملها على البحث والتحليل مع إيلاء اهتمام خاص للتفاصيل الدقيقة وخطوات التنفيذ المدروسة. كما تُولي أهمية كبيرة للتعاون بين مختلف التخصصات، وتُركّز في ممارستها على العلاقة بين الهوية والمكان، مستكشفة أثر الذاكرة الجمعية في تشكيل المساحات والطريقة التي ندركها وتتفاعل معها.

خلال دراستها الجامعية، شاركت تسنيم بفعالية في جمعية طلاب العمارة بجامعة شيفيلد كمسؤولة إعلامية، قبل أن تتولّى لاحقاً منصب مسؤولة الإعلام في كلية العمارة بجامعة شيفيلد عام 2022. اكتسبت خبرة مهنية متنوّعة من خلال عملها في مؤسسات ثقافية واستوديوهات تصميم مختلفة، وتعمل حالياً مهندسة معمارية ومنشقة إنتاج في مؤسسة الشارقة للفنون، حيث تساهم في تنفيذ مشاريع تتنوّع بين تنظيم المعارض والمبادرات المعنّية بإعادة الاستخدام التكيّفي.





مجموعة بين وبين. 2025.

تسليم النبهاني

Table console and mirror.
Stained desert board, stainless steel.
Table: 150 x 38 x 90 cm.
Mirror: 60 x 60 cm
Limited edition.

Bayn wa Bayn, meaning in between, emerged from observing the patterns of people and landscapes in the Gulf region, revealing what poet and writer Ghazi Al Gosaibi described as "the paradox of sea and desert." This paradox embodies a central tension: the constant, rhythmic movement of the Gulf's waters against the stillness and permanence of its sands and mountains. Historically, some communities lived as nomads, moving in search of water, pasture, or trade, while others built rooted, settled lives. Bayn wa Bayn reflects these dualities—movement and stillness, nature and settlement, scarcity and adaptation.

The table console is a sculptural piece crafted from stained desert board, a sustainable material made from the waste of palm fronds. Its flowing form evokes movement, like a landscape caught mid-shift. A gradient stain transitions from blue to deep brown, symbolising the region's environmental and cultural spectrum through sketchy lines, shifting tones, and tactile textures.

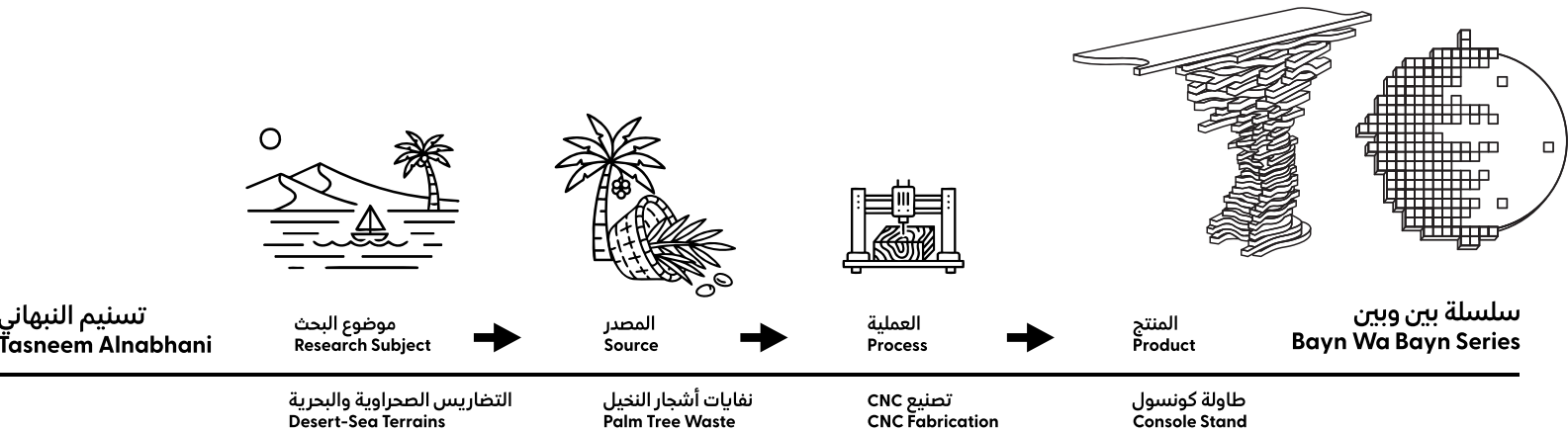
Bayn wa Bayn Mirror is partially covered by a pixelated mosaic of small square tiles in gradients of blues and whites, giving the illusion that the mirror is being slowly constructed or eroded by a digital wave. The contrast between the smooth circular mirror and the textured edge highlights dualities: analog vs. digital, softness vs. structure, movement vs. stillness. The design embodies a state of "in-between"—the calm circle meets the shifting tiles, echoing the region's balance between heritage and rapid transformation.

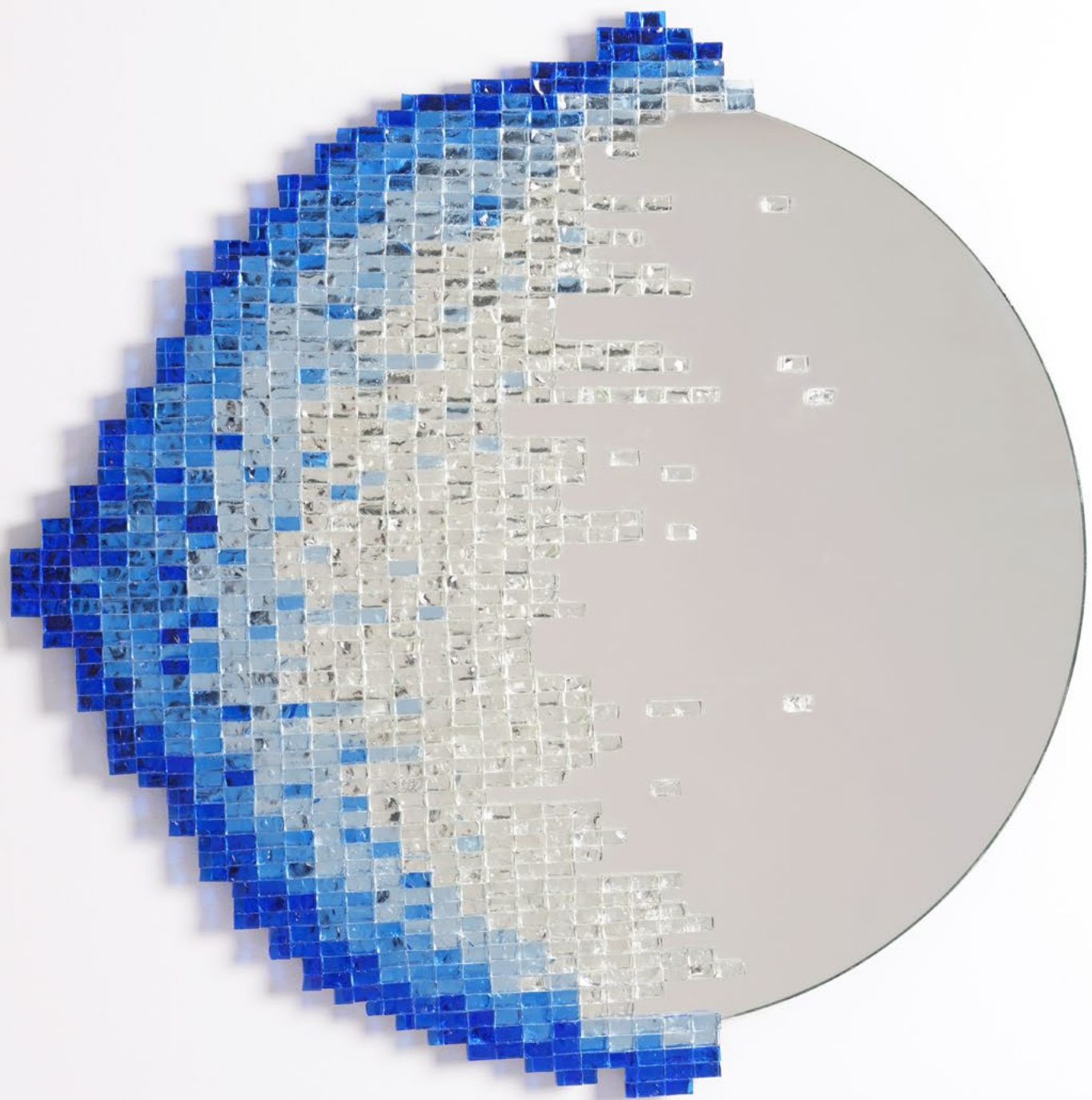
طاولة كونسول ومرآة.
"ديزرت بورد" ملون، فولاذ مقاوم للصدأ.
طاولة الكونسول: 150 × 38 × 90 سم.
المرآة: 60 × 60 سم.
إصدار محدود.

بين وبين، اسمٌ يحمل معناه في طبيّاته؛ انطلقت فكرته من مراقبة أنماط سلوك الناس والمناظر الطبيعية في منطقة الخليج، كاشفاً ما أشار إليه الشاعر والكاتب غازي القصيبي بوصفه "مفارقة البحر والصحراء". يجسد هذا التباين توتراً جوهرياً بين حركة مياه الخليج المستمرة والإيقاعية من جهة، وسكون رماله وثبات جباله من جهة أخرى. تاريخياً، عاشت بعض المجتمعات حياة بدويّة متنقّلة بحثاً عن الماء أو المراعي أو التجارة، بينما اختارت مجتمعات أخرى الاستقرار وبناء حياةٍ متجذّرة. تعكس قطعة "بين وبين" هذه الثنائيات المتناغمة والمتناقضة في آن واحد: الحركة والسكون، الطبيعة والاستقرار، الندرة والتكيف.

طاولة الكونسول هي قطعة نحتيّة مصنوعة من ألواح "ديزرت بورد" الملوّنة والمستدامة، والمبتكّرة من بقايا سعف النخيل. يتدفّق شكلها بانسيابية توحى بالحركة، كما لو أنّها مشهد طبيعيّ تجمّد في لحظة تحوّل. يتدرّج لونها من الأزرق إلى البنيّ الداكن، في تدرّج لونيّ يجسّد الطيف البيئي والثقافي للمنطقة من خلال خطوطٍ حرّة وملامس متبدّلة وتفاصيل لمسيّة تعترّ عن روح المكان.

أما مرآة "بين وبين"، فهي مغطاة جزئياً بفسيفساء رقميّة من مربّعات صغيرة تتدرّج بين درجات الأزرق والأبيض، لتمنح انطباعاً بأن المرآة في طور البناء أو التآكل بفعل موجة رقميّة. يبرز التناقض بين سطحها الدائري الأملس وحافتها المتكشّرة حالة "الما بين" التي تعترّ عنها: تماثل بين التناظر والعشوائية، بين النعومة والبنية، بين الحركة والسكون، في تجسيدٍ لحالةٍ توازن بين التراث والتحوّل السريع الذي يعيشه الإقليم.







حوار مع المصمّمة تسنيم النبهاني

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

جذب برنامج "تنوين" اهتمامي لما يجمعه بين البحث والتطبيق العملي، فهو يمنح كل مصمم فرصة لاكتشاف لغته التصميمية الخاصة ومكانته في السوق، وتحويل نتائج أبحاثه إلى مشروع ملموس.

أعجبتني تركيز البرنامج بشكل خاص على السياق الثقافي المحلي، إذ منحتني الفرصة للغوص في البحث المادي والثقافي، واكتشاف هويتي التصميمية وصوتي كمصممة بصورة أعمق.

رغم أنّ عملي السابق كان يركّز على الجانب المفاهيمي، فقد مكّنتني برنامج "تنوين" من تحويل أفكاري إلى واقع ملموس. وشجّعني على التساؤل عن "السبب" وراء كل اختيار، سواء فيما يتعلّق بالأصالة الثقافية، أو استدامة المواد، أو الجوانب العملية مثل التعاون مع المصنّعين وإدارة الميزانيات، وهي مهارات لا غنى عنها لأي مصمم ناشئ.

أي مواد وعمليات تعمّقت في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

نجح اختيار مادة تعكس سردية عملي بشكل كامل عبر "ديزرت بورد"، مادة مستدامة مصنوعة من مخلفات سعف النخيل. أتاح لي استخدامها استكشاف مادة ترتبط بالسياق المحلي مع الحفاظ على خصائصها الأصلية، وفهم أهميّتها المفاهيمية بالنسبة للوروث الثقافي والبيئي البارز لشجرة النخيل في المنطقة.

خلل بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثّرت في أعمالك التصميمية؟

في بداية بحثي، رصدت أنماط سلوك الناس والمناظر الطبيعية في منطقة الخليج، ولاحظت نمطاً ثابتاً يجسّد ثنائية الحركة والسكون. وقد أشار الشاعر والكاتب غازي القصيبي إلى هذا النمط بوصفه "مفارقة البحر والصحراء"، ليعكس التوتر العميق في هوية المنطقة: حركة مياه الخليج المستمرة والإيقاعية مقابل سكون وثبات رمال الصحراء وجبالها.

يتجاوز هذا التباين الطواهر المادية ليعكس الثنائيات الكامنة في نفوس الناس أنفسهم. فقد كانت بعض المجتمعات تاريخياً بدوية، تنتقل باستمرار بحثاً عن الماء والمرعى والتجارة، بينما اختارت مجتمعات أخرى حياة أكثر استقراراً. ومع مرور الوقت، اجتذب التحضر كلا المجموعتين إلى المدن، فظهر شكلٌ جديد من السكون، ومع ذلك ظلّت ذاكرة التنقّل حاضرة، مؤثّرة في أساليب العيش والبقاء في المنطقة.

مع من تعاونت لتنفيذ مشروحك، وما هي طبيعة التعاون؟

تعاونت مع شركة "ديزرت بورد" كمورد للمواد، حيث قدّمت لي معرفة قيّمة حول جودة المادة وطرق التعامل معها بكفاءة. كما تعاونت مع شركة "تركيب" في عملية التصنيع، وقد أدّت دوراً محورياً في استيعاب الجوانب التقنية للطاولة وتنفيذ اللمسات النهائية على تفاصيلها وبنيتها الهيكلية.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

ساعدني برنامج "تنوين" على تطوير منتجاتي بشكل كبير، إذ أتاحت لي مناقشات المختبر فرصة لتوجيه أفكارتي بوضوح والتمييز بين ما أعمل على تطويره وما أتخلّى عنه. وبما أنّ خبرتي السابقة في التعامل مع المواد والمصنّعين كانت محدودة، فقد كان دعم زملائي ومرشدي البرنامج ذا أثر بالغ وقيمة لا تُقدّر بثمن.

ودفعني البرنامج إلى تحدي نفسي وتوسيع آفاق أفكاري، وغالباً ما كان يذكرني بـ"الذهاب إلى ما هو أكبر"، وهي نصيحة أعتز بها وأبقى ممتناً لها على الدوام.

بالإضافة إلى ذلك، أتاح لنا برنامج "تنوين" بناء شبكة قوية مع المشاركين الحاليين والخريجين، وتعزيز التعاون والحوار المستمر بينهم.

ما هو الأثر الذي اكتسبتيه من برنامج "تنوين" وستطبقينه خلال ابتكار تصاميمك؟

أحظط للاستمرار في استكشاف المواد عملياً وصقل لغة التصميم الخاصة بي لتعكس سياق وثرات منطقة مجلس التعاون الخليجي. وقد مكّنتني البرنامج من إدراك قيمة ومتعة العملية التكرارية، من النماذج الأولية إلى التأمل والتحسين، وسأُنقل هذه التجارب مباشرة إلى ممارستي العملية.



In Conversation with Tasneem Al Nabhani

What was it about Tanween that interested you?

Tanween captured my interest as a programme that combines research with practice. I was drawn to the opportunity for each designer to explore their own design language and position in the market while also translating their research into a physical project.

I was especially intrigued by the programme’s focus on the cultural local context, offering me the option to research and delve more into both material and cultural research, and to better understand my process and voice as a designer.

Having primarily worked at a conceptual level in the past, Tanween helped me bridge the gap between my ideas and physical form. It encouraged me to question the “why” behind every decision, whether that relates to cultural authenticity, material sustainability, or practical aspects such as working with manufacturers and managing budgets – which are essential skills for any emerging designer.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

Choosing a material that reflects the narrative of my piece was important, and Desert Board – a sustainable material made from palm frond waste – allowed me to do exactly that. It enabled me to explore working with a material that connects to the local context while staying true to its inherent qualities. Palm fronds have strong conceptual significance, as the palm tree holds an important cultural and environmental role in the region.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

My research began with observing patterns of people and landscapes in the Gulf region. A consistent pattern emerged: the duality of movement and stillness. Best described by poet and writer Ghazi Al Gosaibi as “the paradox of sea and desert,” this paradox reflects a deep tension in the region’s identity: the constant, rhythmic movement of the Gulf’s waters in contrast to the stillness and permanence of the desert’s sands and mountains.

This contrast is more than physical; it reflects the dualities within the people themselves. Historically, some communities were nomadic, constantly on the move in search of water, pasture, or trade, while others led more settled lives. Over time, urbanisation drew both groups into cities, creating a new kind of stillness. Yet the memory of movement stayed, shaping the region’s ways of living and surviving.

With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

I collaborated with DesertBoard as my material supplier, and they provided valuable insight into the qualities of the material and how to work with it effectively. I also collaborated with Tarkeeb as my manufacturer; they were instrumental in understanding the technical aspects of the table and finalising its details and structural elements.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween had a profound impact on my product development. Lab discussions taught me how to focus my ideas, and narrow down which ideas to develop and which to set aside. Having had limited experience working with materials and manufacturers before, the guidance from fellow Tanween participants and mentors was invaluable.

Tanween helped me challenge myself and push the boundaries of my ideas, often reminding me to “go bigger” – which is advice I remain grateful for. Additionally, Tanween helped us build a network with current participants and alumni, fostering collaborations and ongoing dialogue.

What will you take forward into your practice from Tanween?

I will continue to research and engage in hands-on explorations of materials and design language that reflect the context and heritage of the GCC region. The programme also made me appreciate the joy in and the importance of the iterative process: prototyping, reflecting and refining which I will carry forward into my practice.







استوديو كلوك آند كلاود

Clock & Cloud Studio

Clock & Cloud is a Dubai-based multidisciplinary design practice co-founded by Alefiyah Ustad and Reem Shawkat. True to its name, the studio embodies a balance of opposites - structured yet chaotic, bold yet playful. We are thinkers, dreamers, and makers - part clock, part cloud. Our work is driven by curiosity, collaboration, and commitment to reimagining the everyday through design.

Alefiyah and Reem are both multidisciplinary designers: Alefiyah is deeply passionate about material research, innovation, and experimentation, while Reem brings experience in interior design and a strong focus on brand identity and visual communication.

Having grown up in the UAE, the duo graduated from the Dubai Institute of Design and Innovation with joint degrees in Product Design and Strategic Design Management. Their shared upbringing, creative synergy, and belief in design as a powerful tool to reimagine, question and connect, form the foundation of Clock & Cloud's ethos.

كلوك آند كلاود هو استوديو تصميم متعدّد التخصصات يتّخذ من دبي مقراً له، أسّسته اليفياه استاد وريم شوكت. وكما يوحي اسمه، يجسّد الاستوديو توازناً بين التناقضات، إذ يجمع بين التنظيم والفوضى، والجرأة والمرح في آنٍ معاً. يتألّف فريق كلوك آند كلاود من مفكرين وحالمين وصانعين يوحدّهم الشغف بالجمع بين الدقّة والخيال. يقوم عملهم على الفضول والتعاون، وينطلق من رغبة صادقة في إعادة تصوّر تفاصيل الحياة اليومية من خلال عدسة التصميم.

اليفياه وريم مصقمتان متعدّدتا التخصصات تجمعهما مقاربات مختلفة متكامل فيما بينها؛ تهتمّ ألفية بأبحاث المواد والابتكار والتجريب، بينما تمتلك ريم خبرة واسعة في التصميم الداخلي، مع تركيز خاص على هوية العلامة والتواصل البصري.

نشأت الشريكتان في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتخرّجتا من معهد دبي للتصميم والابتكار بتخصّص مزدوج في تصميم المنتجات وإدارة التصميم الاستراتيجي. وتشكل نشأتهما المشتركة، وانسجامهما الإبداعي، وإيمانهما بقوة التصميم كأداة لإعادة التخيّل وطرح الأسئلة وبناء الروابط، الأساس الذي تنبثق منه فلسفة كلوك آند كلاود.





لودو. 2025.

استوديو كلوك آند كلاود

أليفياء استاد وريم شوكات

Low table.
Desert sand-based bio-composite, crystal glass*
150 x 120 x 48* cm.
Limited edition.

loodo is a low table inspired by the shifting culture of gathering in the UAE, from traditional floor seating in majlis settings to modern living room furniture. Rooted in childhood memories of sitting cross-legged on the floor playing board games, the piece reimagines the joy and intimacy of communal spaces through a contemporary lens. Its name borrows from the classic board game Ludo, referencing both the form's geometric layout and its playful use of colour.

As third culture kids growing up in the UAE, we witnessed the city's rapid transformation from its origin - sand. Desert sand is one of the country's most abundant resources, yet it is largely dismissed as unsuitable for construction and often treated as a stranded or wasted material, even incurring costs when discarded. loodo reclaims this overlooked resource as both metaphor and medium, with its legs crafted from a custom sand-based bio-composite, naturally dyed with turmeric, charcoal, indigo, and henna—colours that carry cultural significance as much as they do material integrity.

The crystal glass top contrasts the raw tactility of the sand, creating a dialogue between weight and transparency, permanence and fragility. The variation in leg heights introduces depth and rhythm, while allowing for subtle shifts in arrangement beneath the surface. In form and in spirit, loodo is a playful yet grounded piece; an object that invites gathering, connection, and memory.

* Approximate height including domes: 46 cm; Actual table height: 40 cm.

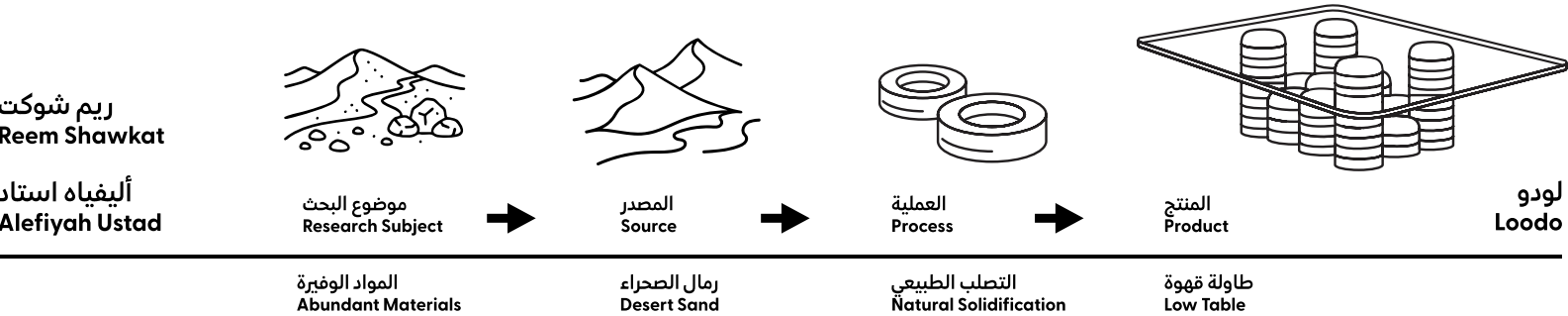
طاولة منخفضة.
مصنوعة من مركّب حيوي أساسه رمال الصحراء، مع سطح من الكريستال*
150 × 120 × 48* سم.
إصدار محدود.

تستقي قطعة "لودو" وحيتها من تطوّر تقاليد الجلوس في دولة الإمارات، من مفهوم المجالس الأرضية التقليدية إلى المفروشات العصرية في غرف المعيشة. تنطلق فكرتها من ذكريات الطفولة حين كنّا نجلس متريعين على الأرض نلعب الألعاب اللوحية، فصيّغت لتعيد تلك الروح الاجتماعية المرحّة في قالبٍ معاصرٍ أنيق. شكّيت أيضاً من حي لعبة الطفولة الكلاسيكية "لودو"، في إشارةٍ إلى توازنها الهندسي المتقن وتنوّع ألوانها المبهجة التي تبتّ الحيوية في المكان.

بوصفنا أبناء ثقافاتٍ متعددة نشأنا في دولة الإمارات، شهدنا على التحوّل المذهل الذي اختبرته مدينة انبثقت من قلب رمال الصحراء. ورغم أنّ الرمال أحد أكثر الموارد وفرةً في البلاد، فقد أقصيت طويلاً من الاستخدام، ووُصفت بأنّها غير صالحة للبناء، بل تُعامل أحياناً كمادّة فائضة لا قيمة لها. من هذا المنطلق، تأتي طاولة "لودو" لتُعيد الاعتبار لهذا المورد المنسيّ. فتستخدم الرمل كرمزٍ وكمادّة في آنٍ واحد. ضُعت أرجل الطاولة من مركّبٍ حيوي خاض قائم على الرمل، وضُغت بأصباغٍ طبيعية تحمل قيمة ثقافية وجودة موثوقة، مثل الكركم والفحم والكحل والخثاء.

هذا ويعلوها سطح زجاجي كريستالي يرسّي توازناً شاعريّاً بين خشونة الرمال وملمسه الناعم؛ بين الثقل والشفافية، والطابع الدائم والهشاشة. أمّا التفاوت في ارتفاعات الأرجل، فيمنح التصميم عمقاً وإيقاعاً بصريّاً، ويوفّر إمكانيّة إجراء تغيّراتٍ طفيفة أسفل سطحها. لذا، في الشكل والمضمون، تبقى طاولة لودو قطعةً مرحةً بحضور بارز، وتدعو إلى الالتقاء والتشارك واستحضار أجمل الذكريات.

* الارتفاع التقريبيّ شاملاً القباب: 46 سم؛ الارتفاع الفعلي للطاولة: 40 سم.





حوار مع استوديو كلوك آند كلود

ما الذي استقطب اهتمامكما في برنامج "تنوين"؟ وماذا تعلّمتما من خلاله؟

حين كنّا طالبتين في الجامعة، زرنا جناح "تشكيل" خلال أسبوع دبي للتصميم لعام 2021، ولا تزال تلك الزيارة راسخة في ذاكرتنا، إذ تأثرنا بعمق بالقصص التي تقف خلف كل قطعة معروضة. حينها، أدركنا أنّ "تنوين" هو البرنامج الذي نحلم بأن نكون جزءاً منه يوماً ما. واليوم، كمصمّمتين، يجمعنا شغف مشترك بتصميم الأثاث، حيث تكتمل خبرة ريم في التصميم الداخلي مع خلفية أليّة في المواد وعمليات التصنيع. نشعر أنّ "تنوين" يشكّل المنصّة المثالية لتوحيد رؤانا والانطلاق بأول مشروع مهني لنا معاً، بعد سلسلة من التعاونات الناجحة خلال دراستنا الأكاديمية.

يمثّل هذا المشروع أولى تجاربنا الفعلية في تصميم الأثاث، وقد وقّر لنا مساحة مهمة للتعلّم والتطوّر. فمن خلاله، أدركنا أهمية النماذج الأولية والتجريب العملي، وتعلّمنا كيف ندير وقتنا بفعالية أكبر ونحسن قنوات التواصل مع المصنّعين. لقد كانت التجربة المباشرة مع المواد والعمليات، والتعلّم عبر العمل اليدوي والتجريب، أكثر عمقاً وفائدة من أي معرفة نظرية تلقيناها سابقاً.

كما أدركنا أهمية بناء الثقة في العلاقات مع المصنّعين، وذلك من خلال اللقاءات المباشرة، ومراقبة آليات عملهم عن كثب، وتعلّم كيفية ترجمة أفكارنا التصميمية إلى حوار بناء على أرض الواقع.

أي مواد وعمليات تعمّقتما في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتكما بالبرنامج؟ ولماذا اخترتما هذه المادة بالتحديد؟

اخترنا الرمل الصحراوي كمادة خام أساسية، وعملنا على تطويره إلى مركّب حيوي قابل للتحلّل باستخدام روابط طبيعية. فعلى الرغم من وفرة الرمال في الإمارات، قلّما يُنظر إليها كمورد فقال عالي القيمة. فهي ناعمة جداً لاستخدامها في البناء، وغالباً ما تُهمل أو تُعامل كنفايات. ومن خلال إعادة تحلّلها كأساس لمادتنا، سعينا إلى تسليط الضوء على وفرّتها واستعراض إمكانياتها الكامنة.

ارتكزت العملية على التجريب والتكرار، حيث مزجنا رمال الصحراء بروابط طبيعية، وحشوات، وأصباغ عضوية لصنع مادة ملموسة، متينة، وصديقة للبيئة.

كانت الاستدامة في صلب المشروع منذ بدايته، إذ إن المادة التي طوّرتها قابلة للتحلّل الحيوي، محلّية المصدر، وتعتمد على مورد يُعتدّ في العادة غير قابل للاستعمال. كما أن استخدامنا للأصباغ طبيعية مثل الحنّ، والكرّك، والكحل، والفحم لم يضيف إلى المادة ألواناً غنيّة فحسب، بل منحها أيضاً بُعداً ثقافياً عميقاً يرتبط بعبادات المنطقة وتقاليدها.

خلال بحثكما، ما الذي اكتشفتماه عن المنطقة التي أثّرت في أعمالكما التصميمية؟

أظهرت تجاربنا أنّ خصائص الرمل تختلف من حيث اللون والملمس بحسب مصدره. ففي الشارقة، وتحديداً في منطقة المدام، يتميّز الرمل بلونه الدافئ المائل إلى البرتقالي، بينما تتّسم رمال دبي بلونها الأفتح ونغمتها الجيادية. وبناءً على ذلك، اخترنا الرمل ذي النغمة الجيادية لصنع الكتل المصبوغة بالكحل، والكرّك، والفحم كي تبرز الألوان بوضوح، في حين مزجنا الرمل الأحمر الدافئ مع الحنّ للحصول على لمسة نهائية أكثر عمقاً وغنى.

استوحينا أيضاً من تقليد الجلوس على الأرض، المرتبط بالمجلس الإماراتي. فهو ليس محصوراً بثقافة محلية واحدة، بل هو سلوك عالمي مشترك يظهر في العديد من المجتمعات حول العالم. من هنا، وُلدت فكرة "لودو"، كتجسيد لتقاطع الثقافات حول مفهوم الجلوس على الأرض، حيث لا يمثّل مجرد تقليد محليّ، بل تعبير عن لحظات دافئة تجمع بين التواصل، والانتماء، والارتباط بالأرض.

مع من تعاونتما لتنفيذ مشروعكما، وما هي طبيعة التعاون؟

كانت شركة زجاج الشارقة شريكنا الأساسي في المشروع، فهي لم تزوّدنا فقط بالسطح الكريستالي للطاولة، بل ساعدتنا أيضاً في أعمال التثبيت المعدني والبني الهيكلية للتجميع. كما تعاونّا مع شركة "ريكلي" لتطوير قوالب السيليكون اللازمة لصبّ المادة التي ابتكرناها، في حين قدّمت لنا "تشكيل" دعماً متواصلاً عبر توفير مساحة للتجريب وملاحظات قيّمة خلال مختلف مراحل العمل.

وتجاوز التعاون الجانب التقني ليمتدّ إلى مجتمع "تنوين" ككل، حيث شكّلت بيئة البرنامج منصّة مفتوحة لتبادل الأفكار والتجارب بين المصمّمين، ما أتاح لنا فرصة للتعلّم المتبادل والنمو الإبداعي. أما على مستوى المادة نفسها، فقد تولّينا نحن تنفيذ كل كتلة في أرجل الطاولة يدوياً، في عملية اعتمدت بالكامل على الحرفية واللمسة الشخصية. وقد شكّل هذا الجانب اليدوي جوهر النسخة الأولى من القطعة، بينما تتطلّع في المستقبل إلى توسيع نطاق الإنتاج وتبسيط عملياته من خلال التعاون مع شركاء خارجيين.



In Conversation with Clock & Cloud Studio

What was it about Tanween that interested you?

As students, we visited the Tashkeel stand at Dubai Design Week in 2021, and we were deeply inspired by the stories behind each piece. We knew then that Tanween was something we wanted to be part of. As designers, we share a mutual interest in furniture, fusing Reem's experience in interior design and Alefiyah's background in materials and manufacturing. Having already collaborated on multiple academic projects, Tanween felt like the right platform to merge our strengths and take on our first professional project together.

This is our first venture into furniture design. We learned a great deal through the process, from the importance of prototyping and hands-on experimentation, to better time management and communication with manufacturers. Working directly with materials and processes, quite literally getting our hands dirty, taught us more than theory ever could.

We also discovered how important it is to build confidence in meeting and engaging with manufacturers, observing their processes, and learning to translate our ideas into practical dialogue.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme? Why did you choose this material?

We chose to work with desert sand as our primary raw material, developing it into a biodegradable bio-composite using natural binders. Sand surrounds us in the UAE, yet it is rarely valued beyond its presence. It is too smooth and fine for use in construction, so is often overlooked or even treated as waste. By reimagining it as the foundation of our material, we wanted to highlight its abundance and reclaim its potential.

The process was experimental and iterative: combining desert sand with natural binders, fillers, and natural dyes to create a material that is tactile, durable, and environmentally conscious.

Sustainability was always central to the project - the material is biodegradable, locally sourced, and reimagines a resource that is often dismissed as unusable. Our use of natural dyes such as henna, turmeric, indigo, and charcoal adds not only vibrancy but cultural relevance, connecting the material to traditions and practices of the region.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

Through our experiments, we found that sand shifts in tone and character depending on where it is collected. In Sharjah, particularly the Al Madam region, sands are brighter and warmer with an orange hue, while Dubai's sands are lighter and more neutral. We used the more neutral-toned sand for blocks dyed with indigo, turmeric, and charcoal to let the colors stand out, and opted to pair the warmer red-toned sand with henna to create a deeper finish.

We also reflected on how the concept of floor seating, strongly associated with the Emirati majlis, is not unique to this region. Cultures across the world share the practice of gathering at ground level, reinforcing our narrative that loodo is about more than just a local tradition - it speaks to a universal act of grounding, gathering, and connecting.

With whom did you collaborate on your project, and what was the nature of the collaboration?

Our main collaborator was Sharjah Glass, who not only supplied the crystal glass tabletop but also assisted with structural joinery and metalworks for the assembly. We also worked with Reckli to develop silicone molds for casting our material, and we were supported throughout by Tashkeel, who provided us with a space to experiment and invaluable feedback throughout the process.

Beyond these, collaboration extended to the wider Tanween cohort. The designers within the programme shared ideas openly, creating a community of learning and exchange. As for materiality, we were our own primary collaborators, every single block in each leg was handcrafted by us. This craftsmanship was fundamental to the first edition of the piece, though we envision scaling and streamlining production in the future with external partners.







سارة الدليمي

Sarah Al Dulaimi

Sarah Al Dulaimi is an Iraqi-British artist, designer, and architect whose practice is shaped by her origins as a visual artist. Known for her cross-disciplinary approach, she reimagines everyday techniques into new mediums to create fresh, unexpected outcomes. Her work merges contemporary aesthetics with playful detail, often weaving in influences from her culture and surroundings.

A graduate of the American University of Sharjah with a degree in Architecture, Sarah is also an alumna of the Athath Fellowship (2022), MAKE Abu Dhabi's furniture design course, which she completed while part of the design team for the new MAKE workspace in Mina Zayed. Her work has been exhibited at twofour54 Abu Dhabi, Sharjah Art, and the 2023 UAE Designer's Exhibition during Dubai Design Week.

سارة الدليمي فنانة ومصممة ومهندسة معمارية عراقية-بريطانية، تنطلق في عملها من خلفيتها كفنانة بصرية، ما ينعكس في أسلوبها متعدد التخصصات. تعيد سارة ابتكار تقنيات يومية بطرق جديدة وغير متوقعة، لتقدّم أعمالاً تجمع بين الجمال المعاصر واللمسات المرحّة، مع حضور دائم لتأثيرات ثقافتها وبيئتها المحيطة.

تحمل سارة شهادة بكالوريوس في الهندسة المعمارية من الجامعة الأمريكية في الشارقة، وهي خريجة برنامج زمالة الأثاث لعام 2022، كما شاركت في دورة تصميم الأثاث التي نظمتها منصة "اصنع" في أبوظبي، خلال عملها ضمن فريق تصميم المقر الجديد للمنصة في ميناء زايد. وقد عُرضت أعمالها في "توفور54" أبوظبي، و"فن الشارقة"، ومعرض "مصممين من الإمارات" خلال أسبوع دبي للتصميم 2023.



أوكيولوس. 2025.
سارة الدليمي

Ceiling or wall light.
Layered reclaimed chiffon, LED lighting, steel.
160 x 160 x 19 cm.
Limited edition.

Oculus is a lighting piece inspired by the abaya; a traditional symbol of modesty and privacy, often seen as simple, but powerful in how it offers women the choice of visibility. When off, the piece appears opaque, black and mysterious. Once lit, it reveals a hidden layer of black and colourful chiffon underneath. The light is dimmable, allowing the user to control how much of that inner world is revealed, echoing the same sense of privacy and agency the abaya offers.

The lighting incorporates discarded fabric offcuts from Madinat Zayed's local tailors in Abu Dhabi, connecting sustainability with the city's rich tailoring heritage. The chiffon panels are stitched and layered together to create a rich lighting effect.

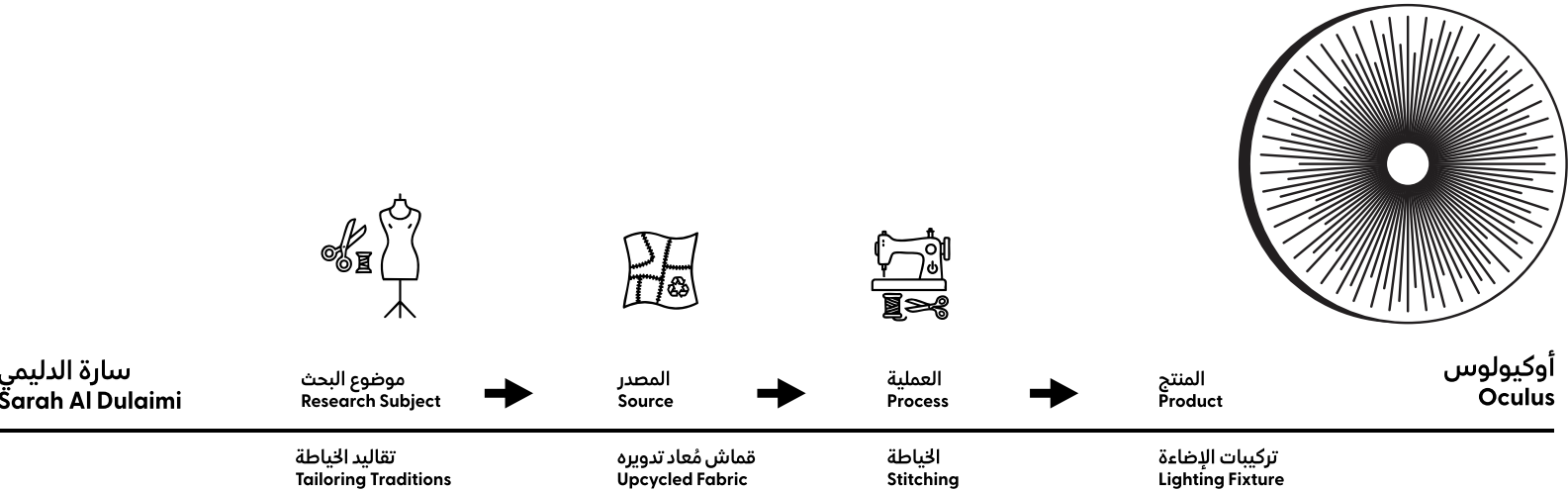
Oculus is designed for both residential interiors and high-end hospitality settings, it brings quiet drama and a warm atmosphere to the space.

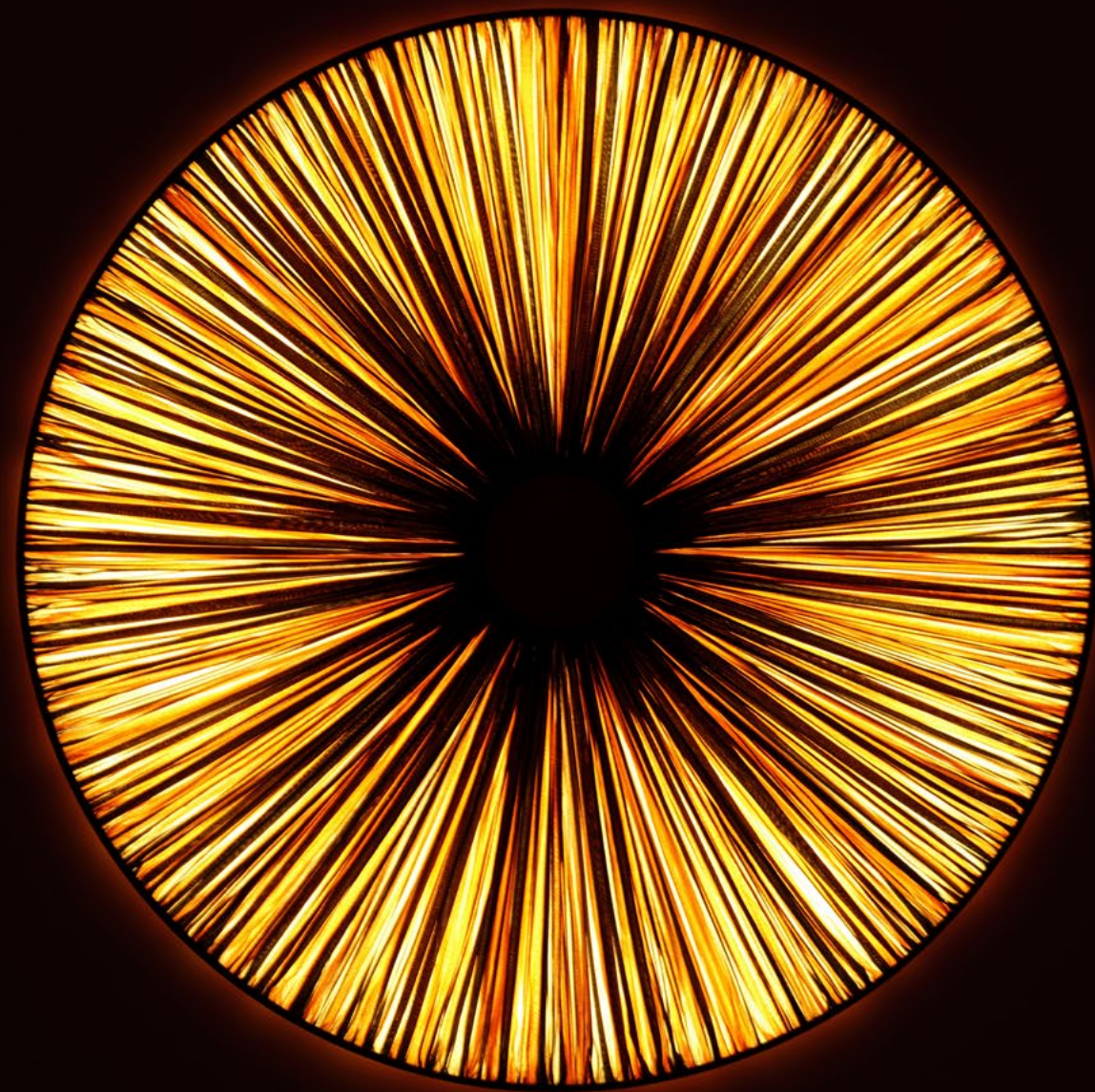
مصباح للسقف أو الجدار.
مصنوع من طبقات من قماش الشيفون المُعاد تدويره، مع ضوء ليد وهيكِل فولاذي.
160 × 160 × 19 سم.
إصدار محدود.

صُمم مصباح "أوكيولوس" من وحي العباية، ذلك الرمز التقليدي الذي يجسّد الخصوصية والوقار، ويوازن ببراعة بين بساطة الشكل وعمق المعنى، فالعباية ليست مجرد لباس، بل مساحة تُعبرُ فيها المرأة عن ذاتها، وتتميّع فيها بحريّة الاختيار في ما تُظهره وما تُخفيه. عندما يكون المصباح مطفأ، يبدو أسود اللون، غامضاً ومهيّباً، وحين يُضاء، تنكشف تدريجياً طبقاته الداخلية المصنوعة من الشيفون الأسود، نابضةً بألوان دافئة. كما يمتاز بنظام إضاءة قابل للتعديل، ما يوفّر للمستخدم إمكانية التحكم بشدّة الضوء، تماماً مثلما تمنح العباية مرتديتها حريّة رسم المسافة بينها وبين العالم، مع الحفاظ على طابعها القائم على الخصوصية وحرية الاختيار.

كما تنطوي القطعة على قصاصات من مخلفات الأقمشة الناجمة عن الخِطّاطين في مدينة زايد في أبوظبي، فتربط بين مفهوم الاستدامة وإرث الحياكة العريق الذي تزدهر به المدينة. تفتّ خياطة طبقات الشيفون بعناية فوق بعضها البعض لتولّد تأثيراً ضوئياً غنياً، تتداخل فيه الظلال والأنسجة بأبهى صورة.

وقد صُمم مصباح "أوكيولوس" ليلآئم المساحات السكنية الأنيقة ووجهات الضيافة الراقية على حدّ سواء، إذ يضفي على كلّ مساحة هالةً من السكون ولمسة من الدفء.





حوار مع سارة الدليمي

ما الذي استقطب اهتمامك في برنامج "تنوين"؟

جذبي برنامج "تنوين" بسمعته المرموقة وجودة أعماله المتميزة، وحرصه على ترسيخ ثقافة إجراء التجارب على مدار عام كامل. ورغم خبرتي السابقة في تصميم المنتجات، منحني هذا البرنامج متسعاً من الوقت ودعمًا توجيهياً ملهماً، ما أتاح لي التعقّق في فكري وتطويرها بشكل متكامل. ومن أهمّ الدروس التي اكتسبتها من تلك التجربة أنّ القيمة الحقيقية تكمن في عملية معالجة المواد. فصيخّ أني تمسّكت بفكرتي الأولى المتمحورة حول معالجة مخلفات الأقمشة، غير أنّ البرنامج حفّزني على استكشاف طيف واسع من الأفكار والأشكال قبل بلورة التصميم النهائي. اللوهلة الأولى، قد يبدو المنتج بسيطاً، ولكنّه ثمرة رحلة طويلة من البحث والتجارب والتطوير، أفضت إلى تصميم يعكس التوازن بين الابتكار والفعالية.

أي مواد وعمليات تعمّقت في دراستها واكتشافها أثناء مشاركتك بالبرنامج؟

منذ البداية، التزمّت بمعالجة مشكلة هدر الأقمشة باعتبارها من أكثر قضايا الاستدامة إلحاحاً وتعقيداً، خصوصاً في عالم الموضة السريعة. ولم تكن المادة جذّابة بطبيعتها، ما جعل التحدي أكثر تشويقاً. بدأت أبحاثي بدراسة شاملة لمخلفات التنجيد، حيث استعنت بخبراء في صناعة النسيج واستكشفت شبكات إعادة التدوير المُتاحة. تبّين أنّ الحصول على مصدر ثابت للأقمشة، حتى لإنتاج محدود، يمثل تحدياً كبيراً. لذلك، حوّلت تركيزي نحو قطاع الحياطة المحلي الذي وُفّر لي كميات كبيرة ومتواصلة من مخلفات الأقمشة الملوّنة، فضلاً عن الأقمشة باللونين الأسود والأبيض. تحوّلت تلك القصاصات إلى قاعدة لتجاري، وتوضّلت من خلالها إلى تصميم مصابيح مصنوعة من الأقمشة المُعاد تدويرها.

خليل بحثك، ما الذي اكتشفته عن المنطقة التي أثّرت في أعمالك التصميمية؟

كشفت أبحاثي أنّ الملابس تتمتع بمكانة راسخة في التراث الإماراتي، وأنّ قطاع الحياطة يشكّل جزءاً لا يتجزّأ من هذا التراث، خصوصاً في فترة العيد المبارك حين يتزايد الإقبال على العبايات والفساتين الجديدة. زُرْتُ متاجر الحياطة بعد انتهاء موسم الأعياد، ولفّت انتباهي إكياس ممتلئة ببقايا الأقمشة غير المُستخدمة – تحديداً قصاصات العبايات والشالات السوداء. لم تبدّ لي هذه المواد مصدر إلهام في البداية، لكن تجربتها مع الإضاءة كشفت عن مفارقة غير متوقّعة: فالقمماش الأسود الذي طُقم أصلاً ليخفي الجسم أصبح شفافاً بالكامل تحت الضوء. لم أتخيّل يوماً أنّ القماش الأسود يمكن أن يكون جزءاً من قطعة إضاءة، غير أنّ الجمع بين الطبقات السوداء والملوّنة قدّم إمكانيات جديدة، وأبرز قدرة المادة على رواية القصة التي وُلدت منها. فالعباية تمنح المرأة حرية الاختيار في ما تُظهره وما تُخفيه، وهو المفهوم نفسه الذي تجسّده قطع الإضاءة التي صممتها. عندما يكون المصباح مطفاً، يبقى داكناً وغامضاً، وحين يُضاء، تنكشف طبقاته الداخلية تدريجياً وفق رغبة المستخدم. وهكذا، تجسّد القطعة جوهر القيم الإماراتية القائمة على الحشمة والخصوصية وحرية الاختيار، وفي الوقت نفسه تدعو إلى تأمّلٍ أعُمق في دلالاتها، لاسيّما لمن ينظر إليها من خارج هذا الإطار الثقافي.

مع من تعاونتِ لتنفيذ مشروعك، وما هي طبيعة التعاون؟

خلال مرحلة التجربة، فتحت سلسلة من الحوارات مع روّاد في قطاعي النسيج والاستدامة، من كبار مورّدي الأقمشة إلى الجهات الحكومية المعنية بمبادرات إعادة التدوير. منحتني تلك الحوارات فهماً أعمق لتعقيدات مسألة مخلفات الأقمشة، وأدركت أنّ معالجة هذه المسألة تشكّل تحدياً حقيقياً وتتطلّب حلولاً شاملة.

كانت نقطة التحوّل عندما بدأت العمل مباشرة مع الحياطين المحليين، حيث حصلت منهم على قصاصات الأقمشة وبدأت أختبر أساليب مختلفة لمعالجتها. اعتمدت التجارب الأولى على الدرجات البسيطة والتطريز والطبقات المتعدّدة، وكشفت تفاعل هذه الأقمشة مع الضوء بطرق غير متوقّعة. وبالتعاون مع أولئك الحياطين، طوّرت النماذج الأولية خطوة بعد أخرى، إلى أن تبلورت الفكرة في قطع إضاءة أنيقة متقنة الصنع تعبّر عن الحرفية والابتكار.

كيف دعم برنامج "تنوين" تطوير منتجك وممارستك للتصميم؟ وما كان تأثيره على ذلك؟

تلقّيت دعماً إرشادياً لا يُقدّر بثمن من فريق "تنوين" الذي يضمّ نخبة من المصمّمين والمحترفين. فمن خلال حوارات نقدية بناءة، قدّموا لي توجيهات دقيقة، مع الحفاظ على مساحتي الكاملة من الحرية الإبداعية. وكان من أبرز محطات البرنامج تعلّمي تصميم النماذج الأولية بالحجم الكامل، وهي تجربة عمليّة أتاحت لي اختبار أفكارِي وتطويرها بسرعة، ما مكّنني من صقل التصميم والارتقاء به إلى مستوياتٍ أعلى من النضج والجمال.

ما هو الأثر الذي اكتسبته من برنامج "تنوين" وستطبّقه خلال ابتكار تصاميمك؟

من أبرز الدروس التي سأحملها معي في مسيرتي القادمة أنّ الإبداع لا يزدهر إلا حين يُمنح مساحته ووقته ضمن العملية التصميمية. أطمح إلى الاستمرار في ابتكار قطع تحمل في طياتها حكاياتٍ مؤثّرة، وتستند إلى أبحاثٍ عميقة وتجارب متواصلة. وقد عمّق استكشافي لعالم الذهب فهمي للمواد، وكشف لي في الوقت نفسه عن الغنى المتأصل في تراثنا الثقافي، وهو نهجٌ أوّمن بأنّه سيواصل التطوّر والتجلّي في أعمالِي المستقبلية.



In Conversation with Sarah Al Dulaimi

What was it about Tanween that interested you?

I was drawn to Tanween's reputation for the high quality of work that results from the programme, and the emphasis placed on year-long experimentation. Whilst I have designed products before, the luxury of time and mentorship they offered, afforded me the opportunity to fully develop my idea.. There is value to be found in the refinement process and that was a key takeaway for me. Although my initial focus of tackling discarded fabric waste stayed the same, I was encouraged throughout the programme to explore various product ideas and forms before arriving at my final outcome. At first glance, the product appears simple, but it required a rigorous process of exploration and refinement before shaping it into its most effective form.

What materials and processes have you explored and discovered on the programme?

From the outset, I was committed to tackling fabric waste because it's such a pressing and complex sustainability issue, especially within fast fashion. It's not a glamorous material to work with, which made the challenge even more interesting. My research began broadly examining upholstery waste, consulting textile industry leaders and exploring recycling networks. Sourcing a consistent fabric supply, even for a limited run, proved to be challenging. Eventually, I shifted focus to the local tailoring industry, which supplied me with a significant, steady stream of discarded black, white, and coloured fabrics. These offcuts became the base for my experimentation, leading me to develop lighting pieces from reclaimed fabrics.

During your research, what did you discover about the region that influenced your design?

My research revealed that clothing is deeply embedded in the UAE's heritage, and the tailoring industry is integral to that, especially around Eid, when demand spikes for new abayas and dresses. During my visits to tailor shops just after the holidays, I spotted bags full of unused fabric offcuts – particularly black abaya and shaila scraps. Initially, they didn't strike me as inspiring, but experimenting with light revealed something unexpected: the black fabric that was originally meant to conceal, became completely transparent under light. I never thought that black fabric could work as part of a lighting piece,

but through layering black and coloured fabrics, I realised the material could tell the same story as its origins. The abaya allows women to choose who sees their inner garments: a control over privacy that my lighting piece mirrors. When it's switched off, it is opaque, black and mysterious – the user controls how much of its inner glow is revealed. The piece reflects UAE's values of modesty, privacy and choice, whilst challenging outside perceptions that might not appreciate or understand these values in the same way.

With whom did you collaborate on your project and what was the nature of the collaboration?

During the experimentation process, I spoke with leaders in the textile and sustainability sectors, from major upholstery suppliers to government recycling initiatives. These discussions led to a better understanding of how intricate and complex the issue of textile waste is and how tackling it presents a significant challenge.

The breakthrough came when I started working directly with local tailors, sourcing their offcuts and testing fabric manipulation techniques. Early experiments, simple gathering stitches, smocking, and layering, revealed how these textiles interacted with light. My first prototypes were developed alongside these tailors, and through a process of iteration, they evolved into refined lighting pieces.

How has Tanween supported and influenced the development of your product and design practice?

Tanween inspired me to explore a material I had never worked with before, opening up a completely new direction for my interdisciplinary practice. Fabric naturally crosses boundaries – fashion, interiors, art, furniture and lighting among others, and I look forward to discovering the overlaps between these worlds, particularly between tailoring and product design. This experience has expanded my skills, from material experimentation to market-focused development, and has strengthened my approach to sustainable design. I highly value the relationships I've built with suppliers, manufacturers, and experts in the textile space as a result of this programme, and I will carry them into future projects.





برنامج "تنوين" للتصميم
النماذج الأولية للمنتجات، أرشيف 2013 – 2024

Tanween Design Programme
Prototype Archive 2013 – 2024

استوديو موجو
Studio MUJU



مظوم، 2016.
مصباح أرضي
إسمنت، فولاذ، مصابيح أنبوبية الشكل ذات صمامات ثنائية، قماش منسوج.
35 (طول) × 35 (عرض) × 200 (ارتفاع) سم.

Fattoum. 2016.
Floor Lamps
Concrete, steel, LED tube, woven fabric
35 (L) x 35 (W) x 200 (H) cm.



موزة، 2016.
كرسي
خشب الساج، نحاس، جلد، قماش منسوج.
70 (طول) × 65 (عرض) × 150 (ارتفاع) سم.

Moza. 2016.
Chair
Teak wood, brass, leather, woven fabric
70 (L) x 65 (W) x 150 (H) cm.



هزّ، 2016.
كرسي هزاز
خشب ساج أفريقي صلب مطلي وقماش.
70 (طول) × 72 (عرض) × 90 (ارتفاع) سم.

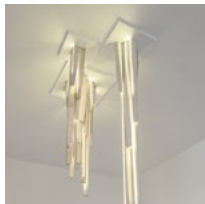
Hizz. 2016.
Rocking Chair
Matt lacquered African teak solid wood, fabric.
70 (L) x 72 (W) x 90 (H) cm.



بسكوتة، 2016.
طاولة جانبية
خشب ساج أفريقي صلب مطلي ونحاس.
56 (طول) × 58 (عرض) × 60 (ارتفاع) سم.

Baskota. 2016.
Side Table
Matt lacquered African teak wood, brass.
56 (L) x 58 (W) x 40 – 55 (H) cm.

تالين هزبر
Talin Hazbar



نوارل صخرية، 2015.
حتى وحجر جيري
أبعاد متغيرة

Lithic. 2015.
Stone and travertine
Dimensions variable



نوارل صخرية، 2015.
حاملة شموع
حتى وحجر جيري
أبعاد متغيرة

Lithic. 2015.
Candle holder
Stone and travertine
Dimensions variable

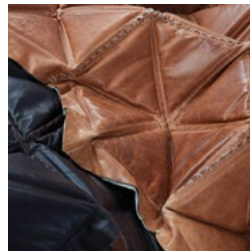
لطيفة سعيد وتالين هزبر
Latifa Saeed & Talin Hazbar



انطباع منسي، 2016.
مقعد، طين تيراكوتا
45 (طول) × 45 * (عرض) × 40 – 50 (ارتفاع) سم

Left Impression. 2016.
Seating stools, Terracotta clay
45 (L) x 45 (W) x 40–50 (H) cm

زينب الهاشمي
Zeinab Al Hashemi



سناج، 2014.
يساط
160 × 100سم
جلد إبل ورمل

San'am. 2014.
Rug
160 (L) x 100 (W) cm
Camel leather and sand

لطيفة سعيد
Latifa Saeed



مجثّل، 2014.
كرسي
وسائد مخدولة أنبوبية الشكل، إطار خشبي
85 × 70 × 90 سم

Braided. 2014.
Chair
Braided cushion tubes onto wooden frame.
85 x 70 x 90 cm.



مجثّل، 2014.
مسند للقدمين
وسائد مخدولة أنبوبية الشكل، إطار خشبي
85 × 70 × 40 سم

Braided. 2014.
Ottoman
Braided cushion tubes onto wooden frame.
85 x 70 x 40 cm.



مجثّل، 2014.
أريكة
وسائد مخدولة أنبوبية الشكل، إطار خشبي
90 × 80 × 230 سم

Braided. 2014.
Sofa
Braided cushion tubes onto wooden frame.
230 x 80 x 90 cm.

ساهر أوليفر سمان
Saher Oliver Samman



منسوج - 2015.
أرجوحة شبكية معلقة من الخلد مع قاعدة من الخشب والمعدن
250 (طول) × 100 (عرض) × 100 (ارتفاع) سم

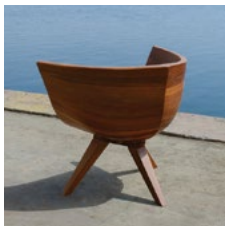
Woven. 2015.
leather hammock with wood and metal stand.
250 (L) x 100 (W) x 100 (H) cm.

رند عبد الجبار
Rand Abdul Jabbar



فورما؛ صفر، 2015.
طاولة
خشب ساج بورما
49 (طول) × 112 (عرض) × 112 (ارتفاع) سم.

Forma: Zero. 2015.
Table
Burma Teak Wood
49 x 112 x 112 cm.



فورما؛ واحد، 2015.
كرسي
خشب ساج بورما
49 × 112 × 112 سم.

Forma: One. 2015.
Chair
Burma Teak Wood
49 x 112 x 112 cm.

لينا السقمان

Lana El Samman



مكعب. 2019.
طاولة/ رف خشب الساج، فولاذ مقاوم للصدأ مطلي بيودرة الذهب،
سعف نخيل منسوجة، وجلد الجمال
50 (طول) × 50 (عرض) × 35 (ارتفاع) سم،
50 (طول) × 50 (عرض) × 50 (ارتفاع) سم

Maka'ab. 2019.
Modular table / shelf.
Oak wood, gold powder coated mild steel,
woven palm fronds and camel leather.
50 (L) x 50 (W) x 35 (H) cm,
50 (L) x 50 (W) x 50 (H) cm.

”استوديو“ إيبيني

Ibbini Studio



دورية أسطوانية // أجزاء. 2020.
منحوتة.
طبقات من القشور الخشبية مرسعة بعرق اللؤلؤ والنحاس.
قطعتان منفصلتان إجمالي قياسهما:
80 سم (ارتفاع) × 60 سم (عرض).
Cylindrical Periodicity // Fragments. 2020.
Sculptural Piece.
Layered veneer woods with mother of pearl
inlay & copper.
Two separate parts totalling.
80cm (H) x 60cm (W).

عبد الله الملة

Abdalla Almulla



آثار الزمن. 2019.
ساعة ستانلس ستيل.
معتق تنشيطيات فرشاة،
أكريليك، دايودات الباعثة للضوء LEDs.
125 (طول) × 5 (عمق) × 47 (ارتفاع) سم.

Traces of Time. 2019.
Timepiece.
Brush finished antique stainless steel, acrylic and LEDs
125 (L) x 5 (D) x 47 (H) cm.

يارا حبيب

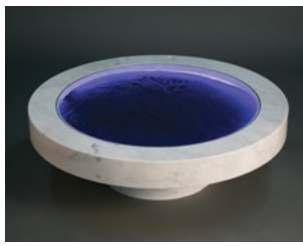
Yara Habib



قاطع. 2019.
فاصل حجرات
ألومنيوم، ستانلس ستيل، فولاذ مطلي بالزنك، قشرة خشب ساج بورما على
ألواح ليفية متوسطة الكثافة، قشرة خشب بلوط مليء بالفقذ على ألواح
ليفية متوسطة الكثافة، رخام كوريان، خيوط منسوجة من الجلد المدبوغ
200 (عرض) × 4 (عمق) × 180 (ارتفاع) سم (حجم مفتوح)
Katta. 2019.
Room Divider.
Aluminium, stainless steel, zinc plated steel, Burma teak
veneer on MDF, knotty oak veneer on MDF, Corian, woven
faux suede thread.
200 (W) x 4 (D) x 180 (H) cm (open size)

رناد حسين

Renad Hussein



رابط. 2018.
طاولة
مصاييح ذات صمامات ثنائية
رخام، رمل، زجاج، فولاذ مقاوم للصدأ، قطع مغناطيس
98 (طول) × 98 (عرض) × 34 (ارتفاع) سم

Link. 2018.
Table
Marble, sand, glass, magnates, stainless steel, LEDs
98 (L) x 98 (W) x 34 (H) cm.

حمزة العمري

Hamza Al Omari



زبا. 2017.
مصباح طاولة
حجر، رمال، فولاذ مقاوم للصدأ
40 (طول) × 58 (عرض) × 16 (ارتفاع) سم
Zea. 2017.
Table Lamp
Stone, Sand, Brushed, Stainless Steel
40 (L) x 58 (W) x 16 (H) cm

لجين رزق

Lujaine Rezk



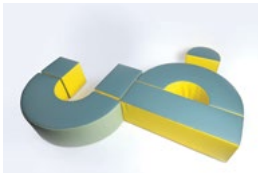
مركز. 2017.
كرسي جلوس وطاولة
خشب الساج، جلد
60 (طول) × 60 (عرض) × 45 (ارتفاع) سم
60 (طول) × 60 (عرض) × 35 (ارتفاع) سم
60 (طول) × 60 (عرض) × 80 (ارتفاع) سم

Mirkaz. 2017.
Seating Stool and Table
Teak Wood, Leather
60 (L) x 60 (W) x 45 (H) cm.
60 (L) x 60 (W) x 80 (H) cm.
60 (L) x 60 (W) x 35 (H) cm.



لجين أبو الفرج

Lujain Abulfaraj



ضاد. 2017.
مقعد الأطفال
إسفنج مضغوط، نسيج فينيل
280 (طول) × 140 (عرض) × 40 (ارتفاع) سم

Dhadh. 2017.
Children's Seat
HD Foam, Vinyl
280 (L) x 140 (W) x 40 (H) cm.

علياء الغفلي

Alya Al Eghfeli



مصباح المضيف. 2018.
مصباح طاولة، فولاذ مقاوم للصدأ
مطلي بالنحاس، وراتنج وبن
40 (طول) × 16 (عمق) × 33 (ارتفاع) سم.

Host Lamp. 2018.
Table lamp.
Brass-plated stainless steel, resin, coffee
40 (L) x 16 (W) x 33 (H) cm.

هاله العاني

Hala Al Ani



سلسلة "ذا ليمبال": طاولة. 2018.
شبكة ألمنيوم، أكريليك، أملاح ومعادن
40 (طول) × 40 (عرض) × 65 (ارتفاع) سم.

The Liminal Series: Table. 2018.
2018. Brass-plated stainless steel,
salts and minerals.
40 (L) x 40 (W) x 65 (H) cm



سلسلة "ذا ليمبال": إناء. 2018.
أملاح ومعادن
40 (طول) × 40 (عرض) × 65 (ارتفاع) سم.

The Liminal Series: Vase. 2018.
Salts and minerals.
40 (L) x 40 (W) x 65 (H) cm



النور الداخلي. 2018.
مصباح سقف
نحاس، سهف نخيل، خزف شعير خيل
50 (طول) × 50 (عرض) × 50 (ارتفاع) سم.

Insight Out. 2018.
Ceilling light
Brass, palm leaves, porcelain, horse hair
50 (L) x 50 (W) x 50 (H) cm.

تسنيم التيناوي
Tasnim Tinawi



سلسلة كابوك. 2021.
كرسي.

قطن صحراوي، جلد طبيعي، فولاذ.
87 (عرض) × 66 (عمق) × 78 (ارتفاع) سم.
إصدار محدود من 10 قطع.

مسند للقدمين.
قطن صحراوي، جلد طبيعي، فولاذ.
76 (عرض) × 76 (عمق) × 40 (ارتفاع) سم.
إصدار محدود من 10 قطع.

The Kapok series. 2021.
Chair.

Desert-cotton, natural leather, steel.
87 (W) x 66 (D) x 78 (H) cm.
Limited edition of 10.
2021. Footrest.

Desert-cotton, natural leather, steel.
76 (W) x 76 (D) x 40 (H) cm.
Limited edition of 10.

إبراهيم آسور
Ebrahim Assur



كسيريّة. 2022.
مقعد.
ألواح ليفية عالية الكثافة، لوح خشبي، فلين معاد تدويره، بلاستيك "الميد" الخروي، جلد جمل.
250 (طول) × 40 (العرض) × 45 (ارتفاع) سم.

Kaseeriya. 2022.
Bench.
HDF, plywood, recycled cork,
Palmade® bio-plastics, camel leather.
250 (L) x 40 (W) x 45 (H) cm.

خولة محمد البلوشي
Khawla Mohammed Al Balooshi



تحت الغاف: عود. 2021.
مصباح مثبت على الحائط.
نحاس مطلي بطلاء ناقل للكهرباء، خشب غاف نصف شفاف معالج، مصباح ذو صمامات ثنائية.
58 (طول) × 10 (عرض) × 30 (ارتفاع) سم.

مصباح مثبت على الحائط، قطعة منفردة.
نحاس مطلي بطلاء ناقل للكهرباء، خشب غاف نصف شفاف معالج، مصباح ذو صمامات ثنائية.
8.5 (طول) × 10 (عرض) × 25 (ارتفاع) سم.

Taht Al Ghat: Oud. 2021.
Wall mounted light.
Electroplated brass, treated translucent ghat wood, LED.
58 (L) x 10 (W) x 30 (H) cm.

Wall mounted light, single.
Electroplated brass, treated translucent ghat wood, LED.
8.5 (L) x 10 (W) x 25 (H) cm.

نهير زين
Nuhayr Zein



سلسلة البذور. 2021.
مسند للقدمين/طاولة.
جلد "لوكينز"، وخشب بلوط مطلي باللون الأسود، وفولاذ صلب.
62 (طول) × 60 (عرض) × 45 (ارتفاع) سم.

The SEEDS Series. 2021.
Ottoman/Table.
Leukeather, black-stained oak wood, stainless steel.
62 (L) x 60 (W) x 45 (H) cm.

ندى أبو شقرة
Nada Abu Shaqra



كرسي الحصن. 2020.
كرسي
فخار تيراكوتا، فولاذ مطلي بطلاء كهربائي، قماش منجد.
80 (طول) × 75 (عرض) × 135 (ارتفاع) سم.

Hisn Chair. 2020.
Chair
Terracotta, electroplated steel, upholstered fabric.
80 (L) x 75 (W) x 135 (H) cm.

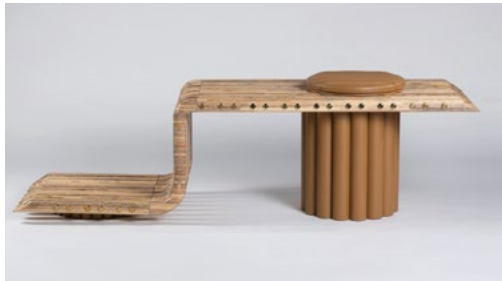
إيمان شفيق
Eman Shafiq



صدراء. 2021.
خزانة.
رمل صحراوي، رمل حيوي، فولاذ صلب مقاوم للصدأ مطلي بالذهب الوردي.
50 (طول) × 50 (عمق) × 109 (ارتفاع) سم.

Sehra. 2021.
Cabinet.
Desert sand, BioSand, rose-gold plated stainless steel.
50 (L) x 50 (W) x 109 (H) cm.

لينا غالب
Lina Ghalib



جريد. 2020.
مقعد طويل من العريش
بلاي بالم، خشب سناسل ستيل، جلد.
180 (طول) × 50 (عرض) × 45 (ارتفاع) سم.

Yereed. 2020.
Arish bench-seat.
Ply palm, wood, stainless steel, leather.
180 (L) x 50 (W) x 45 (H) cm.

ندى سلمانپور
Neda Salmanpour



قوس. 2020.
مصباح معلقة (مثبتة في السقف).
نحاس، وبلاستيك PLA محضر بطريقة الطباعة ثلاثية الأبعاد مع تشطيبات، اسمتية، مصابيح أنبوبية الشكل ذات صمامات ثنائية.
145 (طول) × 20 (عرض) × 97 (ارتفاع) سم.

Qaws. 2020.
Suspended lighting fixture (ceiling mounted)
Brass, digitally fabricated polymer
using Selective Laser Sintering (SLS), LED.
145 (L) x 20 (W) x 97 (H) cm.

تشينارا درويش
Chinara Darwish



"سلسلة الكيمياء: طاولة طعام". 2023.
بولي إيثيلين منخفض الكثافة، فولاذ مقاوم للصدأ 304
220 سم (طول) × 110 سم (عرض) × 73 سم (ارتفاع).

The Alchemy Series: Dining Table. 2023.
LDPE, stainless steel 304.
220 (L) x 110 (W) x 73 (H) cm.

مريم العطار ومحمد النجار
Maryam Elattar & Mohamed Elnaggar



"دُرُوب". 2023.
خشب معاد تدويره، إسمنت، رمل صحراوي، فخار معاد تدويره،
رخام معاد تدويره، فولاذ معاد تدويره.
172 (طول) × 45 (عرض) × 108 (ارتفاع) سم.

Dorooob. 2023.
Reclaimed wood, cement, desert sand, reclaimed fired
clay, reclaimed marble stones, reclaimed steel.
172 (L) x 45 (W) x 108 (H) cm.

مروة عبد الرحيم
Marwa Abdelrahim



"مجموعة المشكاة". 2023.
نحاس مصقول، صلب، مصابيح ذات صمامات ثنائية،
25 (ارتفاع) × 85 (طول) × 9 (عمق) سم.

The Mishkah Collection. 2023.
Brushed brass, clay, LED.
25 (H) x 85 (L) x 9 (D) cm.

وفاء الفلاحي
Wafa Al Falahi



"جذور". 2023.
فولاذ مقاوم للصدأ، حناء من البلاستيك الحيوي، مصابيح ذات
صمامات ثنائية.
150 (عرض) × 50 (طول) سم.

Roots. 2023.
Stainless steel, henna bioplastic, LED.
150 (W) x 50 (L) cm.

سارة أبو فرحة وخالد شلحة
Sara Abu Farha & Khaled Shalkha



"كونسول خرسانة نوى التمر 0.1". 2022.
خرسانية نوى التمر، فولاذ صلب مطلي بالنيحاس، مرآة بلجيكية مطلية بالفضة.
175 (طول) × 118 (العرض) × 39 (ارتفاع) سم.

Datecrete Console 0.1. 2022.
Datecrete, brass plated stainless steel, silver-coated
Belgian mirror.
175 (L) x 118 (W) x 39 (H) cm.

هدى الميثان
Huda Al Aithan



أنامل. 2022.
مصباح.
سعف النخيل، الألمنيوم، مصابيح ذات صمامات ثنائية.
204 (طول) × 32 (العرض) × 48 (ارتفاع) سم.

Anamil. 2022.
Light.
Palm fronds, aluminium, LED.
204 (L) x 32 (W) x 48 (H) cm.

ريما المهيري
Reema Al Mheiri



تبراه. 2022.
مصباح.
جراشيف سمك جافة، لاصق حيوي، فولاذ صلب (مطلي كهربائياً).
192 (طول) × 38 (العرض) × 38 (ارتفاع) سم.

Tibrah. 2022.
Light.
Dried fish scales, bio-binder, (electroplated)
stainless steel.
192 (L) x 38 (W) x 38 (H) cm.

شذا خليل
Shaza Khalil



شكّين. 2022.
مصباح.
ألومنيوم مطلي كهربائياً، ستانلس ستيل، فطر
الشاي
(كومبوتشا)، شمع الفسل، زيوت، مصابيح ذات
صمامات ثنائية.
200 (طول) × 65 (العرض) × 45 (ارتفاع) سم.

Skin. 2022.
Light.
Electroplated aluminium, stainless steel,
kombucha, beeswax, oils, LED.
200 (L) x 65 (W) x 45 (H) cm.

أسامة رشاد
Osama Rashad



"كنوز"، 2024.
طين، رمل، زجاج، وركام.
114 (طول) × 52 (عرض) × 43 (ارتفاع) سم.

Kunooz. 2024.
Clay, sand, glass, marble.
114 (L) x 52 (W) x 43 (H) cm.

رِمشه كيدواي
Rimsha Kidawi



"مجموعة كاشي"، 2023.
طين، خشب بلوط، خشب جوز، خشب رقائق (أبلاكاش)،
جلد جمل.
45 (طول) × 45 (عرض) × 45 (ارتفاع) سم (لكل منها).

The Kashi Collection. 2023.
Clay, oak, walnut, Beech wood, camel leather.
45 (L) x 45 (W) x 45 (H) cm.

ماجد البستكي
Majid Al Bastaki



سلسلة البوابة:
طاولة كونسول يو نجمة، 2024.
خشب وفولاذ.
160 سم (طول) × 40 سم (عرض) × 155 سم (ارتفاع).

Al Bawaba Series:
BO NA-J-MA Console Cabinet. 2024.
Wood and steel.
160 (H) x 40 (L) x 155 (D) cm.

استوديو ون ثيرد
One Third Studio



"تليد"، 2024.
سقف نخيل مصبوغ، تاج من قشرة خشب الجوز، تاج معدني
من النحاس، مخمل.
75 (ارتفاع) × 45 (طول) × 170 (عمق) سم.

Taheed. 2024.
Dyed palm tree leaves, walnut wood finish,
brass finish metal, velvet.
75 (L) x 45 (D) x 170 (H) cm.

استوديو سمارة والشاعر
Samara & The Poet Studio



"مجموعة سند"، 2024.
حجر ترافرتين مُعاد تدويره، فولاذ مقاوم للصدأ، جلد
جمل، مُعاد تدويره.
102 (طول) × 72 (العرض) × 43 (ارتفاع) سم.

The Sanad Collection. 2022.
Upcycled travertine, stainless steel,
upcycled camel leather.
102 x 72 x 42 cm.

خديجة المازمي
Khadija Almazimi



فَيء، 2024.
مصباح مُعلّق.
ألياف نخل مُعاد تدويرها (مادة مقاومة للحريق)،
نحاس، جلد جمل.
53 (طول) × 63 (العرض) × 250 (ارتفاع) سم.

FAY. 2024.
Pendent light.
Recycled palm fiber (fire rated),
copper plated metal, camel leather.
53 (L) x 63 (W) x 250 (H) cm.

خريجو برنامج “تنوين”

فُيِّل إطلاق برنامج “تنوين” للتصميم في العام 2013، شارك المصممون الجود لوتاه، خالد الشعفار، سالم المنصوري، وزينب الهاشمي في “ديزاين رود برو” (2011 – 2014)، بتعاون مشترك بين “تشكيل”، مؤسسة “كرييتيف دايالوغ” في برشلونة، وهيئة دبي للثقافة والفنون.

منذ العام 2013، أكمل المصممون التالية أسماؤهم برنامج “تنوين” للتصميم:

إبراهيم آسور
أسامة رشاد
استوديو إيني
استوديو سمارة والشاعر
استوديو سكتش أند سبيس
استوديو موجو
استوديو ون ثيرد
إيمان شفيق
تالين هزبر
تسنيم التيناوي
تسنيم النبهاني
تشينارا دروبيش
جاسم النقي
حصه الكندي
حمزة العمري
خالد شلحة
خديجة المازمي
خولة البلوشي
رمشه كيداوي
رناد حسين
رند عبد الجبار
ريما المهيري
زليخة بينيمان
زينب الهاشمي
سارة أبو فرحة
سارة الدليمي
سالم المنصوري

ساهر أوليفر السمان
شذا خليل
عامر الداعور
عبد الله الملا
علياء الغفلي
استوديو كلوك أند كلاود
لانا السمان
لجين أبو الفرج
لجين رزق
لطيفة سعيد
لينا غالب
ماجد البستكي
محمد النجار
مروة عبد الرحيم
مريم العطار
ميرتيل روتنيه
ناصر الغاوي
ندي أبو شقرة
ندي سلمانبور
نهير زين
هاله العاني
هدى العيثان
وفاء الفلاحي
يارا حبيب

The Tanween Alumni

Prior to the launch of the Tanween design programme in 2013, Aljoud Lootah, Khalid Shafar, Salem Al Mansoori and Zeinab Al Hashemi participated in Design Road Pro (2011 – 2014), a collaboration between Tashkeel, Creative Dialogue Association (Barcelona) and Dubai Culture & Arts Authority.

Since 2013, the following design practitioners have completed the Tanween design programme at Tashkeel:

Nasser Alghawi
Neda Salmanpour
Nuhayr Zein
One Third Studio
Osama Rashad
Rand Abdul Jabbar
Reema Al Mheiri
Renad Hussein
Rimsha Kidwai
Saher Oliver Samman
Salem Al Mansoori
Samara and The Poet Studio
Sara Abu Farha
Sarah Al Dulaimi
Shaza Khalil
Sketch and Space Studio
Studio MUJU
Talin Hazbar
Tasneem Alnabhani
Tasneem Tinawi
Wafa Al Falahi
Yara Habib
Zeinab Al Hashemi
Zuleika Penniman

Abdalla AlMulla
Alya Al Eghfeli
Amer Aldour
Chinara Darwish
Clock & Cloud Studio
Ebrahim Assur
Eman Shafiq
Hala Al Ani
Hamza Omari
Hessa Alghandi
Huda Al Aithan
Ibbini Studio
Jassim Alnaqbi
Khadija Al Mazimi
Khaled Shalkha
Khawla Al Balooshi
Lana El Samman
Latifa Saeed
Lina Ghalib
Lujain Abulfaraj
Lujaine Rezk
Majid Al Bastaki
Marwa Abdelrahim
Maryam Elattar
Mohamed Elnaggar
Myrtille Ronteix
Nada Abu Shaqra

