تصميم تشكيل

TASMEEM TASHKEEL

تشكيل TASHKEEL

About Tasmeem Tashkeel

Tasmeem Tashkeel is an art and design collective launched in 2022, dedicated to realising bespoke creative projects for clients seeking unique art and design pieces. Founded by Tashkeel, an art and design studio and gallery established in 2008, Tasmeem Tashkeel draws on years of expertise to develop customised solutions, whether for corporate environments, hospitality settings, or private residences. With originality at its core, each project embodies a researched, thoughtful, client-centric approach that seamlessly combines form and function.

The in-house team at Tasmeem Tashkeel comprises a diverse range of specialists, including art and design consultants, painters, illustrators, graphic designers, 3D rendering professionals and technical manufacturing designers. Their expertise is complemented by skilled woodwork specialists, who bring warmth, craftsmanship and sustainable practices to many projects with meticulous expertise. This breadth of knowledge enables Tasmeem Tashkeel to offer turnkey solutions, guiding clients from the earliest conceptual stages through to final installation. Every detail is carefully considered, ensuring that the result meets the highest standards of quality, creativity and innovation.

Alongside its core team, Tasmeem Tashkeel's consultancy services tap into an extensive network of regional artists, craftspeople, designers and manufacturers. This network allows for seamless collaborations when specialised techniques are required. Moreover, Tashkeel's partnerships with local manufacturers in the UAE further strengthen its commitment to supporting the region's creative economy.

Sustainability is a primary consideration throughout each stage of production, with eco-friendly materials carefully selected to minimise environmental impact. By prioritising locally sourced components and reducing the need for transportation, Tasmeem Tashkeel seeks to lower its carbon footprint while promoting more sustainable approaches to design and production.

Ultimately, every project under the Tasmeem Tashkeel banner reflects Tashkeel's commitment to artistry, sustainability and meaningful collaboration. Together, these values underpin the studio's long-standing vision: to inspire and elevate the creative landscape while fostering growth within the region's evolving community.

نبذة عن تصميم تشكيل

تأسس "تصميم تشكيل" عام 2022 كمجموعة متخصّصة في الفن والتصميم، تُعنى بتنفيذ مشاريع إبداعية مصمّمة خصيصاً للعملاء الباحثين عن قطع فنية وتصاميم فريدة. أسّسها تشكيل، الاستوديو المتخصّص في الفن والتصميم الذي تأسس في دبي عام 2008، ويستند نهجها إلى سنوات من الخبرة في تقديم حلول مصمّمة حسب الطلب، سواء للمؤسسات أو مرافق الضيافة أو المنازل الخاصة. ومنذ انطلاقتها، تقوم فلسفتها على نهج مدروس يضع احتياجات العميل في صميم كل مشروع، ويجمع بسلاسة بين الشكل والوظيفة.

يضم فريق "تصميم تشكيل" نخبة متنوّعة من المتخصّصين، من بينهم مستشارو الفن والتصميم والرسّامون والمصمّمون الغرافيكيون ومتخصّصو التصيير ثلاثي الأبعاد وخبراء التصنيع التقني. وتتيح هذه الخبرات المتكاملة تنفيذ المشاريع بسلاسة، بدءاً من الأعمال الفنية المخصّصة وصولاً إلى المشاريع واسعة النطاق التي تتطلّب خبرات تقنية دقيقة. كما تمكّن هذه المعرفة الواسعة تصميم تشكيل من تقديم حلول متكاملة، ترافق العملاء من المراحل الأولى لتطوير الفكرة وحتى التركيب النهائي، مع العناية بكل تفصيل لضمان أعلى مستويات الجودة والإبداع.

وإلى جانب فريقها الأساسي، يستعين "تصميم تشكيل" بشبكة واسعة من الفنانين والحرفيين والمصمّمين والمصنّعين في المنطقة، ما يتيح تعاوناً سلساً عند الحاجة إلى تقنيات أو خبرات متخصّصة. كما تعزّز شراكة تشكيل مع المصنّعين المحليين في دولة الإمارات التزام المجموعة بدعم الاقتصاد الإبداعي في المنطقة.

تشكّل الاستدامة اعتباراً أساسياً في مختلف مراحل الإنتاج، حيث تُختار المواد الصديقة للبيئة بعناية للحدّ من الأثر البيئي. ومن خلال إعطاء الأولوية للمكوّنات المتوفّرة محلياً وتقليل الحاجة إلى النقل، يسعى "تصميم تشكيل" إلى خفض بصمتها الكربونية، مع تعزيز أساليب أكثر استدامة في التصميم والإنتاج.

في المحصلة، يعكس كل مشروع يحمل اسم "تصميم تشكيل" التزام المجموعة بالإبداع والاستدامة والتعاون الهادف. وتشكّل هذه القيم مجتمعةً أساس رؤيتها طويلة الأمد: إلهام المشهد الإبداعي والارتقاء به، مع دعم نموه المتواصل في المنطقة.



الرؤية التصميمية الفنّية

منزل إماراتي معاصر

ما الذي يعنيه أن يكون المنزل الإماراتي معاصراً، من دون أن يتخلّى عن التاريخ والمشهد الطبيعي والذاكرة المادية التي انبثق منها؟

يطرح الجناح الأول لـ"تصميم تشكيل" في أسبوع دبي للتصميم 2026 رؤيةً مفادها أن الحفاظ على التراث لا يستلزم إبقاءه بعيداً عن حياتنا المعاصرة، ولا إعادة إنتاجه بدافع الحنين إلى الماضي. بل يمكن للتراث أن يظل حياً ومتجدداً، من خلال إعادة تفسيره وتوظيفه عبر الخامات والوظائف وأساليب التصنيع المعاصرة، ليتجسّد في قطع تنسجم بصورة طبيعية مع تفاصيل حياتنا اليومية.

صُمّم المعرض على هيئة منزل، ويتتبّع جغرافية دولة الإمارات من البحر إلى الساحل، ثم الأراضي المزروعة والصحراء، وصولاً إلى نقاط الالتقاء بينها. ولا تُقدَّم هذه البيئات كمراجع بصرية فحسب، بل تتحوّل إلى مفردات مادية؛ فيغدو عرق اللؤلؤ بديلاً عن لمعان الخليج، وتستحضر رمال شاطئ الفجيرة ملمسها داخل التصميم المنزلي. كما يُعاد تخيّل خشب النخيل من خلال التطعيمات والتباينات، فيما تتحوّل السعفيات إلى زخارف ومفروشات، وتظهر تقنيات الحِرف اليدوية البحرية في نماذج الحبال. وتنتقل المنسوجات المستوحاة من أزياء المناطق المختلفة إلى لغة حاضرة في التصميم.

يتكشّف المنزل كرحلة؛ تبدأ غرفة النوم بمحاذاة المياه، مستلهمةً العمارة الساحلية والنسيج واللؤلؤ والضوء الأزرق الرمادي المتغيّر للخليج. وكلما اتجهنا إلى الداخل، يزداد طابع المكتب رسوخاً وارتباطاً بالأرض، حيث تعبّر الأخشاب المحلية والأوزان المادية عن الثبات والانتماء. أما غرفة الطعام، فتتمحور حول الاجتماع والضيافة والتفاعل الإنساني، قبل أن تنفتح غرفة المعيشة على مشهد أوسع تتقاطع فيه أنماط الخوص والسعفيات والحياة البرية ورأس الخور، لتتحوّل السرديات البصرية إلى أثاث ومنسوجات وفنون.

في أرجاء المنزل، تتجسّد الحكايات المتوارثة والمشاهد المحفوظة في الذاكرة في عناصر مادية باقية. فيتحوّل نمط الكتل الحِرسانية المفرّغة الذي كان يميّز مباني الشندغة إلى تطعيمات من القش، وتغدو تموّجات الرمال إطاراً منحوتاً لمرآة، فيما يتحوّل بريق المياه إلى ضوء ينساب عبر الزجاج المعاد تدويره. أما المشاهد الطبيعية التي تناقلتها الروايات أو حفظتها الذاكرة أو التقطتها العين، فتتجسّد في تطعيمات خشبية ونقوش معدنية بارزة وأسطح منسوجة.

هذه ليست نسخاً عن قطع تاريخية، بل قطع معاصرة تحمل في طياتها فهماً عميقاً للإرث.

ومن هنا، يقدّم "تصميم تشكيل" المنزل الإماراتي بوصفه أرشيفاً متجدداً؛ مكاناً لا تقتصر فيه الذاكرة على العرض، بل تصبح جزءاً من التجربة اليومية، تُلمس وتُفتح وتضيء المكان وتلتف حولها الجلسات. فالإرث يظل حاضراً حين يستمر في أداء دوره.

Curatorial Design Statement

A Contemporary Emirati Home

What does it mean for an Emirati home to be contemporary without relinquishing the histories, landscapes and material memories from which it emerged?

Tasmeem Tashkeel's debut booth at Dubai Design Week 2026 proposes that heritage need not be preserved at a distance or reproduced as nostalgia. Instead, it can remain active: transformed through material, function and contemporary modes of making into objects that belong naturally within life today. The exhibition suggests that a contemporary Emirati design language can emerge not by choosing between heritage and modernity, but by allowing memory, landscape and inherited knowledge to evolve through the objects with which we live.

Conceived as a home, the exhibition follows the geography of the UAE from sea to shore, cultivated landscape to desert, and the meeting points between them. These environments are not treated simply as visual references; they become a material vocabulary. Mother-of-pearl recalls the maritime histories of the Gulf. Sidr and ghaf bring indigenous trees into the domestic interior. Recycled date-palm wood is reimagined through contemporary production. References to rammed earth recall an architecture shaped by climate and land, while metal, recycled glass, marquetry and modern fabrication translate these histories into a language of the present.

The home unfolds as a journey. The bedroom begins beside the water, informed by coastal architecture, weaving, pearl and the shifting blue-grey light of the Gulf. Moving inward, the office becomes more grounded: earth, native wood and material weight speak to responsibility and place. The dining and games area centres on gathering, hospitality and human interaction. Finally, the living room opens into a broader landscape in which ghaf tree patterns, sailboats, wildlife and Ras Al Khor become visual narratives embedded within furniture, textiles and art.

Throughout, oral histories and remembered landscapes are given physical permanence. A breeze-block pattern once encountered in Shindagha becomes straw marquetry. Ripples of sand become a carved mirror frame. The shimmer of water becomes light passing through recycled glass. Landscapes once described, remembered or observed become wood inlay, metal relief and woven surface.

These are not replicas of historical objects. They are contemporary objects carrying historical intelligence.

Tasmeem Tashkeel therefore presents the Emirati home as an evolving archive: a place where memory is not merely displayed, but touched, opened, illuminated, gathered around and lived with. Heritage remains present because it continues to function.



Bedroom

غرفة النوم

Bedroom – Curatorial Statement

Where the Shore Enters the Home

The journey begins beside the water.

Dubai's earliest communities were shaped by their relationship with the coast: by movement across the Gulf, by trade, fishing and pearling, and by an architecture responding to intense sun, heat and sea air. The bedroom draws upon this relationship without attempting to reconstruct the past. Instead, fragments of material memory are translated into a contemporary environment for rest.

Its palette begins with water. Blue, turquoise, silver, sand and muted natural tones recall the changing appearance of the Gulf: pale and almost translucent at times, deeper and saturated by the sky at others, shifting constantly with light and movement. These colours move from surface to surface, establishing a quiet connection between the objects in the room.

At its centre, the Khoos inspired bed draws on weaving as both structure and memory. Behind it, a breeze-block pattern observed in Shindagha is translated into straw marquetry, its changing tones recalling light moving across water. The geometry of architecture meets the fluidity of the sea.

The bedside tables bring the coastal references closer to hand. Mother-of-pearl handles, reflective surfaces and a subtle tali-inspired detail introduce elements of coastal life and Emirati dress, reinterpreted for everyday use.

Across the room, the dressing table shifts the conversation towards the relationship between the natural and the manufactured, combining UAE-sourced timber from tree trimmings with recycled plastic and stone. Above it, a carved sidr-wood mirror evokes the topography of sand, beginning the room's gradual movement from the sea towards the desert.

Nothing within the room is purely decorative. Weaving supports, handles invite touch, screens mediate space, mirrors reflect, surfaces store and light transforms atmosphere. The objects are designed to be used, lived with and experienced, allowing cultural references to exist as part of everyday life rather than apart from it.

The result is a bedroom that does not reproduce the coastal home of another era. Instead, it carries something of that landscape into the present – its colours, materials, textures and memories –and considers how they might continue to inhabit the contemporary Emirati home.

تصميم غرفة النوم – الرؤية الفنّية

حين يجد الساحل مكانه في رحاب المنزل

تبدأ الرحلة على ضفاف المياه.

تشكّلت أقدم المجتمعات في دبي بفعل ارتباطها الوثيق بالساحل، من التنقّل عبر الخليج والتجارة وصيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، إلى عمارة تكيّفت مع حرارة الشمس الشديدة ورطوبة الهواء ونسيم البحر. وتستمد غرفة النوم ملامحها من هذه العلاقة من دون محاولة إعادة بناء الماضي، بل تنقل شذرات من ذاكرته المادية إلى مساحة معاصرة للراحة.

تستمد الغرفة ألوانها من المياه، فتجمع بين الأزرق والفيروزي والفضي ودرجات طبيعية هادئة تستحضر تقلّبات مظهر الخليج بين شروق الشمس وغروبها؛ صافياً حيناً، ومعتماً حيناً آخر، ومتشبّعاً بلون السماء أو متلألئاً بضوء ينبعث من داخله. وتتدرج الأسطح بين الناعم والخشن، لتنشأ بينها إيقاعات دقيقة تربط مختلف عناصر الغرفة.

تشكّلت أقدم المجتمعات في دبي بفعل ارتباطها الوثيق بالساحل، من التنقّل عبر الخليج والتجارة وصيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، إلى عمارة تكيّفت مع حرارة الشمس الشديدة ورطوبة الهواء ونسيم البحر. وتستمد غرفة النوم ملامحها من هذه العلاقة من دون محاولة إعادة بناء الماضي، بل تنقل شذرات من ذاكرته المادية إلى مساحة معاصرة للراحة.

كذلك، تقرّب الطاولات الجانبية ملامح الساحل إلى متناول اليد، بمقابض من عرق اللؤلؤ وأسطح عاكسة وتفصيل دقيق مستوحى من التلي، لتستحضر جوانب من الحياة الساحلية والزي الإماراتي بلمسة معاصرة تناسب الاستخدام اليومي.

وعلى الجانب الآخر من الغرفة، تنقل طاولة الزينة الحوار إلى العلاقة بين المواد الطبيعية والمصنّعة، فتجمع أخشاباً من مصادر إماراتية ناتجة عن تقليم الأشجار مع البلاستيك والحجر المعاد تدويرهما. وتعلوها مرآة منحوتة من خشب السدر تستحضر تضاريس الرمال، لتبدأ معها الغرفة انتقالها التدريجي من البحر نحو الصحراء.

لا يقتصر دور أي عنصر في الغرفة على الزينة؛ فالنسيج يمنح الدعم، والمقابض تدعو إلى اللمس، والفواصل تنظّم المساحة، والمرايا تعكس الضوء، فيما تختزن الأسطح الضوء وتحوّل أجواء المكان. وقد صُمّمت هذه القطع لتُستخدم وتصبح جزءاً من الحياة وتُختبر مع مرور الوقت، بما يتيح للإشارات الثقافية أن تحضر في تفاصيل الحياة اليومية بدلاً من أن تبقى منفصلة عنها.

والنتيجة غرفة نوم لا تحاكي منزلاً ساحلياً من زمن مضى، بل تنقل شيئاً من ذلك المشهد إلى الحاضر، بألوانه ومواده وملامسه وذكرياته، وتتأمل في كيفية استمرار هذه العناصر كجزء حي من المنزل الإماراتي المعاصر.



نسيج بأسلوب الخوص
باستخدام جلد الجمل

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
الخشب والجلد المنسوج.
لوح رأس السرير: 194 × 50 × 125 سم.
إطار السرير: 170 × 205 × 60 سم.

يُعتبر النسج من أقدم الحرف التي عرفها الإنسان، وفيه تتشابك الخيوط لتكوّن نسيجاً متيناً يُستخدم لصنع الأسطح والأوعية والمآوي.

يستمدّ نسيج بأسلوب الخوص باستخدام جلد الجمل طابعه من نقوش النسج التقليدي والمهارة الحرفية التي يقوم عليها، ويقدّمها بصياغة معاصرة توظّف الجلد والخشب في إطاره. وفي اللوح الأمامي، تتداخل العناصر كما تتشابك خيوط النسيج، ليصبح النسج عنصراً أساسياً في تصميم السرير.

يتصدّر اللوح الأمامي تصميم السرير بشرائط جلدية متشابكة تعكس انتظام أنماط الخوص ودقّة صنعه، يحيط بها نسيج مستوحى من التلي. وتمنحه أبعاده ومواده وخطوطه الهندسية البسيطة طابعاً معاصراً. وهكذا، تجد عناصر ارتبطت بالحرف اليدوية والملابس والأدوات المنزلية تعبيراً جديداً في تصميم المفروشات.

تضفي هذه الصياغة المعاصرة لفنون النسج إحساساً بالألفة يناسب غرفة النوم؛ فالنسيج يحمل أثر اليد التي صنعته، ويتشكّل خيطاً بعد خيط في عمل يتطلّب الصبر وتكرار الحركات. وفي السرير، حيث يبدأ يومنا وينتهي، يصبح هذا النسيج تعبيراً هادئاً عن الاستمرارية.

يتجاوز تصميم السرير الحنين إلى الماضي، ليستكشف قدرة الأنماط والأشكال المتوارثة على التطوّر ومواكبة تغيّر أساليب حياتنا.

هنا، يُعاد توظيف التقاليد، من دون تكرارها أو التفريط فيها.

والنتيجة قطعة تنسجم مع الحياة المعاصرة، وتحتفظ من خلال موادها بصلتها بالحرف المتوارثة، لتذكّرنا بأنّ التقدّم لا يقتضي التخلّي عن إرثنا الثقافي.

Khoos style weaving
with camel leather

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Wood and woven camel leather.
Headboard: 194 x 50 x 125 cm.
Bed Frame: 170 x 205 x 60 cm.

Weaving is among humanity's most enduring ways of turning individual strands into something stronger: a surface, a vessel, a shelter.

The *Khoos style weaving with camel leather* is inspired by the patterns and craftsmanship of traditional weaving. Leather and wood reinterpret these elements in a contemporary bed frame, with the interlaced headboard bringing the rhythm of the weave into the design itself.

The headboard becomes the focal point. Interlaced leather recalls the repetition and dexterity associated with khoos, bordered by a tali-inspired weave. However, its scale, material and restrained geometry place it firmly within a contemporary interior. What was once encountered through handcraft, clothing and domestic objects is reconsidered as furniture.

There is an intimacy to this translation that feels particularly suited to the bedroom. Weaving carries evidence of human touch; the crossing of one strand over another is repetitive, patient and cumulative. In a bed – the place in which the day begins and ends – this becomes a quiet metaphor for continuity.

The cultural reference is not presented as nostalgia. Instead, the bed asks how inherited visual knowledge might continue to evolve as the way we live changes.

Here, tradition is neither replicated nor abandoned. It is given another function.

The result is an object that belongs to contemporary life while retaining a material connection to the practices that preceded it – as a reminder that progress does not require cultural memory to be left behind.



Between Creek and Sea

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Straw marquetry.
284 x 30 x 170 cm.

Between Creek & Sea begins with a detail of architecture: a blockwork pattern photographed in Dubai's Shindagha neighbourhood.

Architectural screens such as these respond simultaneously to privacy and climate. Their openings mediate visibility, provide shade and allow air to circulate, demonstrating how architectural form can emerge directly from environmental and social needs.

Tasmeem Tashkeel isolates this familiar architectural geometry and moves it from building to interior, translating its pattern through straw marquetry.

The transformation is also chromatic. Rather than reproducing the original masonry, the surface moves through pale blue, turquoise and aquatic tones inspired by the waters beside which this architecture was first developed. As light shifts across the marquetry, individual pieces catch it differently, recalling the fragmented shimmer of sunlight across moving water.

Two memories consequently occupy the same plane: architecture and sea.

The wall is neither a literal image of Shindagha nor a representation of waves. Instead, it holds traces of both. The disciplined repetition of the architectural screen gives structure to the composition, while colour introduces movement and atmosphere.

Placed behind the bed, the work creates a quiet architectural horizon within the bedroom. Something once encountered outside – between houses, porticoes, shade and shoreline – is brought into the contemporary home.

The past is not reconstructed. A fragment of its visual fingerprint is retained, abstracted and transformed into something capable of belonging to another time.

ما بين الخور والبحر

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
تطعيمات من القش.
284 × 30 × 170 سم.

يستمدّ عمل ما بين الخور والبحر فكرته من تفصيل معماري: نمط الكتل الخرسانة المفرّغة وثّقته صورة في حيّ الشندغة بدبي.

توفّر هذه الحواجز المعمارية مستويات عالية من الخصوصية وتراعي المناخ، إذ تحدّ فتحاتها من الرؤية، وتوفّر الظلّ وتسمح بمرور الهواء. وهكذا، يشكّل تصميمها استجابةً لاحتياجات الناس والبيئة المحيطة بهم.

من هنا، تأخذ "تصميم تشكيل" هذه الأنماط الهندسية المعمارية المألوفة، وتنقلها إلى داخل المنزل على هيئة أنماط بتطعيمات من القش.

يطال هذا التحوّل الألوان أيضاً؛ فبدلاً من محاكاة البناء الأصلي، يكتسي السطح بتدرّجات من الأزرق الفاتح والفيروزي وألوان مستوحاة من المياه التي نشأت هذه العمارة على ضفافها. ومع تغيّر الضوء على تطعيمات القش، تتفاوت درجات لمعانها، فتستحضر تلألؤ أشعة الشمس على صفحة المياه المتحرّكة.

وهكذا، تتلاقى على السطح نفسه ذكريات العمارة والبحر.

في الواقع، يستحضر الجدار ملامح الشندغة وأجواء البحر من دون تصوير المكان أو محاكاة الأمواج. ويمنحه التكرار المنتظم لنقوش الحاجز المعماري إيقاعاً بصرياً، فيما تضفي عليه الألوان إحساساً بالحركة ولمسة بحرية.

يمتدّ العمل خلف السرير، ليمنح غرفة النوم خلفيةً معمارية تبعث على الهدوء، وينقل إلى داخل المنزل المعاصر ملامح مشهد كان مألوفاً في خارجه، ما بين المنازل والأروقة والظلال وعلى امتداد الساحل.

يستلهم العمل ملامح الماضي، ويبسّط تفاصيلها ليعيد صياغتها بأسلوب ينسجم مع الحياة المعاصرة.







Shoreline Table

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Stone, Ashwood, mirror, mother-of-pearl, and metal detail.
45 x 45 x 60 cm.

The *Shoreline Table* brings the colours, textures and material memories of Dubai's coast into an intimate piece of furniture designed to be encountered within arm's reach.

Its upper surface uses a pale blue wave-effect porcelain with the appearance of marble, introducing the movement of water without depicting it directly. Beneath it, wood brings warmth and structure, while a tali-inspired band of wood and reflective stainless steel introduces a fine silver shimmer to the drawer, recalling the metallic threads associated with traditional Emirati dress. Openings in the woodwork allow fragments of the surrounding room to appear and disappear as light moves across the surface. The table changes subtly according to where the viewer stands and how light falls upon it. Its presence is deliberately restrained, allowing cultural references to emerge through small detail rather than overt motifs.

The circular mother-of-pearl handle completes the composition. Historically inseparable from the Gulf's maritime story, pearl and shell carry an immediate relationship to the sea. Here that connection becomes tactile. Each time the drawer is opened, the hand meets mother-of-pearl. This small gesture is fundamental to the design. Heritage is not something viewed from afar; it is incorporated into an ordinary action.

Stone, timber, reflection, metallic detail and shell come together in quiet balance to create a bedside table that is functional first, but whose function makes its narrative accessible. It quietly positions the shoreline beside the bed, allowing material memory to become part of the rituals of contemporary daily life.

الطاولة الساحلية

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
حجر، خشب الدردار، ومرآة، وعرق اللؤلؤ، وتفاصيل معدنية.
45 × 45 × 60 سم.

تستحضر الطاولة الساحلية ألوان ساحل دبي وتفاصيله الملموسة والذكريات التي يحملها، ويجسّدها في قطعة مفروشات ترافق تفاصيل الحياة اليومية وتبقى في متناول اليد.

يكتسي سطح الطاولة ببورسلان أزرق فاتح يشبه الرخام، تتخلّله تموّجات توحي بحركة المياه لكنّها لا تصوّرها مباشرة. ويضفي الخشب أسفله نوعاً من الدفء والتماسك، بينما يتزيّن الدرج بشريط من الخشب وفولاذ مقاوم للصدأ عاكس مستوحى من التلي، يضفي بريقاً فضياً ناعماً يحاكي الخيوط المعدنية المستخدمة في الملابس الإماراتية التقليدية. وتظهر عبر الفتحات الموجودة في الأجزاء الخشبية لمحات من الغرفة المحيطة، تظهر وتغيب مع حركة الضوء على السطح. وهكذا، يتغيّر مظهر الطاولة برفق تبعاً لزاوية النظر والضوء عليها. ويتّسم تصميمها بهدوء مقصود، تحضر فيه الإشارات الثقافية في تفاصيل دقيقة، بدلاً من زخارف واضحة.

ويكتمل التصميم بمقبض دائري مصنوع من عرق اللؤلؤ، فقد ارتبط اللؤلؤ والصدف على مرّ التاريخ بأسلوب الحياة على الخليج البحري. وهنا، تصبح هذه الصلة ملموسة، إذ تلامس اليد عرق اللؤلؤ كلّما فُتح الدرج. وفي هذه الحركة البسيطة تكمن فكرة أساسية في التصميم: أن يصبح التراث جزءاً من تفاصيل حياتنا اليومية، نتفاعل معه بدلاً من الاكتفاء بتأمّله من بعيد.

في هذه الطاولة، يتآلف الحجر والخشب والأسطح العاكسة والتفاصيل المعدنية والصدف في توازن هادئ، لتطرح طاولة بجوار السرير تنطلق من وظيفتها العملية وتروي حكايتها مع كلّ استخدام. وهكذا، يكتسب الساحل حضوراً هادئاً بجوار السرير، وتندمج الذكريات التي تختزنها المواد في طقوس حياتنا اليومية المعاصرة.







مصباح النوى

ناصر الغاوي ومجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خرّيجو برنامج تنوين من تشكيل.
نوى التمر، معجون نوى التمر والراتنج الصديق للبيئة.
21.5 قطر × 72.5 ارتفاع سم.

ماذا لو كانت المواد التي نتخلّص منها تختزن إمكانات لم نكتشفها بعد؟ يتحدّى عمل مصباح النوى المفاهيم السائدة حول المخلّفات، إذ يحوّل نوى التمر البسيط إلى قطعة فنية مضيئة ذات طابع نحتي، تدعونا إلى إعادة التفكير في العلاقة بين المواد والقيمة والتصميم.

ابتُكر هذا المصباح بالتعاون مع ناصر الغاوي، أحد خريجي برنامج "تنوين" من "تشكيل"، واستوحي تصميمه من نخلة التمر المتجذّرة في التراث الزراعي والثقافي لدولة الإمارات. وقد خضع نوى التمر لعملية صقل دقيقة حتى أصبح شبه شفّاف، ما يسمح للضوء بالنفاذ عبره ويكشف عن شفافيته غير المتوقّعة. وبمزجه مع معجون نوى التمر والراتنج الصديق للبيئة، ينبعث من العمل وهج دافئ بلون الكهرمان، ليحوّل أحد المخلّفات الزراعية إلى قطعة فنية معاصرة تنبض بالرقيّ.

يعكس العمل التزام برنامج "تنوين" من تشكيل بالبحث في المواد المستدامة، ويدعو المصمّمين إلى اكتشاف إمكانات جديدة في المواد المهملة وتحويلها إلى قطع مبتكرة تُصمَّم خصيصاً وفق أرقى المعايير. كما يجسّد استمرار "تشكيل" في دعم خريجي البرنامج، من خلال تكليف المصمّمين الذين سبق أن احتضنت مواهبهم بتطوير أبحاثهم وتحويلها إلى تصاميم قابلة للاستخدام في المساكن الخاصة وأماكن الضيافة والمساحات التجارية. وتُسهم هذه الشراكات في ترسيخ ممارسات إبداعية مستدامة، وإثراء الهوية التصميمية المتفرّدة لدولة الإمارات.

يتحدّى مصباح النوى أيضاً المفاهيم التقليدية للفخامة، متسائلاً عن سبب ارتباط القيمة غالباً بالمواد النادرة أو المستخرجة حديثاً، بدلاً من الأفكار المبتكرة والقدرة على تحويل المواد. فمن خلال إعادة توظيف المخلّفات، يشجّع العمل على تبنّي نهج أكثر وعياً في الإنتاج واستهلاك الموارد وتحمل المسؤولية البيئية.

يستوقف المصباح زوّار المعرض بجماله اللافت، ويدعوهم إلى الاقتراب منه وتأمّل تفاصيله. ومع التمعّن فيه، تنكشف تدريجياً الأصول غير المتوقّعة للمواد المستخدمة في صنعه، فتتغيّر نظرتهم إلى النفايات، ويكتشفون الإمكانات الكامنة في المواد التي اعتادوا التخلّص منها.

وفي نهاية المطاف، يدعونا مصباح النوى إلى إعادة النظر في المواد التي نغفل عن قيمتها، ويُبرز كيف يمكن للبحث والخيال والحرفية المتقنة أن تحوّل مواد عادية إلى تصاميم تحمل معاني عميقة وقيمة حقيقية.

Al-Nawa Lamp

Nasser Al Ghawi x Tasmeem Tashkeel Art and Design Collective.
Tanween by Tashkeel Alumni.
Date stones, date stone paste and eco-friendly resin.
21.5 (D) x 72.5 (H) cm.

What if the materials we discard hold possibilities we have yet to imagine? *Al-Nawa Lamp* challenges conventional perceptions of waste, transforming the humble date stone into a luminous sculptural object that invites us to reconsider the relationship between material, value and design.

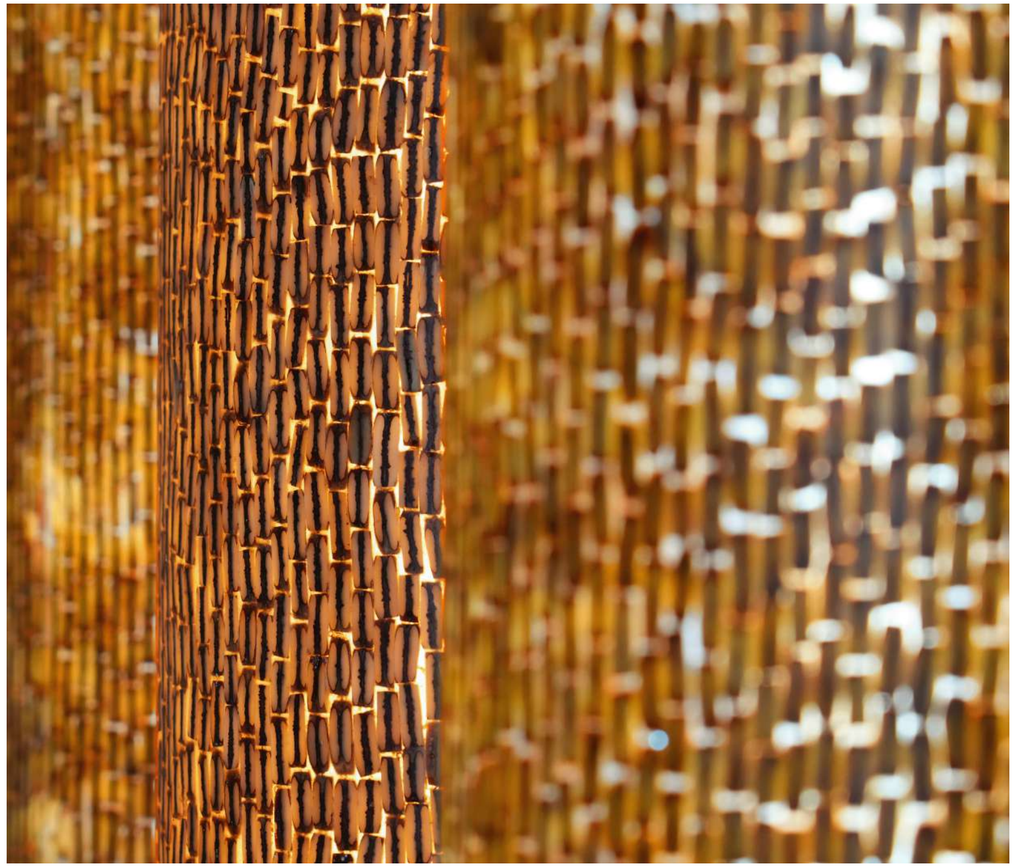
Developed in collaboration with Nasser Al Ghawi, an alumnus of Tanween by Tashkeel, the chandelier draws inspiration from the date palm, which is deeply embedded in the UAE's agricultural and cultural heritage. Each date stone is carefully sanded until thin enough to allow light to pass through, revealing its unexpected translucency. Combined with date stone paste and eco-friendly resin, the composition produces a warm amber glow, transforming an agricultural by-product into an object of contemporary refinement.

The work reflects Tanween by Tashkeel's commitment to sustainable material research, challenging designers to reimagine discarded resources as possibilities for high-end bespoke design. It also demonstrates Tashkeel's continued investment in its alumni by commissioning former mentees to bring their research into private residences, hospitality environments and commercial spaces. Through such collaborations, designers develop sustainable creative practices while contributing to an increasingly distinctive UAE design language.

Al-Nawa Lamp also challenges the psychology of luxury, questioning why value is so often associated with rare or newly extracted materials rather than ingenuity and transformation. By re-purposing waste, it encourages more conscious approaches to production, resource consumption and environmental responsibility.

Within the exhibition, the lamp creates a moment of pause. Its beauty draws the viewer closer, gradually revealing the unexpected origins of the materials, challenging perceptions of waste and prompting a shift in perception.

Ultimately, *Al-Nawa Lamp* asks us to reconsider what we overlook, demonstrating how research, imagination and craftsmanship can transform ordinary materials into meaningful design.





Light Upon Water

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Recycled glass and stainless steel.
180 x 150 x 75 cm.

The Light Upon Water Chandelier is conceived less as a static lighting object than as an atmosphere suspended within the room.

Forms created from melted recycled glass extend from a branching stainless-steel structure, their irregular surfaces recalling ripples, currents and the elusive silhouettes of life moving beneath water. Rather than reproducing a particular marine organism, the chandelier retains the ambiguity of looking through the sea: forms appear, dissolve and change according to light and viewpoint.

Illumination activates the piece. As light travels through the textured glass, it fractures and disperses across the ceiling, recalling the moment when low sunlight catches the surface of the Gulf. The ceiling becomes temporarily animated by reflection. This interaction is essential. The chandelier is designed not simply to be looked at, but to change the space around it.

Its use of recycled glass also gives material consequence to the concept of transformation running throughout the collection. Discarded material is melted, reformed and given a new purpose; an industrial material becomes an object capable of producing an almost natural phenomenon.

The result is a chandelier rooted in the memory of water, without attempting to imitate it: a functional light source that recreates one of the shoreline's most ephemeral experiences within the home.

انعكاس الضوء على المياه

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
زجاج معاد تدويره وفولاذ مقاوم للصدأ.
180 × 150 × 75 سم.

صُمّمت ثريّا انعكاس الضوء على المياه لتكون أكثر من مجرد عنصر ثابت للإضاءة، إذ تضفي أجواءً خاصة على الغرفة وتصبح جزءاً من طابعها العام.

تتفرّع من هيكل من الفولاذ المقاوم للصدأ أشكال مصنوعة من الزجاج المعاد تدويره والمصهور، وتستحضر أسطحها غير المنتظمة تموّجات المياه وتياراتها والظلال المراوغة للكائنات التي تتحرّك تحت سطحها. وبدلاً من محاكاة كائن بحري بعينه، تحتفظ الثريا بذلك الغموض الذي يرافق النظر عبر مياه البحر، حيث تظهر الأشكال وتتلاشى وتتغيّر مع تغيّر الضوء وزاوية الرؤية.

يكشف الضوء عن التأثير الكامل للقطعة. فعندما يعبر الزجاج ذا الملمس البارز، يتكسّر ويتناثر على السقف، مستحضراً اللحظة التي تلامس فيها أشعة الشمس المنخفضة سطح الخليج. وتمنح هذه الانعكاسات السقف حركة عابرة ومتغيّرة تشكّل جزءاً أساسياً من تصميم الثريا؛ فهي لم تُصمّم لتُشاهد فحسب، بل لتغيّر أجواء المساحة المحيطة بها.

كما يمنح استخدام الزجاج المعاد تدويره بُعداً ملموساً لفكرة التحوّل التي تتكرّر في مختلف عناصر المجموعة. حيث تُصهر المواد المهملة ويُعاد صياغتها وتُمنح وظيفة جديدة، ليتحوّل عنصر صناعي إلى قطعة قادرة على إحداث تأثير يكاد يحاكي ظاهرة طبيعية.

والنتيجة ثريا تستحضر ذاكرة المياه من دون أن تحاكيها مباشرةً؛ فتجمع بين وظيفتها كمصدر للإضاءة وقدرتها على نقل إحدى أكثر التجارب الساحلية عابريّةً إلى داخل المنزل.









حين تلتقي الطبيعة بما صنعه الإنسان

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
أخشاب من مصادر محلية في دولة الإمارات، وبلاستيك معاد تدويره، وحجر الترافرتين.
140 × 45 × 75 سم.

ينطلق تصميم حين تلتقي الطبيعة بما صنعه الإنسان من سؤال يتعلق بالمواد، لا من صورة محددة: ما الشكل الذي يمكن أن يتخذه الأثاث الإماراتي المعاصر عند الجمع بين الموارد الطبيعية والمخلّفات المصنّعة؟

يشكّل الخشب الناتج عن تقليم الأشجار في دولة الإمارات، بدلاً من قطع أشجار خصيصاً لصناعة القطعة، الأساس الطبيعي لطاولة الزينة. أما البلاستيك المعاد تدويره، فيُشكّل بتقنية القولبة الدورانية حتى تبدأ تركيبته المجزّأة في محاكاة مظهر التيرازو، ثم يُطعّم داخل الخشب. ويتعمّد التصميم عدم إخفاء طبيعة أي من المادتين أو إظهار إحداهما بمظهر الأخرى؛ فيظل الخشب واضحاً بطبيعته، فيما يكشف البلاستيك المعاد تدويره عن أصله المصنّع. ويصبح التقاؤهما جوهر التصميم.

ويضيف سطح من حجر الترافرتين مادة ثالثة إلى التصميم، موفّراً سطح عمل متيناً يلائم الاستخدام اليومي لطاولة الزينة. وتقترح القطعة أن التعبير عن الطابع المحلي لا يقتصر على الرموز المألوفة، بل يمكن أن يتجلّى أيضاً في خيارات مصدر المواد، وإعادة توظيف المخلّفات، وأساليب التصنيع، وتقدير قيمة المواد المتاحة.

وبذلك، تعبّر طاولة الزينة عن رؤية مختلفة للإرث، لا تقتصر على الحفاظ على ما صُنع في الماضي، بل تواصل ثقافة حسن توظيف الموارد بما يستجيب لمتطلبات الحاضر.

Nature Meets Manmade

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
UAE-sourced wood, recycled plastic, and travertine.
140 x 45 x 75 cm.

Nature Meets Manmade begins not with an image but with a material question: what can contemporary Emirati furniture become when natural resources and manufactured waste are considered together?

UAE-sourced waste timber, obtained from tree trimmings rather than material harvested specifically for the object, provides the natural foundation of the dressing table. Recycled plastic is rotationally moulded until its fragmented composition begins to resemble terrazzo, then inlaid into the timber. The intervention deliberately avoids disguising one material as another. Wood remains visibly wood; recycled plastic carries evidence of its manufactured origin. Their meeting point becomes the design.

A travertine surface adds a third material, creating a durable working top appropriate to the table's daily function. The piece proposes that locality need not be communicated only through recognisable motifs. It can also emerge through decisions about sourcing, waste, fabrication and the value assigned to available materials.

The dressing table consequently belongs to a different expression of heritage, one concerned not only with preserving what was made before, but with continuing a culture of resourcefulness in response to the conditions of the present.



Ripples from the Desert

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
CNC-carved ghaf wood mirror.
140 x 30 x 90 cm.

Ripples from the Desert captures a paradox of the UAE landscape: the visual relationship between sand and water.

CNC carving moves continuously around the wooden frame, producing contours reminiscent of desert surfaces shaped by wind. The repeated lines appear almost fluid. They might be ripples left in sand after a shifting breeze, or the movement of water moments before reaching the shore. The timber gives these temporary marks permanence.

Designed to hang horizontally or vertically, the mirror adapts to the architecture around it rather than prescribing a single orientation. This flexibility is central to its function as a contemporary domestic object. The material carries an additional layer of meaning. Realised in sidr, the frame brings a tree associated with the UAE landscape into dialogue with the terrain in which it grows. The mirror therefore does more than frame a reflection. It frames the individual through an abstraction of place.

Each encounter brings the contemporary inhabitant and the landscape into the same visual field: a subtle reminder that identity, like the desert surface itself, can continually change while remaining rooted in the same ground.

تموّجات من الصحراء

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
مرآة بإطار من خشب الغاف منحوت بتقنية الحفر الرقمي.
140 × 30 × 90 سم.

يسلّط عمل تموّجات من الصحراء مفارقة بصرية في المشهد الطبيعي الإماراتي، تتمثّل في التشابه بين تموّجات الرمال والمياه.

يمتدّ النحت بتقنية الحفر الرقمي بانسيابية حول الإطار الخشبي، مشكّلاً خطوطاً تحاكي تضاريس الصحراء التي تنحتها الرياح. وتبدو الخطوط المتكرّرة شبه سائلة؛ فقد توحي بتموّجات خلّفتها نسمة عابرة على الرمال، أو بحركة المياه قبل لحظات من بلوغه الشاطئ. ويمنح الخشب هذه الآثار العابرة حضوراً دائماً.

صُمّمت المرآة لتُعلّق أفقياً أو عمودياً، فتتكيف مع العمارة المحيطة بها بدلاً من فرض اتجاه واحد، وهي مرونة أساسية لوظيفتها كقطعة معاصرة في المنزل. وتضيف المادة بُعداً آخر إلى معناها؛ فالإطار المصنوع من خشب السدر يستحضر شجرة ترتبط بالمشهد الطبيعي الإماراتي، ويضعها في حوار مع الأرض التي تنمو فيها. وهكذا، تتجاوز المرآة مجرّد عكس الصورة لتؤطّر الشخص من خلال مفهوم تجريدي للمكان.

ومع كل انعكاس، تجمع المرآة ساكن المنزل والمشهد الطبيعي ضمن إطار بصري واحد، في تذكير هادئ بأن الهوية، شأنها شأن سطح الصحراء، قد تتغيّر ملامحها باستمرار فيما تظل متجذّرة في الأرض نفسها.





Ghaf on Ghaf

Artist: Manal Bin Obood.
Commissioned by Tasmeem Tashkeel Art and Design Collective.
Painting on ghaf wood.
150 x 100 cm.

Ghaf on Ghaf brings subject and material into an intimate dialogue, with the tree serving as both the canvas and the image it bears. Commissioned by Tasmeem Tashkeel Art and Design Collective from artist Manal Bin Obood for the Tashkeel Private Collection, the artwork celebrates the ghaf, the national tree of the United Arab Emirates, through a material intrinsically connected to its subject.

Painted directly onto ghaf wood, the landscape depicts the tree within its natural environment, its familiar silhouette standing against the quiet expanses of the UAE. The wood's natural grain, irregular edges and organic character remain visible, allowing the material to contribute to the composition rather than simply serve as its support.

The significance of this relationship lies at the heart of the exhibition's curatorial vision: exploring how the UAE's natural heritage can inform contemporary art and design through material and storytelling. Here, representation and substance become inseparable. The ghaf is not merely illustrated; it is physically present.

Long associated with resilience, shelter and sustenance, the ghaf has witnessed generations of life across the Emirates. By bringing its image and material into a contemporary interior, the piece preserves a connection to the landscapes that continue to shape the country's cultural identity.

Ghaf on Ghaf was selected for this exhibition because it embodies the dialogue between art, design and nature. It reminds us that heritage is not confined to what we remember; it also lives within the materials we choose to preserve, transform and carry forward.

غاف على غاف

الفنانة: منال بن عبود.
بتكليف من: مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
رسم على خشب الغاف.
الأبعاد: 150 × 100 سم.

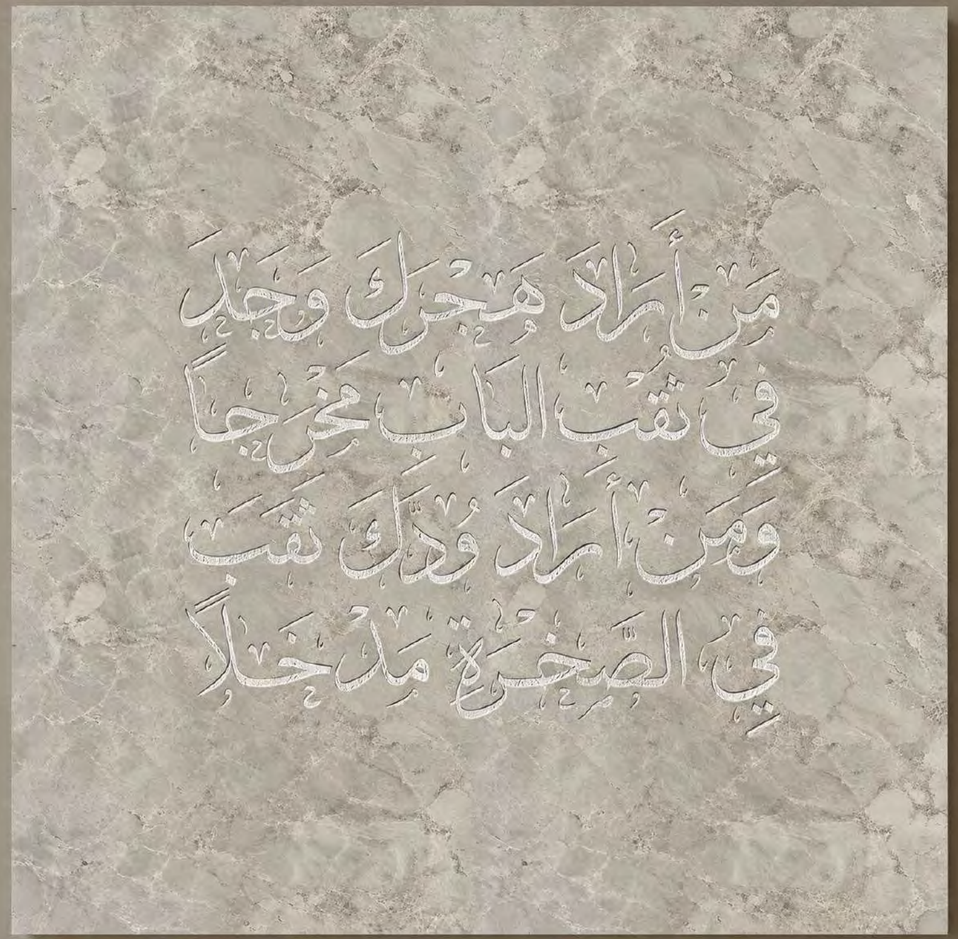
تُقيم لوحة غاف على غاف حواراً فريداً بين موضوع العمل الفني والمادة التي صُنع منها، إذ تتحوّل شجرة الغاف إلى موضوع اللوحة والسطح الذي يحتضن صورتها في آن واحد. وقد أبدعت الفنانة منال بن عبود هذا العمل بتكليف من مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم، لصالح مجموعة "تشكيل" الخاصة. يحتفي العمل بشجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، من خلال مادة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوعه.

رُسمت اللوحة مباشرةً على خشب الغاف، لتُجسّد الشجرة في بيئتها الطبيعية، حيث تبرز ملامحها المألوفة وسط المساحات الهادئة الممتدّة في دولة الإمارات. وتظلّ عروق الخشب الطبيعية وحوافه غير المنتظمة وطابعه العضوي ظاهرة للعيان، لتصبح المادة عنصراً أساسياً في التكوين الفني، لا مجرّد سطح يحمل الرسم.

وتشكّل هذه العلاقة الوثيقة جوهر الرؤية الفنية للمعرض، التي تسعى إلى استكشاف دور التراث الطبيعي لدولة الإمارات في إثراء الفن والتصميم المعاصرَين من خلال المواد والسرد القصصي. وهنا، تتداخل الصورة والمادة إلى حدّ يتعذّر معه الفصل بينهما؛ فشجرة الغاف لا تقتصر على كونها موضوعاً مصوّراً، بل تحضر في العمل حضوراً مادياً ملموساً.

لطالما ارتبطت شجرة الغاف بالصمود والمأوى ومصادر العيش، وشهدت تعاقب أجيال من الحياة على أرض الإمارات. ومن خلال الجمع بين صورتها وخشبها في مساحة داخلية معاصرة، يحافظ هذا العمل على الصلة بالمشاهد الطبيعية التي لا تزال تسهم في تشكيل الهوية الثقافية للدولة.

اختيرت لوحة "غاف على غاف" لهذا المعرض لأنها تجسّد الحوار بين الفن والتصميم والطبيعة. وتذكّرنا بأنّ التراث لا يقتصر على ما تختزنه الذاكرة، بل يتجلّى أيضاً في المواد التي نختار الحفاظ عليها وإعادة تشكيلها ونقلها إلى الأجيال المقبلة.



شجاعة التخلي والهجر

عمل فني من مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
حجر منقوش بتقنية الحفر باستخدام الحاسوب وخط عربي.
100 × 100 سم.

"مَن أراد هجرك وجد في ثقب الباب مخرجاً ومَن أراد ودك ثقب في الصحراء مدخلاً"

تُسهم التجارب وما تحمله من خيبات وصمود في تشكيل فهمنا للعلاقات الإنسانية ونوايا الآخرين. ويحوّل العمل الفني شجاعة التخلّي والهجر مثلاً عربياً مأثوراً إلى تأمّل عميق في الالتزام والمسؤولية والوعي بالذات.

يقوم العمل على حقيقة نفسية جوهرية، مفادها أنّ الأفعال هي التي تكشف النوايا. فمن يرغب بصدق في البقاء والمساهمة سيجد سبيلاً لتجاوز الصعوبات، أمّا من تراجع عن التزامه فسيجد في أصغر عقبة مبرّراً للرحيل. فالفارق لا يكمن في حجم التحدّي، بل في الاستعداد لمواجهته.

تحتاج العلاقات، سواء أكانت شخصية أم مهنية، إلى جهد والتزام متبادلين. فالتواصل الصريح، والأهداف المشتركة، والاستعداد لفهم وجهات النظر المختلفة، جميعها تعزّز الثقة وتفسح المجال للنمو. أمّا حين يصبح الالتزام من طرف واحد، فإنّ العلاقة تفقد تدريجياً قدرتها على التطوّر.

يجمع هذا العمل، الذي أبدعته مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم، بين فن الخط العربي التقليدي وتقنيات التصنيع المعاصرة. وقد أتاح الحفر الدقيق باستخدام تقنية الحفر باستخدام الحاسوب (CNC)، بفضل الإمكانات المتاحة في مرافق "تشكيل"، تجسيد المثل على الحجر. ويتطلّب العمل على هذه المادة مهارةً ومثابرةً، في انعكاس للجهد المنضبط اللازم لتحويل الأفكار الهادفة إلى واقع ملموس.

ويتأمّل العمل أيضاً الشجاعة التي يتطلّبها التخلّي عمّا لم يعد يسهم في نمونا. فالتخلّي لا ينتقص من قيمة ما قدّمناه في الماضي، بل يعكس إدراكاً بأنّ العلاقات والظروف لا يمكن أن تستمرّ وتتطوّر إلا برغبة متبادلة.

وأخيراً، يذكّرنا عمل شجاعة التخلي والهجر بأنّ الانتماء الحقيقي لا يقوم على الحضور وحده، بل على المشاركة الفاعلة. فمن يعقد العزم على البناء يجد طريقاً حتى عبر الصخر، أمّا من اختار الرحيل فتكفيه أصغر ثغرة.

The Courage to Let Go

Artwork by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
CNC-engraved stone, Arabic calligraphy
100 x 100 cm.

"He who wishes to leave you will find an exit through the smallest crack in the door, while he who wishes to be close to you will carve an entrance through solid rock."

Life lessons learned through experience, disappointment and resilience shape our understanding of human relationships and intentions. The *Courage to Let Go* transforms an Arabic proverb into an enduring reflection on commitment, responsibility and self-awareness.

At its heart lies a psychological truth: intention is revealed through action. Those who genuinely wish to remain and contribute will find a way through difficulties, while those who have withdrawn their commitment may find justification in the smallest obstacle. The difference lies not in the challenge itself, but in the willingness to overcome it.

Whether personal or professional, relationships require investment. Communication, shared purpose and a willingness to understand different perspectives strengthen trust and enable growth. When commitment becomes one-sided, progress eventually falters.

Created by Tasmeem Tashkeel Art and Design Collective, the artwork unites traditional Arabic calligraphy with contemporary fabrication. Precise CNC engraving, made possible by Tashkeel's facilities, gives the proverb physical form. Working with stone demands skill and persistence, reflecting the disciplined effort required to realise meaningful ideas.

The work also considers the courage required to release what no longer contributes to our growth. Letting go does not diminish past contributions; it recognises that relationships and circumstances can only evolve through mutual intention.

Ultimately, The *Courage to Let Go* reminds us that belonging is sustained through active participation, not presence alone. Those committed to building will carve a way through stone; those determined to leave need only the smallest opening.



مَنْ أَرَادَ هَجْرَكَ وَجَدَ
فِي ثَقْبِ البَابِ مَخْرَجًا
وَمَنْ أَرَادَ وُدَّكَ ثَقَبَ
فِي الصَّخْرَةِ مَدْخَلًا



The Ghaf and Dove

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
CNC wood painted with metallic MIPA paint.
236 x 240 cm.

The Ghaf and Dove room divider transforms a functional division of space into an encounter with the UAE's natural landscape.

The composition brings together the ghaf tree and the collared dove, placing flora and fauna within a single domestic object. The ghaf is presented not simply as a recognisable national symbol, but as a living ecosystem: a tree capable of surviving harsh desert conditions while offering shade, shelter and sustenance to other species.

Its longevity gives it another significance. A mature tree exists across human generations, witnessing landscapes and communities change while remaining rooted in place.

The dove introduces movement to this rootedness. Perching, arriving and departing, the bird establishes a relationship between permanence and transience.

As a room divider, the piece performs a similar negotiation. It separates one area from another without constructing an absolute boundary. Space remains connected even as its functions change.

Nature therefore informs both the object's narrative and its purpose.

Positioned within the contemporary Emirati home, the separator offers a reminder that the landscapes beyond our walls are not separate from cultural identity. The natural environment is itself part of what is inherited and consequently part of what must continue to be valued.

الغاف والحمامة

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خشب مشغول بتقنية التحكّم الرقمي، ومطلي بطلاء ميبا الميتاليكي.
236 × 240 سم.

يقسّم فاصل الغاف والحمامة المكان، ويُضفي عليه في الوقت نفسه ملامح من الطبيعة الإماراتية.

يجمع التصميم بين شجرة الغاف والحمامة المطوّقة فيُدخل ملامح الطبيعة إلى المنزل. تتجلّى شجرة الغاف فيه كمنظومة بيئية حيّة تتجاوز مكانتها كرمز وطني، فهي تصمد أمام قسوة الصحراء، وتمنح كائنات أخرى الظلّ والمأوى والغذاء.

ويمنحها عمرها الطويل معنى أعمق؛ فهي ترافق أجيالاً متعاقبة، وتشهد تغيّر ملامح المكان وحياة الناس، فيما تبقى جذورها راسخة في الأرض.

وتقابل الحمامة ثبات الشجرة بحركتها، فتحطّ على أغصانها ثم تغادر وتعود، لتجمع بين الثبات والحركة العابرة.

وبصفته فاصلاً للغرفة، يؤدي التصميم دوراً مشابهاً؛ إذ يفصل بين المساحات من دون أن يقيم بينها حدوداً قاطعة، لتظل مترابطة رغم اختلاف وظائفها.

وهكذا، تستلهم القطعة من الطبيعة قصتها ووظيفتها معاً.

وعندما يوضع هذا الفاصل في المنزل الإماراتي المعاصر، يصبح تذكيراً بأن المشاهد الطبيعية الممتدة خلف جدران بيوتنا لا تنفصل عن هويتنا الثقافية؛ فالبيئة الطبيعية نفسها جزء من إرثنا، ومن ثم تستحق أن تظل موضع تقدير واهتمام.







Rammed Earth Executive Desk

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Rammed earth, wood.
220 x 85 x 75 cm.

The *Rammed Earth Executive Desk* takes one of the region's oldest architectural languages and translates it into an object associated with contemporary leadership. Its layered surfaces reference rammed earth construction, recalling the striations created as earth is compacted in successive layers to form walls of remarkable solidity and permanence. Here, that visual language is reinterpreted through an imitation rammed-earth veneer, bringing the material memory of traditional architecture into the contemporary workplace.

The desk is intentionally substantial. Its grounded proportions and horizontal layers give it a sense of permanence appropriate to an executive setting, while the warmth of the earth-toned surface softens the authority traditionally associated with such furniture. Form and function work together: it provides a generous working surface and commanding presence without relying on excessive ornamentation. Instead, the material itself becomes the ornament.

More importantly, the desk considers what it means to work and lead within the UAE today. Earth is quite literally common ground. Layer upon layer becomes stronger through compression, offering a quiet metaphor for collective effort: individual contributions forming something more enduring when brought together.

Paired with the executive chair, the desk becomes not simply a place from which decisions are made, but one from which responsibility is exercised. It proposes leadership as an act of service rather than separation, the individual seated behind it remaining symbolically connected to the ground, landscape and community beyond the office.

In this way, the Rammed Earth Executive Desk transforms an architectural memory into a contemporary working object: rooted in place, purposeful in function, and carrying forward the idea that progress is strongest when it understands the ground upon which it is built.

المكتب التنفيذي المستوحى من التربة المدكوكة

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
تربة مدكوكة، خشب.
220 × 85 × 75 سم.

يستلهم المكتب التنفيذي المستوحى من التربة المدكوكة فكرته من أحد أقدم الأساليب المعمارية في المنطقة، ويعيد صياغتها في قطعة ترتبط بمفهوم القيادة المعاصرة. وتحاكي أسطحه المتعدّدة الطبقات الخطوط التي تتركها تقنية البناء بالتربة المدكوكة، حيث تُضغط التربة تدريجياً في طبقات متعاقبة لتشكيل جدران تمتاز بصلابتها وقدرتها على الصمود. ويُعاد هنا تقديم هذه اللغة البصرية من خلال قشرة تحاكي التربة المدكوكة، لتنقل الذاكرة المادية للعمارة التقليدية إلى بيئة العمل المعاصرة.

صُمّم المكتب بحجم بارز ومقصود، وتمنحه أبعاده الراسخة وطبقاته الأفقية إحساساً بالثبات والديمومة ينسجم مع مكانته في بيئة تنفيذية، فيما تضفي الدرجات الترابية الدافئة على حضوره الرسمي طابعاً أكثر هدوءاً. ويتكامل الشكل مع الوظيفة، فيوفّر سطحاً رحباً للعمل وحضوراً قوياً من دون اللجوء إلى الزخارف المفرطة، إذ تتحوّل الخامة نفسها إلى العنصر الجمالي في التصميم.

ويتناول المكتب، في جوهره، مفهوم العمل والقيادة في دولة الإمارات اليوم. فالتربة تمثّل حرفياً أرضية مشتركة، وكلما تراكمت طبقاتها وضُغطت ازدادت قوةً وتماسكاً، في استعارة هادئة لقوة العمل الجماعي، حيث تتضافر المساهمات الفردية لتشكّل معاً ما هو أكثر متانةً واستمرارية.

ومع الكرسي التنفيذي، يصبح المكتب أكثر من مجرد مكان لاتخاذ القرارات، فهو أيضاً موضع تُمارَس منه المسؤولية. ويطرح التصميم مفهوم القيادة بوصفها خدمةً لا انفصالاً، ليبقى الجالس خلف المكتب مرتبطاً رمزياً بالأرض والمشهد الطبيعي والمجتمع الممتد خارج حدود المكتب.

وهكذا، يحوّل المكتب التنفيذي المستوحى من التربة المدكوكة ذاكرةً معمارية إلى قطعة عملية معاصرة، متجذّرة في المكان وواضحة الغرض، ليعبّر عن فكرة مفادها أن التقدّم يكتسب قوته من فهم الأسس التي يقوم عليها.









UAE Waves

Artwork by Ji-Hye Kim.
Dibond photographic print.
Diameter: 100 cm.

Ji-Hye Kim turns attention towards the sea itself.

Printed on metal, the work isolates the movement of UAE waters until the image begins to hover between photography and abstraction. Waves cease to function solely as landscape, instead becoming rhythm, texture, shadow and light.

The choice of Dibond creates a material tension appropriate to the work. Water is fleeting, never able to hold a fixed form, yet here its movement is permanently captured on a rigid, manufactured surface.

Within the bedroom, the artwork provides a visual counterpoint to the more interpretative references to the coast found throughout the furniture. Here, the sea is not translated into pattern or material metaphor. It remains recognisable, yet close observation allows it to become almost painterly.

The work invites the viewer to look again at a landscape that can become invisible precisely because it is familiar: the repeated arrival and withdrawal of water at the edge of the city.

أمواج الإمارات

عمل فني من جي-هي كيم
صورة فوتوغرافية مطبوعة على لوح ألمنيوم مركّب.
القطر: 100 سم.

تجعل جي-هي كيم البحر نفسه محور التأمّل.

طُبع هذا العمل على المعدن، ويركّز على حركة المياه في الإمارات، حيث يعزلها عن محيطها، فتتداخل في الصورة ملامح التصوير الفوتوغرافي والفنّ التجريدي. وتتحوّل الأمواج من مشهد طبيعي إلى إيقاع وقوام تتداخل فيهما الظلال مع الضوء.

يُبرز لوح الألمنيوم المركّب مفارقة تنسجم مع فكرة العمل: فالمياه لا تحتفظ بشكل ثابت، بينما تُحفظ حركتها هنا على سطح مصنّع وصلب، لتبقى لحظة عابرة حاضرةً مع الزمن.

يحضر البحر في هذا العمل الفنّي بصورته المألوفة، بينما تعبّر عنه المفروشات بأساليب أكثر تجريداً فالبحر هنا يحتفظ بصورته المألوفة، من دون أن يتحوّل إلى نقوش أو إيحاءات تحملها المواد، ومع ذلك، يبدو عند تأمّله عن قرب أشبه بلوحة مرسومة.

بالتالي، يدعونا العمل إلى إعادة تأمّل مشهد أصبح مألوفاً حتى كدنا لا نراه: حركة المياه وهي تتقدّم وتتراجع باستمرار على شاطئ المدينة.





The Arabian Leopard, Wolf and Hare

Artwork by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
UV printing on metal.
150 x 80 cm.

The Arabian Leopard, Wolf and Hare turns attention towards a side of the UAE landscape that is often overlooked: the animals that inhabit, or historically inhabited, its mountains, deserts and wadis. For many, these species feel unexpected within the familiar image of the Emirates. The artwork brings them deliberately to the foreground, asking the viewer to look again at the richness of the natural world connected to this land.

The panoramic composition unfolds almost like a remembered story. The Arabian leopard commands the landscape, while the wolf and hare share the terrain with other wildlife. Mountains rise behind them and birds cross overhead, creating an imagined encounter between species within a landscape larger than any single animal.

Printed directly onto metal, the illustration moves away from the softness traditionally associated with depictions of nature. The permanence and solidity of the material give physical weight to animals that may otherwise exist for many people only through photographs, stories or distant encounters. It transforms them from fleeting images into a lasting presence within the contemporary home.

The artwork also carries an element of discovery. At first, it reads as a bold landscape; closer observation reveals individual animals and smaller details dispersed across the scene, encouraging curiosity about what lives within the UAE beyond our immediate surroundings.

Ultimately, the artwork is both a celebration and a reminder. By bringing these animals visibly into the domestic environment, it asks us to recognise that the UAE's natural heritage extends beyond its most familiar symbols, and that knowing what shares this landscape with us is an important first step towards valuing and protecting it.

النمر العربـــي، والذئب والأرنب البري

عمل فني من مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
طباعة بالأشعة فوق البنفسجية على المعدن.
150 × 80 سم.

يسلّـط عمل النمـر العربـي والذئبـ والأرنـب البري الضوء على جانب من المشهـد الطبيعـي الإماراتي غالـباً ما يغيـب عن الأنظار، وهـو الحيوانـات التي تعيش اليوم، أو عاشت تاريخياً، في جبال الدولة وصحاريها وأوديتها. وقد يبدو وجـود بعـض هذه الأنواع غير متوقّع ضمن الصورة المألوفة عن الإمارات، لذلك يضعها العمل في صدارة المشهد، ويدعو إلى إعادة اكتشاف ثراء الحياة الطبيعية المرتبطة بهذه الأرض.

يتكشّف المشهد البانورامي كما لو كان قصةً تستعاد من الذاكرة؛ فيتصدّر النمر العربي المشهد، بينما يتقاسم الذئب والأرنب البري التضاريس مع حيوانات برية أخرى. وترتفع الجبال خلفها، فيما تحلّق الطيور في السماء، لترسم جميعها مشهداً متخيّلاً يجمع أنواعاً مختلفة ضمن بيئة واحدة، ويتجاوز في اتساعه حضور أي حيوان منفرد.

تُطبـع الرسـوم مباشـرةً على المعـدن، فتبتعـد عن الطابـع الناعـم الذي يرتبـط عادةً بتصويـر الطبيعة. وتمنح صلابة المعدن وديمومته حضوراً مادياً لهذه الحيوانات التي قد لا يعرفها كثيرون إلا من خلال الصور أو القصص أو مشاهدات عابرة من بعيد، فتحوّلها من صور عابرة إلى حضور دائم داخل المنزل المعاصر.

يحمل العمل الفني أيضاً عنصراً من الاكتشاف؛ فعند النظرة الأولى، يبدو كمشهد طبيعي جريء، لكن التأمل فيه يكشف حيوانات منفردة وتفاصيل أصغر موزّعة في مختلف أنحائه، ما يثير الفضول للتعرّف إلى الحياة البرية في الإمارات التي قد لا نلاحظها في محيطنا المباشر.

وفي النهاية، يجمع العمـل بين الاحتفـاء بهذه الحيوانـات والتذكيـر بأهميتهـا. فمن خلال إدخالها بصرياً إلى فضاء المنزل، يلفت الانتباه إلى أن التراث الطبيعي في الإمـارات يتجـاوز رموزه الأكثر شهرة ليشمل أيضاً الكائنات التي تتشارك هذه البيئة. ويشكّل التعرّف إلى هذه الكائنات خطوةً أولى نحو تقديرها والحفاظ عليها.



Coral Reef Carpet

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Wool.
280 x 230 cm.

Coral Reef Carpet brings the quiet wonder of the UAE's coastal waters into the interior, translating an underwater landscape into a subtle field of pattern, movement and discovery. Viewed as though looking down through the surface of the sea, formations of coral emerge across the carpet while small fish appear between them, some immediately visible, others revealing themselves only after a longer glance.

Rendered in a restrained monochromatic blue palette, the design is deliberately subtle. From a distance, the coral reads almost as an abstract organic pattern; closer inspection reveals the marine life held within it. This shift in perception introduces moments of pause, curiosity and playfulness into the home. A passing glance may become a moment spent searching for another fish, tracing the contours of the coral, or simply imagining the movement of water above it.

The rectangular format gives the carpet a sense of order and architectural clarity, balancing the fluidity of its underwater subject. This allows it to move comfortably between different environments. Within a formal office or reception space, its tonal restraint offers a sophisticated surface whose narrative is discovered gradually. In a bedroom, study or more personal setting, its quieter details invite a more intimate relationship with the design.

Rather than reproducing the ocean literally, Coral Reef Carpet captures the experience of observing it: the stillness, discovery and unexpected life beneath the surface. It brings a fragment of the UAE shoreline indoors, not as decoration alone, but as a gentle reminder that nature can still provoke curiosity within the rituals of contemporary everyday life.

سجادة الشعاب المرجانية

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
صوف.
280 × 230 سم.

تستحضر سجادة الشعاب المرجانية هدوء وسحر المياه الساحلية في الإمارات داخل المنزل، فتقدّم مشهداً مستوحى من أعماق البحر من خلال نقوش هادئة وحركة خفيفة وتفاصيل تظهر تدريجياً. وتبدو السجادة كما لو أنها تكشف ما تحت سطح البحر، حيث تمتدّ تشكيلات الشعاب المرجانية وتتوزّع بينها أسماك صغيرة؛ بعضها يظهر من النظرة الأولى، فيما لا يُكتشف بعضها الآخر إلا بعد التمعّن.

يقتصر التصميم على تدرّجات هادئة من اللون الأزرق، ما يمنحه طابعاً بسيطاً ودقيقاً. ومن مسافة بعيدة، تبدو الشعاب المرجانية أقرب إلى نمط عضوي تجريدي، بينما يكشف النظر إليها عن قرب تفاصيل الحياة البحرية المختبئة بينها. ويجعل هذا الاكتشاف التدريجي للتفاصيل التجربةَ أكثر هدوءاً وفضولاً ومرحاً؛ فقد تقود نظرة سريعة إلى البحث عن سمكة أخرى، أو تتبّع أشكال الشعاب المرجانية، أو تخيّل تموّج المياه فوقها.

يمنح الشكل المستطيل السجادة بنية واضحة ومتوازنة، ويوازن انسيابية المشهد المستوحى من عالم ما تحت المياه، ما يجعلها ملائمة لمختلف المساحات. ففي المكاتب الرسمية أو مناطق الاستقبال، تضفي تدرّجاتها الهادئة مظهراً راقياً تتكشّف تفاصيله وقصته تدريجياً. أما في غرف النوم أو غرف الدراسة أو المساحات الأكثر خصوصية، فتضفي تفاصيلها الهادئة إحساساً بالدفء والسكينة، وتشجّع على التأمّل في التصميم والتفاعل معه بصورة أقرب.

لا تُعيد "سجادة الشعاب المرجانية" تصوير البحر كما هو، بل تنقل إحساس التأمّل فيه؛ بدءاً من هدوء المشهد ومتعة الاكتشاف وصولاً إلى الكائنات التي تختبئ تحت السطح. كما تستحضر داخل المنزل جزءاً من أجواء الساحل الإماراتي، لا كعنصر زخرفي فحسب، بل في إشارة إلى أن الطبيعة تظل قادرة على لفت الانتباه وإيقاظ الفضول حتى في تفاصيل الحياة اليومية المعاصرة.





طاولة اللقاء

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خشب الجوز، وخشب الدردار، والمعدن، وألواح مصنوعة من خشب النخيل المعاد تدويره.
150 × 100 × 75 سم.

تنطلق فكرة طاولة اللقاء من أحد أكثر التقاليد رسوخاً في المنزل الإماراتي، وهو الاجتماع حول المائدة. فالوجبات لا تقتصر على تناول الطعام، بل تشكّل لحظة للالتقاء والعودة إلى العائلة، حيث يجتمع أفرادها، ويُستقبل الضيوف، وتدور الأحاديث، وتصبح الضيافة تعبيراً عن الكرم والانتماء. ويترجم تصميم "طاولة اللقاء" هذا الدور الاجتماعي إلى قطعة أثاث معاصرة تتمحور حول فعل بسيط لكنه أساسي: الاجتماع معاً.

يجمع التصميم بين مواد متنوّعة في تكوين واحد متوازن. وتمنح الأرجل المصنوعة من خشب الجوز الطاولة إحساساً بالثبات والرسوخ، فيما يوفّر سطح خشب الدردار مساحة واسعة وأنيقة تناسب الاستخدام اليومي والمناسبات الرسمية على حد سواء. وتضيف التفاصيل المعدنية لمسة معاصرة دقيقة، بينما تشكّل ألواح خشب نخيل التمر المعاد تدويره الممتدة على الحافة أبرز عنصر يعكس ارتباط الطاولة بالبيئة المحلية.

لطالما كانت نخلة التمر جزءاً من المشهد الطبيعي والذاكرة الثقافية في الإمارات. وفي هذا التصميم، يُمنح خشبها وظيفة جديدة بدلاً من الاكتفاء باستخدامه كعنصر زخرفي. ويمتدّ خشب النخيل المعاد تدويره حول حواف الطاولة، ليحدّد برفق المساحة التي يجتمع حولها الناس. وهكذا، يصبح التراث جزءاً من بنية القطعة نفسها.

تندرج طاولة الطعام ضمن مجموعة أثاث متكاملة، ويمكن اقتناؤها بمفردها أو مع طاولة الألعاب المصمّمة لترافقها. وتشترك القطعتان في المواد والنِّسب والفكرة التصميمية نفسها؛ فإحداهما تجمع الناس حول الطعام، والأخرى تجمعهم من خلال اللعب. ومعاً، تقدّمان تصوراً للمنزل المعاصر كمساحة تُبنى فيها العلاقات، لا كمجرد مجموعة من قطع الأثاث.

تتّسم طاولة الطعام ببساطة مدروسة، وتستمدّ هويتها من تناسق أبعادها، ودقة تنفيذها، وجمال المواد المستخدمة فيها، بعيداً عن الزخارف المبالغ فيها. وهذا ما يتيح لها الانسجام بسهولة مع المساحات الرسمية والاستخدام اليومي على حد سواء. وفي النهاية، لا يكتمل معنى الطاولة إلا عند استخدامها، بل حين تصبح جزءاً من لحظة يلتقي فيها الناس حولها؛ عندما توضع الأطباق، وتُقرَّب الكراسي، ويطول الجلوس حول الطاولة أكثر مما كان مخططاً له.

The Gathering Table

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Walnut, ash wood, metal, and desert board.
150 x 100 x 75 cm.

The dining table begins with one of the most enduring rituals of the Emirati home: gathering. Meals are rarely simply an act of eating; they are a moment of return, a place where families come together, where guests are welcomed, conversations unfold, and hospitality becomes an expression of generosity and belonging. *The Gathering Table* translates this social role into a contemporary piece of furniture designed around the simple but important act of coming together.

Its material composition brings different narratives into a single unified form. Walnut legs provide visual weight and stability, while the ash wood top offers a generous, refined surface for both everyday dining and more formal occasions. Metal detailing introduces a contemporary precision. Along the edge, desert board – produced from recycled date palm wood – provides the table's most locally grounded material gesture.

The date palm has long occupied both the physical landscape and cultural memory of the UAE. Here, its material is given a new functional life rather than treated as a decorative motif. Recycled palm wood traces the perimeter of the table, subtly framing the place where people meet. Heritage is therefore embedded within the construction of the object itself.

Designed as part of a family of furniture, the dining table can be acquired independently or alongside the accompanying game table. The two pieces share materials, proportions and a common philosophy: one brings people together through food, the other through play. Together, they consider the contemporary home not simply as a collection of objects, but as a setting for relationships.

There is an intentional simplicity to the dining table. Its character comes from proportion, craftsmanship and material rather than ornamentation, allowing it to sit comfortably within both formal and everyday settings. Ultimately, its purpose is fulfilled not when it is viewed, but when it is used, when plates arrive, chairs are drawn closer, and people remain at the table a little longer than necessary.









Multigame
Offline Table

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Walnut, ash wood, metal, desert board,
and ceramic.
100 x 100 x 75 cm.

Multigame Offline Table is an invitation to put the screen aside and return attention to the people sitting directly across from us. Designed for four players, the table transforms play into a small social ritual shaped by conversation, observation, competition, humour and the simple pleasure of sharing time.

Conceived as a companion to The *Gathering Table*, the table shares its material language of walnut, ash wood, metal and recycled palm Desert Board. The two can be commissioned as a coordinated set or specified individually, allowing the game table to move comfortably between a dining room, family room, majlis or more informal setting.

Its reversible top shifts between games, including carrom, chess and cards, allowing a single piece of furniture to encourage different forms of interaction. Beneath the chess configuration, the carrom surface reveals a graphic composition informed by architectural details of the Tashkeel building, echoing the architectural language of the 1980s in the UAE. Its arches are abstracted into the geometry of the board, accompanied by birds in flight, giving the playing surface a distinct sense of place without compromising its function.

The chess pieces extend this sense of place into the game itself. Designed and produced by Tasmeem Tashkeel Art and Design Collective in Tashkeel's in-house ceramic studios, familiar chess figures are reimagined through characters and animals connected to the UAE. Recognition gives way to curiosity, and the pieces introduce an element of storytelling into play.

The carrom artwork can also be customised for individual clients, allowing its graphic language to respond to a family, residence or particular story while retaining the table's underlying design.

Ultimately, *Offline Table* proposes something increasingly precious in contemporary life: undivided attention. Four seats, one game, and a reason to remain present.

طاولة الانفصال عن العالم
الرقمي متعددة الألعاب

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خشب الجوز، وخشب الدردار، والمعدن، وألواح مصنوعة
من خشب النخيل المعاد تدويره، والسيراميك.
100 × 100 × 75 سم.

تدعو طاولة الانفصال عن العالم الرقمي إلى الابتعاد عن الشاشات والعودة إلى التواصل المباشر مع من يجلس أمامنا. وقد صُمّمت لأربعة لاعبين، لتحوّل اللعب إلى تجربة اجتماعية تجمع بين الحوار والملاحظة والمنافسة والفكاهة ومتعة قضاء الوقت معاً.

صُمّمت هذه الطاولة لتكمّل "طاولة اللقاء"، وتعتمد على المواد نفسها من خشب الجوز وخشب الدردار والمعدن وألواح خشب النخيل المعاد تدويره. ويمكن اقتناء القطعتين معاً كمجموعة متناسقة أو اختيار كل واحدة منهما بشكل مستقل، ما يجعل طاولة الألعاب مناسبة لغرفة الطعام أو غرفة العائلة أو المجلس أو غيرها من المساحات الأقل رسمية.

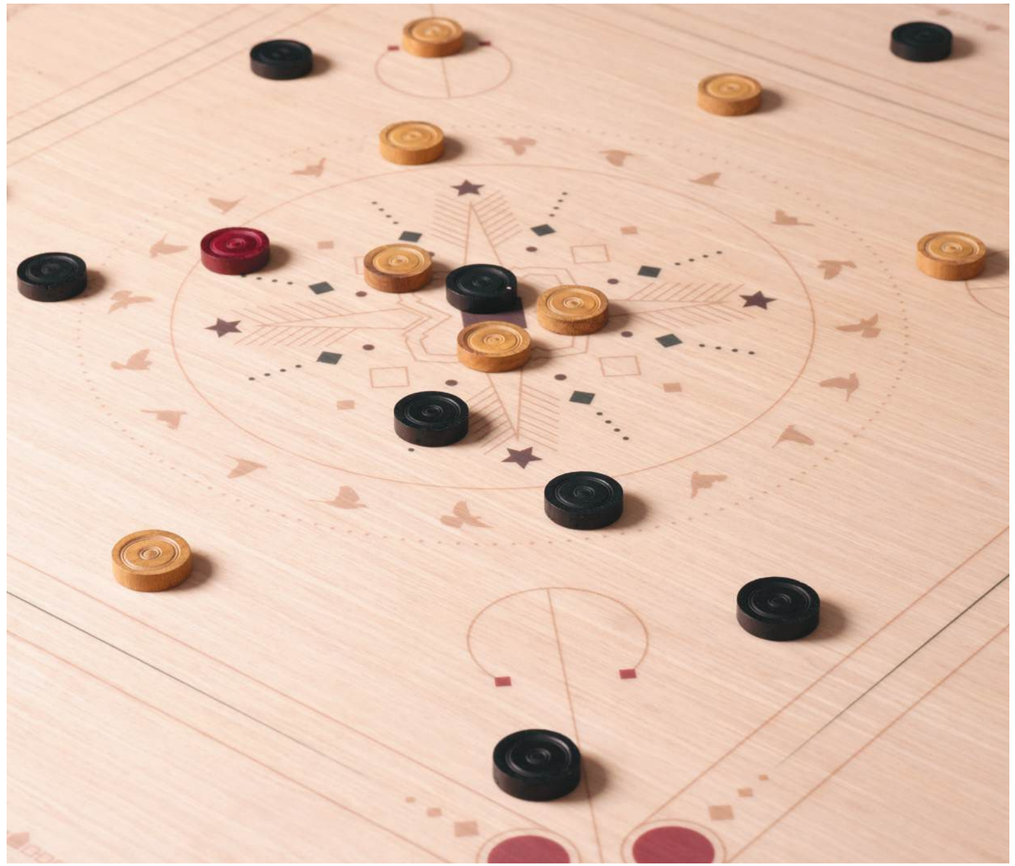
يتيح سطح الطاولة القابل للقلب الانتقال بين عدد من الألعاب، منها الكيرم والشطرنج وألعاب الورق، ما يسمح لقطعة أثاث واحدة بتقديم أشكال مختلفة من اللعب والتفاعل. وتحت سطح الشطرنج، يظهر سطح الكيرم بتصميم رسومي مستوحى من التفاصيل المعمارية لمبنى تشكيل، ويستعيد ملامح الطابع المعماري الذي ميّز الإمارات في ثمانينيات القرن الماضي. وتُعاد صياغة الأقواس ضمن التكوين الهندسي للوحة، إلى جانب طيور محلّقة، ما يمنح سطح اللعب هوية مرتبطة بالمكان من دون التأثير في وظيفته.

ويمتدّ هذا الارتباط بالمكان إلى قطع الشطرنج نفسها. فقد صمّمتها وأنتجتها مجموعة "تصميم تشكيل" للفنون والتصميم في استوديوهات السيراميك التابعة لتشكيل، حيث أُعيد ابتكار قطع الشطرنج المألوفة على هيئة شخصيات وحيوانات مرتبطة بالإمارات. وهكذا، تتحوّل الأشكال المعروفة إلى عناصر تدعو إلى الاكتشاف، وتضيف بُعداً قصصياً إلى تجربة اللعب.

كما يمكن تخصيص التصميم الفني للعبة كيرم بما يتناسب مع كل عميل، بحيث تعكس لغتها البصرية هوية عائلة أو منزل أو قصة بعينها، مع الحفاظ على التصميم الأساسي للطاولة.

وفي النهاية، تدعو طاولة الانفصال عن العالم الرقمي إلى استعادة شيء بات نادراً في حياتنا المعاصرة: التركيز الكامل في اللحظة. أربعة مقاعد، ولعبة واحدة، وسبب يدعونا إلى البقاء حاضرين معاً.





6 5 4 3 2

6 5 4 3 2



Palm Tree Trolley

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Desert board, wood, stone, and metal.
116 x 52 x 92 cm.

The *Palm Tree Trolley* reimagines an object associated with serving and hospitality through the material and visual language of the UAE. Designed to move naturally between dining and living spaces, it responds to the rituals of receiving guests while allowing the practical requirements of service to remain discreet.

Its elongated oval form establishes the character of the piece. Continuous curves replace sharp corners, allowing the trolley to move comfortably through an interior while giving it a softer, more sculptural presence. The form is practical, but also reflects the wider design language of the collection, where transitions are fluid and objects are intended to sit harmoniously alongside one another.

The palm becomes both material and narrative. Desert Board, produced from recycled palm wood, is incorporated into the trolley, while CNC carving magnifies the intricate structure of the palm into a tactile surface. Rather than depicting the tree conventionally, the carving focuses closely on its fibres and radiating lines, transforming a familiar element of the UAE landscape into an abstract pattern that rewards closer observation.

Function remains central to the design. Open surfaces provide generous areas for serving and display, while the lower compartment offers concealed storage for the practical objects required for hospitality but not intended to remain visible. A sliding door runs across the entire lower compartment, allowing its contents to disappear seamlessly when guests are present.

The *Palm Tree Trolley* therefore balances what is presented with what is concealed, combining movement, service and storage within an object that quietly carries the palm from the landscape into the contemporary Emirati home.

عربة شجرة النخيل

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
ألواح مصنوعة من ألياف النخيل المعاد تدويرها، خشب، حجر، معدن.
116 × 52 × 92 سم.

تعيد عربة شجرة النخيل تصوّر قطعة ترتبط عادةً بالتقديم والضيافة، من خلال مواد ولغة بصرية مستوحاة من دولة الإمارات. وقد صُمّمت لتتنقّل بسهولة بين غرفة الطعام ومساحة المعيشة، بما ينسجم مع تقاليد استقبال الضيوف ويلبّي في الوقت نفسه متطلبات التقديم العملية بأسلوب غير لافت.

يمنح الشكل البيضاوي الممدود العربة طابعها المميّز، فيما تحلّ الخطوط المنحنية والمتواصلة محل الزوايا الحادة، لتسهّل حركتها داخل المساحات وتضفي عليها حضوراً أكثر نعومةً وقرباً من المنحوتات الفنية. ويجمع تصميمها بين العملية واللغة البصرية العامة للمجموعة، حيث تتسم الانتقالات بين الأشكال بالانسيابية، وتتناغم القطع لتجاور بعضها البعض بانسجام تام.

يحضر النخيل في التصميم كمادة وكجزء من حكايته في آنٍ واحد. إذ تدخل في صناعة العربة ألواح مصنوعة من خشب النخيل المعاد تدويره، فيما تُبرز تقنية الحفر الرقمي تفاصيل البنية الدقيقة للنخيل على سطح ملموس. وبدلاً من تصوير الشجرة بشكل مباشر، يركّز الحفر على أليافها وخطوطها الممتدة، ليحوّل عنصراً مألوفاً من المشهد الطبيعي الإماراتي إلى نمط تجريدي يكشف المزيد من تفاصيله عند التأمل فيه عن قرب.

وتبقى الوظيفة محور التصميم؛ إذ توفّر الأسطح المفتوحة مساحات رحبة للتقديم والعرض، بينما يتيح الجزء السفلي مساحة تخزين مخفية للمستلزمات العملية التي تتطلبها الضيافة من دون الحاجة إلى إبقائها ظاهرة. كما ينزلق باب ليغلق الجزء السفلي بالكامل، فتختفي محتوياته بسلاسة عند حضور الضيوف.

بهذه المقاربة، توازن عربة شجرة النخيل بين ما يظهر وما يبقى مخفياً، وتجمع الحركة والتقديم والتخزين في قطعة واحدة، حاملةً حضور النخلة من المشهد الطبيعي إلى قلب المنزل الإماراتي المعاصر بأسلوب هادئ ومبتكر.





غرفة المعيشة بطابع المجلس

Majlis Living Room

Majlis Living Room – Curatorial Statement

The living room brings the journey through the home to its most expansive expression. Here, the landscapes of the UAE unfold across the interior: desert, ghaf tree, palm tree, coastline, native wildlife and the wetlands of Ras Al Khor. Rather than appearing as isolated symbols of Emirati heritage, they are woven into a contemporary interior that can be lived with every day. Landscape becomes narrative, and narrative becomes furniture.

At its centre is a furniture collection conceived almost as a continuous illustration. Across the curved wooden surfaces of the sofa, armchairs, side tables and coffee table, wood inlay forms a horizon. Dunes rise and fall, trees interrupt the landscape, and distant elements appear as though recalled from memory. The imagery is deliberately restrained, revealing itself gradually as one moves around the furniture rather than presenting itself as decoration applied to its surfaces.

This approach draws upon the importance of oral storytelling and the way landscapes, places and encounters are carried through memory, remembered by one generation and described to another. Tasmeem Tashkeel translates this idea into material form. The story is no longer only spoken; it becomes something that can be touched, occupied and encountered within the home.

Overhead, the chandelier catches and refracts light through forms of recycled glass, completing the atmosphere and recalling the water's surface during golden hour, projecting an ever-changing pattern onto the ceiling.

Beneath the furniture, the green Ghaf Carpet establishes another layer of landscape. Tonal ghaf leaves emerge quietly through green-on-green patterning, creating the suggestion of sitting within the shade and protection of the tree rather than simply upon a decorative rug. Side tables incorporating ghaf within resin preserve fragments of natural material, giving them permanence within functional objects.

The narrative extends upwards through the metal-etched artwork depicting the wetlands and *Flamingos of Ras Al Khor*. Another UAE landscape enters the room: one that exists within the city, yet remains protected as an important natural habitat.

Together, these elements create a room suspended between memory and contemporary life. Desert, tree, water and wildlife coexist within a single domestic landscape. The result is not a recreation of an Emirati home of the past, but an exploration of what an Emirati home can be today: contemporary in form and function, while remaining deeply conscious of the landscapes, stories and natural environments from which its identity has grown.

غرفة المعيشة بطابع المجلس – الرؤية التصميمية

تجسّد غرفة المعيشة المحطة الأكثر رحابةً في الرحلة عبر المنـزل. ففيها تمتد مشاهد دولة الإمارات داخل المساحة، من الصحراء وأشجار الغاف والنخيل والساحل والحياة البرية المحلية، وصولاً إلى الأراضي الرطبة في رأس الخور. وبدلاً من تقديم هذه العناصر كرموز منفصلة للتراث الإماراتي، تتداخل ضمن تصميم داخلي معاصر يمكن العيش فيه كل يوم، فتتحوّل المشاهد الطبيعية إلى سرد بصري، ويتحوّل السرد بدوره إلى أثاث.

في قلب الغرفة، تتكامل قطع الأثاث كما لو كانت رسماً متواصلاً. فعبر الأسطح الخشبية المنحنية للأريكة والكراسي بذراعين والطاولات الجانبية وطاولة القهوة، تمتد أشكال الغاف والنخيل على امتداد الأفق. وترتفع الكثبان الرملية وتنخفض، وتتوزّع الأشجار في المشهد، فيما تظهر عناصر بعيدة بين الحين والآخر وقد صيغت هذه الصور بقدر من التحفّظ، لتتكشّف تدريجياً أثناء التنقّل حول قطع الأثاث بدلاً من أن تبدو كزخارف مفروضة على أسطحها.

يستمد هذا التوجّه فكرته من أهمية الحكايات الشفهية، ومن الطريقة التي تبقى بها الأماكن والمشاهد والتجارب محفوظةً في الذاكرة، فتنتقل من جيل إلى آخر عبر رواياتها ووصفها. ويحوّل استوديو تصميم تشكيل هذه الفكرة إلى عناصر ملموسة؛ فلا تبقى الحكاية مجرد كلمات تُروى، بل تصبح جزءاً من المنزل يمكن لمسه واستخدامه والتفاعل معه.

وفي الأعلى، تلتقط الثريا الضوء وتكسره عبر أشكال من الزجاج المعاد تدويره، فتضفي على المكان أجواءً متغيّرة وتستحضر لمعان سطح المياه عند الغروب.

تكتمل أجواء المكان مع سجادة الغاف الخضراء التي تمتد تحت قطع الأثاث، لتضيف طبقة أخرى إلى المشهد. وتظهر أشكال أوراق الغاف بدرجات لونية متقاربة من الأخضر، فتمنح الجالس إحساساً وكأنه يستظل بشجرة الغاف ويحتمي بظلها، بدلاً من الجلوس فوق سجادة للزينة فحسب. كما تتضمّن الطاولات الجانبية عناصر من خشب الغاف، وتحافظ أوراق حقيقية من الشجرة داخل مادة الراتنج على أجزاء من الطبيعة في صورتها الأصلية، لتمنحها حضوراً دائماً ضمن المساحة.

ويمتد السرد إلى الأعلى من خلال عمل فني محفور على المعدن يصوّر الأراضي الرطبة وطيور الفلامنغو في رأس الخور. وهكذا يدخل مشهد طبيعي إماراتي آخر إلى الغرفة؛ مشهد يقع داخل المدينة، لكنه لا يزال محمياً باعتباره موئلاً طبيعياً مهماً.

تجتمع هذه العناصر لتشكّل مساحةً تتقاطع فيها الذاكرة مع الحياة المعاصرة، فتتجاور الصحراء والأشجار والمياه والحياة البرية ضمن مشهد منزلي واحد. ولا تسعى هذه الرؤية إلى إعادة إنشاء منزل إماراتي من الماضي، بل تستكشف الشكل الذي يمكن أن يكون عليه المنزل الإماراتي اليوم: معاصر في تصميمه ووظيفته، ومرتبط في الوقت نفسه بالمشاهد والحكايات والبيئات الطبيعية التي تشكّلت فيها هويته.



Stories Across the Horizon Sofa Set

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Wood, wood inlay.
Sofa: 210 x 80 x 81.5 cm.
Armchair: 84 x 80 x 81.5 cm.
Coffee Table: 120 x 60 x 45 cm.

Stories Across the Horizon Sofa Set transforms the furniture of the living room into a continuous visual narrative. The sofa, two armchairs and coffee table are conceived not simply as individual objects, but as different chapters within the same landscape.

Across their curved wooden surfaces, marquetry and wood inlay become a form of illustration. Different tones and grains of timber shape dunes, horizons, trees and familiar scenes from the UAE landscape. Rather than placing an image onto the furniture, the image emerges from the furniture's own material: grain becomes line, changes in timber become shifts in terrain, and the natural variation of wood gives depth to the landscape.

The curved backs of the seating are particularly important, their generous surfaces allowing the story to continue around the furniture, encouraging the viewer to walk around each piece to discover details that are not immediately visible from the front. Function determines form, while the form simultaneously creates a surface upon which the story can unfold.

The imagery draws upon scenes that belong both to memory and to the present: landscapes that may have been passed through family stories and oral traditions, yet can still be encountered today. In this way, nostalgia is not treated as something fixed in the past.

Together, the pieces turn the living room into a landscape of its own. When occupied, the furniture performs its everyday purpose; when viewed from behind and across the room, it reveals another identity: a story rendered in solid form, preserving a sense of place through the enduring language of wood.

حكايات من الأفق
طقم أرائك

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خشب، التطعيم بالخشب.
الأريكة: 210 × 80 × 81.5 سم.
الكرسي بذراعين: 84 × 80 × 81.5 سم.
طاولة القهوة: 120 × 60 × 45 سم.

تحوّل مجموعة أثاث حكايات من الأفق غرفة المعيشة إلى سرد بصري متواصل. فالأريكة والكرسيان بذراعين وطاولة القهوة ليست قطعاً منفصلة، بل فصولاً مختلفة من مشهد واحد، يروي كل منها جزءاً من الحكاية نفسها.

تمتد التطعيمات الخشبية الدقيقة على الأسطح الخشبية المنحنية لتشكّل المشهد. وتتداخل درجات الخشب وعروقه المختلفة لترسم الكثبان والآفاق والأشجار والمشاهد المألوفة من طبيعة دولة الإمارات. وبدلاً من إضافة صورة إلى سطح الأثاث، تنبثق الصورة من الخشب نفسه؛ فتتحوّل عروقه إلى خطوط، وتفاوت درجاته إلى تغيّرات في التضاريس، فيما يمنح التنوّع الطبيعي للخشب المشهد عمقاً وثراءً بصرياً.

وتكتسب الواجهات الخلفية المنحنية للأريكة والكرسيين أهميةً خاصة، إذ تسمح للحكاية بالامتداد حول قطع الأثاث. ومع النظر إلى كل قطعة من زوايا مختلفة، تتكشّف تفاصيل جديدة لا تظهر مباشرةً من الأمام. وهكذا، تحدّد الوظيفة شكل القطعة، فيما يوفّر شكلها في الوقت نفسه مساحةً تمتد عليها الحكاية وتربط أجزاءها بعضها ببعض.

وتستمد هذه المشاهد صورها من الذاكرة والحاضر معاً؛ فهي تستحضر أماكن ومشاهد انتقلت عبر حكايات العائلة والتقاليد الشفهية، لكنها لا تزال حاضرةً في المشهد الإماراتي اليوم. وبهذا، لا يُقدَّم الحنين إلى الماضي باعتباره شيئاً ثابتاً ينتمي إلى زمن مضى، بل يظل حاضراً في الحياة المعاصرة ويكتسب معاني جديدة بمرور الزمن.

ومعاً، تحوّل هذه القطع غرفة المعيشة إلى مشهد متكامل. فعند استخدامها، تؤدي كل قطعة وظيفتها اليومية، لكن النظر إليها من الخلف أو من زوايا مختلفة يكشف جانباً آخر: حكاية مرسومة بتطعيمات الخشب، تحفظ إحساساً بالمكان من خلال لغة الخشب التي تدوم عبر الزمن.







Ghaf Side Table

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Ghaf in resin, and stainless steel.
45 (D) x 59 (H) cm.

The *Ghaf Side Table* brings the presence of one of the UAE's most recognisable desert trees into the intimacy of the home. Slender ghaf branches and their delicate leaves are suspended within the transparent resin surface, preserving their natural form as though caught in a moment of stillness.

A metal shelf positioned midway beneath the tabletop introduces a second dimension. As light passes through the resin, the ghaf branches and leaves cast shifting shadows onto the surface below. The table changes throughout the day: leaves appear, disappear and move according to the direction and intensity of the light. It evokes the experience of sitting beneath a tree, watching its canopy filter the sun and scatter patterns of shadow across the ground.

In nature, the ghaf offers far more than shade. It provides shelter and sustenance for animals and other life within an environment where both are precious. This relationship between protection, nourishment and survival gives the tree a significance beyond its physical beauty.

Placed beside a sofa or armchair, the *Ghaf Side Table* keeps this relationship unusually close. The tree is no longer encountered only in the landscape; a fragment of it remains quietly by one's side.

The piece becomes both a functional object and a gentle reminder that the natural environment which shelters and sustains life also requires stewardship in return. By bringing the ghaf into the everyday rituals of the home, the table creates a grounding presence – an invitation to remain connected to nature, to notice it and ultimately, to protect it.

طاولة الغاف الجانبية

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
جزاء من شجرة الغاف داخل مادة الراتنج، والفولاذ المقاوم للصدأ.
45 قطر × 59 ارتفاع سم.

تمنح طاولة الغاف الجانبية حضوراً مميّزاً داخل المنزل، مستحضرةً واحدة من أبرز الأشجار في البيئة الصحراوية لدولة الإمارات. فقد حُفظت أغصانها الرفيعة وأوراقها الرقيقة داخل سطح شفاف من مادة الراتنج، لتظهر بتفاصيلها الطبيعية وكأنها تجمّدت في لحظة ساكنة.

يضيف الرف المعدني المثبّت أسفل سطح الطاولة بعداً بصرياً متغيّراً إلى التصميم. فعندما يمر الضوء عبر الراتنج، ترسم أغصان الغاف وأوراقها ظلالاً على الرف السفلي تتبدّل على مدار اليوم تبعاً لاتجاه الضوء وقوته. ويستحضر هذا التأثير إحساس الجلوس تحت شجرة الغاف، حيث تتسلّل أشعة الشمس بين الأغصان والأوراق وترسم ظلالاً متحرّكة على الأرض.

لا تقتصر أهمية شجرة الغاف في الطبيعة على ما توفّره من ظل، بل تشكّل أيضاً مأوى ومصدراً للغذاء للكثير من الكائنات في البيئة الصحراوية القاسية. ومن هنا تستمد مكانتها الخاصة، بوصفها عنصراً أساسياً في بيئتها ورمزاً لقدرة الطبيعة على التكيّف والاستمرار.

عند وضع طاولة الغاف الجانبية بجانب أريكة أو كرسي بذراعين، تصبح تفاصيل شجرة الغاف جزءاً من أجواء المنزل والحياة اليومية. فبدلاً من أن تبقى مرتبطة بالمشهد الطبيعي في الخارج، تنتقل إلى الداخل ضمن قطعة تجمع بين الطابع العملي والحضور الجمالي.

بذلك، تتجاوز الطاولة وظيفتها العملية لتسلّط الضوء على العلاقة بين الإنسان والطبيعة، وعلى ما تمنحه البيئة من مأوى وغذاء وحياة. ومن خلال إدخال تفاصيل شجرة الغاف إلى المنزل، تدعو القطعة إلى تقدير هذا الإرث الطبيعي والحفاظ عليه للأجيال المقبلة.







Ghaf Carpet

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Wool.
280 x 230 cm.

The *Ghaf Carpet* establishes the ground upon which the living room's wider story unfolds. Rendered green upon green, its pattern takes the leaves of the ghaf tree and allows them to emerge subtly across the surface, becoming visible through subtle changes in tone, texture and light rather than through strong contrast.

This restraint is intentional. The carpet is not conceived as an isolated statement piece competing with the illustrated furniture above it. Instead, it creates a visual foundation, connecting the individual objects and allowing the room to read as one continuous landscape.

The ghaf provides a particularly resonant reference. A tree associated with the UAE's desert environment, its canopy creates shade, shelter and a place beneath which people and other forms of life can gather. Within the living room, that relationship is gently reversed: rather than sitting beneath the tree itself, the inhabitants of the home gather over its pattern. The carpet becomes an abstracted canopy underfoot.

Its green-on-green palette also challenges an expectation of the desert as a landscape defined only by sand and earth tones. It draws attention instead to the life sustained within that environment and to the moments of green that punctuate it.

Placed beneath the sofa, armchairs and coffee table, the carpet completes the composition both functionally and narratively. It defines the gathering space, softens the interior and anchors the furniture, while its ghaf motif establishes a quiet connection to place.

The result is deliberately subtle: nature does not dominate the room, but remains present beneath it; a landscape remembered not through literal representation, but through pattern, material and the everyday act of gathering.

سجادة الغاف

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
صوف.
280 × 230 سم.

تشكّل سجادة الغاف القاعدة التي تجمع مختلف عناصر غرفة المعيشة ضمن مشهد متكامل. وتستوحي نقوشها من أوراق شجرة الغاف، التي تظهر بدرجات متقاربة من الأخضر من خلال اختلافات دقيقة في اللون والملمس وانعكاس الضوء، بدلاً من الاعتماد على تباينات قوية وواضحة.

وقد اختير هذا الأسلوب الهادئ حتى تنسجم السجادة مع بقية عناصر الغرفة من دون أن تطغى عليها، فترتبط قطع الأثاث بصرياً وتمنح مساحة الجلوس إحساساً بالتوازن والتناسق.

تحمل شجرة الغاف دلالة خاصة في هذا التصميم، فهي من الأشجار المرتبطة بالبيئة الصحراوية في دولة الإمارات، وتوفّر بظلها مكاناً للحماية والتجمّع للناس والكائنات الأخرى. وفي غرفة المعيشة، تُعاد صياغة هذه الفكرة بطريقة معاصرة، إذ يجتمع أفراد المنزل فوق نقوش أوراق الغاف بدلاً من الجلوس تحت الشجرة نفسها، وكأن ظلّها يمتد تحت الأقدام.

كما تقدّم درجات الأخضر المتقاربة رؤية مختلفة للصورة المعتادة عن الصحراء، فلا تقتصر على الرمال والألوان الترابية، بل تلفت الانتباه أيضاً إلى مظاهر الحياة التي تحتضنها، وإلى النباتات والمساحات الخضراء التي تظهر بين الحين والآخر في هذا المشهد الطبيعي.

عند وضع السجادة أسفل الأريكة والكرسيين بذراعين وطاولة القهوة، تساعد على تحديد مساحة التجمّع وتضفي عليها مزيداً من الدفء والراحة، فيما تجمع قطع الأثاث ضمن تكوين بصري واحد. وفي الوقت نفسه، تحافظ نقوش الغاف على صلة هادئة بالطبيعة والمكان.

تستحضر السجادة حضور الطبيعة داخل الغرفة بأسلوب بسيط وغير مباشر، من خلال النقوش والخامات وفكرة التجمّع نفسها، لتبقى شجرة الغاف حاضرة في تفاصيل الحياة اليومية من دون أن تفرض نفسها على بقية عناصر التصميم.





Ghaf Spine Shelf

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
UAE ghaf wood, camel leather, and stainless steel.
250 x 40 x 250 cm.

At 2.5 metres high, the *Ghaf Spine Shelf* is conceived as both furniture and architecture: a library, display system, storage unit and room divider that can define space without closing it. Its open structure allows light and sightlines to pass through, while its vertical ghaf slabs give the piece a strong sculptural presence. At the heart of the design is UAE-sourced ghaf wood. Rather than harvesting a tree to produce the shelving, Tasmeem Tashkeel works with wood recovered from the tree's necessary pruning material that would otherwise be discarded after branches are trimmed to support healthier growth. An overlooked by-product is therefore transformed into the defining element of the piece. The ghaf is not concealed beneath uniform finishes. Substantial vertical sections of the wood rise through the shelving, allowing its natural grain, irregularities and character to remain visible. Their presence gives the structure its 'spine': an organic core around which the more precise stainless-steel framework is organised. The contrast is intentional. Industrial metal provides strength and order; the wood introduces individuality, warmth and the evidence of something that once grew within the UAE landscape.

At the base, enclosed cabinetry provides the shelving with a practical foundation, offering discreet storage beneath the open display areas. Camel leather applied to the cabinet fronts introduces another material association with desert life, but in a restrained contemporary manner. It is not used as ornament or nostalgia; it becomes a functional surface within the composition. Books, photographs, collected objects and small sculptures can gradually populate the open shelves, allowing the piece to evolve with the lives of its owners. In this sense, the shelf becomes a framework for personal memory as much as physical storage. The *Ghaf Spine Shelf* reflects a contemporary Emirati design language in which cultural connection does not depend upon reproducing historical forms. Instead, identity emerges through material, responsible use and function. A fragment of locally grown ghaf that might once have been discarded becomes the structural and visual protagonist of an object designed for contemporary life, giving renewed purpose to a material already carrying the memory of place.

رف الغاف

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خشب الغاف من دولة الإمارات، جلد الإبل والفولاذ المقاوم للصدأ.
250 × 40 × 250 سم.

بارتفاع يصل إلى 2.5 متر، صُمّم رف الغاف ليجمع بين وظيفة قطعة الأثاث وحضور العنصر المعماري في آنٍ واحد. ويمكن استخدامه كمكتبة، ووحدة للعرض والتخزين، كما يساعد على تقسيم المساحة من دون إغلاقها بالكامل. ويسمح تصميمه المفتوح بمرور الضوء والحفاظ على التواصل البصري بين جانبي الغرفة، فيما تمنحه ألواح خشب الغاف العمودية حضوراً قوياً أقرب إلى القطع النحتية. يشكّل خشب الغاف من دولة الإمارات العنصر الأساسي في هذا التصميم. فبدلاً من قطع الأشجار خصيصاً لصناعة الرف، يستخدم استوديو تصميم تشكيل الأخشاب الناتجة عن عمليات التقليم الضرورية للحفاظ على صحة الأشجار، وهي مواد كان من الممكن التخلص منها بعد إزالة الأغصان. وهكذا تتحوّل هذه الأخشاب إلى مادة رئيسية تمنح القطعة هويتها وطابعها المميّز. يظهر خشب الغاف بطبيعته، من دون إخفاء عروقه وتفاصيله تحت تشطيبات موحّدة. وتمتد أجزاء كبيرة منه بشكل عمودي عبر الرف، لتشكّل العمود البصري الرئيسي للقطعة، بينما تحيط بها بنية من الفولاذ المقاوم للصدأ. ويُبرز هذا التكوين التباين بين المادتين؛ فيمنح المعدن التصميم القوة والدقة، بينما يضيف الخشب الدفء والطابع الطبيعي ويحافظ على صلته بالبيئة الإماراتية التي جاءت منها الشجرة.

في الجزء السفلي من الرف، توفّر الخزائن المغلقة مساحة عملية لحفظ الأغراض بعيداً عن الأنظار، أسفل الرفوف المفتوحة المخصّصة للعرض. وتكسو واجهات هذه الخزائن طبقة من جلد الإبل في إشارة هادئة إلى البيئة الصحراوية، من دون أن تتحوّل إلى عنصر زخرفي مباشر أو استعادة حرفية للماضي، بل تبقى جزءاً عملياً ينسجم مع الطابع المعاصر للتصميم. مع مرور الوقت، تتحوّل الرفوف المفتوحة إلى مساحة تضم الكتب والصور والمقتنيات والمنحوتات الصغيرة، فتتغيّر القطعة تدريجياً وتكتسب طابعاً شخصياً يعكس حياة أصحابها. ومن هنا، لا يقتصر دور الرف على التخزين والعرض، بل يصبح أيضاً مساحة تحفظ الذكريات وترافق تفاصيل الحياة اليومية. يقدّم رف الغاف تصوراً معاصراً للتصميم الإماراتي، لا تعتمد فيه الهوية على الأشكال التراثية المعروفة وحدها، بل تظهر أيضاً من خلال اختيار المواد المحلية وطريقة استخدامها والوظيفة التي تؤديها. فخشب السدر الذي كان يمكن التخلص منه يجد هنا استخداماً جديداً، ويتحوّل إلى العنصر الرئيسي في القطعة، مع الحفاظ على صلته بالمكان الذي جاء منه.







Ras Al Khor Flamingoes

Artwork by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Etched and embossed metal.
150 x 80 cm.

Ras Al Khor Flamingoes captures a landscape defined by continuity. Presented as a panoramic metal artwork, the piece looks towards Ras Al Khor as a place where the natural rhythms of the UAE continue despite the transformation of the city surrounding it.

Across generations, the wetlands have remained a habitat for migratory birds and other wildlife. The backdrop beyond them may have changed dramatically, but within the water, mudflats and vegetation, life continues to arrive, feed, gather and depart according to rhythms far older than the skyline that now surrounds them. The flamingoes become a particularly evocative symbol of this continuity: an image familiar today that could also have been witnessed by generations before us.

Etching and embossing translate this landscape into metal, moving the image between two and three dimensions. Fine etched lines record the quieter details of the environment, while raised surfaces give physical presence to the birds and landscape. As light moves across the metal, what is visible continually changes, echoing the shifting reflections across the wetlands themselves.

There is significance in rendering this scene in such a permanent material. A fleeting view of birds across water is quite literally solidified, preserving a moment from a living landscape without freezing the landscape itself.

Ras Al Khor Flamingoes therefore speaks simultaneously of change and constancy. It asks us to consider what remains while a city evolves around it, and to recognise that some of the most important connections between past, present and future are found not in monuments, but in living environments that continue to be inhabited from one generation to the next.

فلامنغو رأس الخور

عمل فني من مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
معدن محفور وبارز.
150 × 80 سم.

يقدّم عمل فلامنغو رأس الخور مشهداً طبيعياً يواصل حضوره رغم التحوّلات التي شهدتها المدينة من حوله. فمن خلال لوحة بانورامية منفّذة على المعدن، يسلّط العمل الضوء على رأس الخور بوصفه مكاناً لا تزال فيه إيقاعات الطبيعة مستمرة، حتى مع تطوّر المشهد العمراني المحيط به.

على مرّ الأجيال، حافظت الأراضي الرطبة في رأس الخور على دورها كموئل للطيور المهاجرة وغيرها من الكائنات البرية. فرغم التغيّر الكبير في البيئة العمرانية المحيطة بها، تستمر الحياة بين المياه والمسطحات الطينية والنباتات بإيقاعها الطبيعي، حيث تصل الطيور وتتغذّى وتتجمّع ثم تتابع رحلتها. وتبرز طيور الفلامنغو بوصفها رمزاً لهذا الاستمرار، فهي مشهد نألفه اليوم، كما كان من الممكن أن تراه أجيال سبقتنا.

تُحوّل تقنيتا الحفر والنقش البارز هذا المشهدَ إلى عمل معدني يجمع بين البُعدين المسطّح والمجسّم. فتُظهر الخطوط المحفورة أدق تفاصيل البيئة، فيما تمنح الأجزاء البارزة الطيور وعناصر المشهد حضوراً أوضح وعمقاً ملموساً. ومع تغيّر الضوء على سطح المعدن، تتبدّل التفاصيل التي تلتقطها العين، في انعكاس بصري يستحضر تغيّر الضوء على الأراضي الرطبة نفسها.

يمنح اختيار المعدن لهذا المشهد معنى إضافياً، إذ يحوّل لحظة عابرة لطيور تمر فوق المياه إلى صورة تبقى محفوظة. وهكذا يحتفظ العمل بلحظة من مشهد طبيعي حي ومتغيّر، من دون أن يفقد الإحساس بحركته واستمراره.

وبالتالي، يعكس عمل فلامنغو رأس الخور فكرة التغيّر والاستمرار في الوقت نفسه. فهو يلفت الانتباه إلى ما يبقى حاضراً رغم تطوّر المدينة من حوله، ويذكّر بأن الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل لا تقتصر على المعالم وحدها، بل تمتد أيضاً إلى البيئات الطبيعية التي تواصل احتضان الحياة جيلاً بعد جيل.



More From Tasmeem Tashkeel

المزيد من تصميم تشكيل



Ghaf Chair

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Ghaf wood.
70 x 55 x 80 cm.

This exquisite chair, made from Ghaf wood, is a true masterpiece that mirrors the architectural arches of the Tashkeel building. The Ghaf tree, the national tree of the UAE, holds great cultural significance, representing resilience and strength. As Ghaf wood cannot be harvested unless from naturally fallen trees, this piece is not only rare but also a testament to sustainability and respect for the environment.

Crafted by a master craftsman, each chair is unique, showcasing an extraordinary level of skill and attention to detail. The smooth, curved lines of the chair, inspired by the architectural arches, blend seamlessly with its natural wood grain, creating a balance of elegance and sophistication. The rich, warm tones of the Ghaf wood elevate the design, making it worthy of any museum display, yet grounded in its purpose within the restaurant.

Only six of these chairs exist, making them an exclusive element of the restaurant's interior. Their presence speaks to the restaurant's commitment to intertwining UAE heritage into every aspect of the dining experience, from the food to the design. This piece not only offers functional seating but also tells a story of cultural pride, craftsmanship, and the beauty of the UAE's natural resources.

كرسي الغاف

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خشب الغاف.
70 × 55 × 80 سم

صنع هذا الكرسي الرائع من خشب الغاف، وهو تحفة فنية حقيقية تعكس الأقواس المعمارية لمبنى تشكيل. تتمتع شجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، بأهمية ثقافية كبيرة، فهي رمز للمرونة والقوة. نظراً لأنه لا يمكن قطع شجر الغاف، إلا أخشابها تستخدم من الأشجار المتساقطة بشكل طبيعي، لذا، فإن هذه القطعة ليست نادرة فحسب، بل هي شهادة على الاستدامة واحترام البيئة.

كل كرسي فريد من نوعه صنع بأيدٍ حرفية ماهرة، ويعرض مستوى استثنائي من المهارة والاهتمام بالتفاصيل. تمتزج الخطوط الناعمة المنحنية للكرسي، المستوحاة من الأقواس المعمارية، بسلاسة مع حبيبات الخشب الطبيعية، مما يخلق توازناً بصرياً بين الأناقة والرقي. ترفع التدرجات المختلفة الغنية والدافئة لخشب الغاف من مستوى التصميم لتجعله يرتقي إلى مستوى العرض في أي متحف، مع الحفاظ على غرضه داخل المطعم.

توجد ستة كراسي فقط من هذه السلسلة، مما يجعلها يضيف عليها طابع الحصرية في ديكور المطعم. ويدل وجودها على التزام المطعم بدمج تراث دولة الإمارات العربية المتحدة في كل جانب من جوانب تجربة زيارة المطعم من تناول الطعام إلى التصميم. لا توفر هذه القطعة مقاعد للجلوس فحسب، بل تروي قصة افتخار بالثقافي والحرفية وجمال الموارد الطبيعية لدولة الإمارات العربية المتحدة.





Ghaf Console

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Ultraviolet embossing on metal, wood, Verdi Alpi marble.
150 x 50 x 91 cm.

This exquisite custom-made console, crafted in the UAE, epitomizes luxury and sophistication. Featuring a stunning marble top that lends an air of elegance, it beautifully contrasts with the sleek metallic body. Adorning the console are intricate ghaf leaf motifs, skillfully printed on the metal, which not only enhance its aesthetic appeal but also pay homage to the cultural significance of the ghaf tree in the UAE—symbolizing resilience and heritage.

The striking interplay of gold and metallic hues creates a captivating visual dialogue, making this statement piece an ideal focal point for select interior spaces. Its artistic design and refined craftsmanship ensure that it elevates any environment, seamlessly blending opulence with meaningful artistry.

كونسول الغاف

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
طباعة فوق بنفسجية على سطح معدني، خشب، رخام فيردي آلبي.
150 × 50 × 91 سم.

تجسّد هذه الطاولة الرائعة المصنوعة حسب الطلب في دولة الإمارات العربية المتحدة، معنى الفخامة والرقي. تتميّز الطاولة بسطح رخامي مذهل يضفي عليها لمسة من الأناقة، وتتداخل بشكل جميل مع الهيكل المعدني الأنيق. تزين الطاولة زخارف معقدة من أوراق الغاف، مطبوعة بمهارة على سطحها معدني تعزز جاذبيتها الجمالية وتعزز الأهمية الثقافية لشجرة الغاف المتجذّرة في تراث دولة الإمارات العربية المتحدة.

يخلق التفاعل المذهل بين الألوان الذهبية والمعدنية حواراً بصرياً آسراً، مما يجعل هذه القطعة المميزة نقطة التقاء محورية مثالية لمساحات داخلية مختارة، ويضمن تصميمها الفني وحرفيتها المتقنة الارتقاء بالبيئة المحيطة بها مهما اختلافها، ودمج الفخامة مع الفن الهادف بسلاسة.





Ghaf Trolley

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Private Client: Gerbou.
Teak wood.
70 x 70 x 84 cm.

The Ghaf Trolley, designed by the Tasmeem Tashkeel Design Collective, embodies a seamless fusion of tradition and modernity, paying homage to the UAE's rich natural and cultural heritage. Inspired by the ghaf tree, the National Tree of the UAE and a symbol of resilience, this trolley is perfect for hosting guests, reflecting the welcoming spirit central to Emirati culture.

Equipped with wheels for effortless movement, the trolley enhances the entryway experience, echoing the quiet strength of the surrounding landscape. Crafted using advanced CNC and laser etching techniques, the intricate patterns of ghaf leaves are elegantly etched onto the wooden surface, beautifully merging the indigenous beauty of the ghaf with the timeless geometry of traditional blockwork found throughout the region.

This synthesis of nature and craftsmanship highlights the restaurant's deep connection to its environment, with every detail thoughtfully curated. The delicate engraved lines narrate the story of the UAE's desert flora and architectural motifs, creating a visual dialogue between the organic and the man-made.

عربة الغاف

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
عميل خاص: قربوا.
خشب الساج.
70 × 70 × 84 سم.

تجسد عربة الغاف، التي صممتها مجموعة تصميم تشكيل، اندماجاً سلساً بين التقاليد والحداثة، وإيحاءً للتراث الطبيعي والثقافي الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. مستوحاة من شجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة ورمز الصلابة والمرونة، تعتبر هذه العربة مثالية لاستقبال الضيوف، وتعكس روح الترحيب المتأصّلة في الثقافة الإماراتية.

تزوَّد هذه العربة بعجلات لتضمن سهولة الحركة دون عناء، كما تعزز من تجربة الاستقبال من المدخل، وتعكس القوة الهادئة للمناظر الطبيعية المحيطة. تم تصميمها باستخدام تقنيات التحكم الرقمي بالحاسوب المتقدمة (CNC) والنقش بالليزر، حيث تم نقش الأنماط المعقدة لأوراق الغاف بأناقة على السطح الخشبي، مما يدمج بشكل جذّاب الجمال الأصلي لشجرة الغاف مع الهندسة السرمدية للأعمال الحجرية التقليدية المنتشرة في جميع أرجاء المنطقة.

يسلط هذا التوليف بين الطبيعة والحِرَفية الضوء على الارتباط العميق للمطعم ببيئته من خلال تفاصيله المدروسة بعناية. تروي الخطوط المحفورة الدقيقة قصة نباتات الصحراء والزخارف المعمارية في دولة الإمارات العربية المتحدة، مما يخلق حواراً بصرياً بين إبداع الطبيعة وما يصنعه الإنسان.





Ghaf Table

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Private Client: Gerbou.
Teak wood.
70 x 70 x 51 cm.

The Gerbou *Ghaf Table* Designed by Tasmeem Tashkeel Design Collective, is table is a harmonious blend of tradition and modernity, a tribute to the UAE's rich natural and cultural heritage. Inspired by the National Tree of The UAE the ghaf tree, a symbol of resilience and rootedness, the table welcomes guests in the entryway, evoking the quiet strength of the landscape that surrounds Dubai. Crafted using CNC and laser engraving techniques, the intricate patterns etched into its surface weave together the indigenous beauty of the ghaf with the timeless geometry of traditional blockwork found throughout the region.

This fusion of nature and craftsmanship is a reflection of the restaurant's deep connection to its environment, where every detail is thoughtfully curated. The delicate lines of the engraved patterns tell the story of the UAE's desert flora and architectural motifs, creating a visual dialogue between the organic and the man-made. As guests encounter the Gerbou table, they are offered a glimpse of the meticulous design thread that runs throughout the restaurant—from the furniture to the stoneware, each piece speaks to the interplay of tradition and innovation. The table, with its fusion of natural forms and contemporary design, sets the stage for an experience that celebrates both the land and the culture of the UAE.

طاولة الغاف

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
عميل خاص: قربوا.
خشب الساج.
70 × 70 × 51 سم.

صممت مجموعة تصميم تشكيل طاولة الغاف لقربوا، وهي مزيج متناغم من التقاليد والحداثة، وإحياء للتراث الطبيعي والثقافي الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. مستوحاة من شجرة الغاف الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، رمز المرونة والأصالة، ترحب الطاولة بالضيوف في المدخل، وتستحضر القوة الهادئة للمناظر الطبيعية المحيطة بدبي. تم تصنيعها باستخدام تقنيات التحكّم الرقمي بالحاسوب (CNC) والنقش بالليزر، حيث تنسج الأنماط المعقدة المحفورة على سطحها الجمال الأصلي للغاف مع الهندسة السرمدية للأعمال الحجرية التقليدية الموجودة في جميع أنحاء المنطقة.

هذا الاندماج بين الطبيعة والحرفية هو انعكاس لارتباط عميق بين المطعم وبيئته، حيث يتم اختيار كل التفاصيل بعناية. تروي الخطوط الدقيقة للأنماط المحفورة قصة نباتات الصحراء في دولة الإمارات العربية المتحدة والزخارف المعمارية، مما يخلق حواراً بصرياً بين الطبيعي والبشري. عندما يتفاعل الضيوف مع طاولة قربوا، يتم تقدّم لهم لمحة عن التصميم الدقيق الذي يمتد في جميع أنحاء المطعم - من الأثاث إلى القطع الحجرية، فكل قطعة تتحدث عن التفاعل بين التقاليد والابتكار، وتمهّد الطاولة التي تدمج في ثناياها بين الأشكال الطبيعية والتصميم المعاصر، الطريق لتجربة تحتفي بالأرض وثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة.





Sadu Motif Console Table

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Desert board, rosewood.
200 x 120 cm.

Shaped by the language of Emirati weaving, this console table transforms a single motif from Sadu into a bold architectural contemporary form. It brings the patterns of heritage into the present, reinterpreting tradition through a modern silhouette.

The design takes one woven element from Sadu and expands it into structure, allowing the motif itself to define the table's shape. Its geometry is functional, creating the pattern from surface to form.

Made from desert board and strengthened by metal with a brass finish, the console balances durability with refinement. The muted tones and subtle sheen highlight the strong outline, letting the motif remain the centre of attention.

This piece honours Sadu as more than decoration, presenting it as a living element of design. It stands as a bridge between memory and innovation, echoing the cultural identity of the United Arab Emirates.

كونسول بنقش السدو

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
لوح "ديزرت بورد"، خشب الورد.
200 × 120 سم.

ينسج هذا الكونسول تصميمه من لغة السدو الإماراتي، محوّلاً نقشة واحدة من هذا الفنّ التراثي إلى شكل معماري معاصر وجريء. يجمع بين الأصالة والحداثة، مقدّماً النقوش التقليدية برؤية جديدة تعيدها إلى الحاضر من خلال هيكل حديث وانسيابي.

يستند التصميم إلى عنصر واحد من نسيج السدو، جرى تطويره وتوسيعه ليشكّل هيكل الطاولة بالكامل، بحيث تصبح النقشة نفسها العنصر الذي يحدد شكل القطعة. وتعكس هندستها البسيطة توازناً بين الطابع العملي والجمالي، إذ تنبثق الزخرفة من السطح لتصبح جزءاً من تكوينها البنيوي.

صُنع هذا الكونسول من ألواح ألياف النخيل المعاد تدويرها، ودُعّم بمعدن يحمل تشطيباً نحاسياً، ليوازن بين الصلابة والرقي. وتُبرز الألوان الهادئة واللمعة الخفيفة الخطوط القويّة للتصميم، مع الحفاظ على النقشة كعنصر بصري أساسي يجذب الانتباه من دون مبالغة.

تُكرّم هذه القطعة فن السدو باعتباره أكثر من مجرّد عنصر زخرفي، مقدّمة إياه كعنصر حي في عالم التصميم يحمل في طيّاته روح الحرفة وأصالتها. فهي تشكّل جسراً بين الذاكرة والابتكار، وتعكس الهوية الثقافية لدولة الإمارات بكل ما تحمله من عمق وتجدّد.





Sadu Table

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Private Collection: Gerbou.
Ghaf, walnut, beech wood.
310 x 130 x 75 cm.

This contemporary wooden table is a bridge between past and present, a celebration of tradition and modern craftsmanship. Its design draws inspiration from the intricate patterns of Sadu weaving, honoring the heritage of the UAE's Bedouin culture. Made from a harmonious blend of beech wood, ghaf wood, and walnut, the table reflects the unity of national and international elements, just as Gerbou celebrates a diverse gathering of guests and flavors. The warmth of these materials invites guests to connect and share in moments of togetherness, much like the gathering spaces that have long been central to Arab culture.

Ghaf wood, with its deep connection to the UAE, threads through the table's design and the restaurant itself, echoing a sense of belonging to this land. As the national tree, the ghaf has sustained communities for centuries–its leaves providing nourishment, its branches used for cooking and warmth, and its wood, when thoughtfully sourced, transformed into designs that ground us in nature. This table, as a centerpiece, symbolizes more than function; it stands as a meeting place where relationships are forged, where stories are shared, and where the spirit of the region lives on, timeless and resilient, in every grain and inlay.

طاولة السدو

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
عميل خاص: قربوا.
أخشاب الغاف، الجوز، والزان.
310 × 130 × 75 سم.

تعتبر هذه الطاولة الخشبية المعاصرة بمثابة جسر بين الماضي والحاضر، واحتفاء بالتقاليد والحرفية الحديثة. يستمد تصميمها الإلهام من الأنماط المعقدة لنسج السدو، إحياءً لتراث الثقافة البدوية في دولة الإمارات العربية المتحدة. صنعت هذه الطاولة من مزيج متناغم من خشب الزان والغاف والجوز، لتعكس وحدة العناصر الوطنية والدولية، تماماً كاحتفاء قربوا بتنوع الضيوف والنكهات. إنّ دفء هذه المواد يدعو الضيوف للتواصل والمشاركة في لحظات من الترابط، تماماً مثل أماكن التجمع التي كانت في قلب الثقافة العربية منذ زمن بعيد.

بعلاقته المتجذّرة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ينسج خشب الغاف الذي يدخل في تصميم الطاولة والمطعم نفسه، مما يعكس شعوراً بالانتماء إلى هذه الأرض. بالإضافة إلى رمزيتها الهامة باعتبارها الشجرة الوطنية في الدولة، إذ كانت ملاذاً لعدة مجتمعات لقرون مضت، فأوراقها توفر الغذاء، وأغصانها تستخدم للطهي ومصدر للدفء، وخشبها، عندما يتم الحصول عليه بعناية، يتحول إلى تصاميم تجعلنا نستقر في أحضان الطبيعة. إن هذه الطاولة تعتبر أكثر من مجرد قطعة مركزية وظيفية؛ إذ إن رمزيتها هي نقطة لقاء يتم فيها بناء العلاقات، وتبادل القصص، حيث تعيش الروح الخالدة والمرنة للمنطقة في كل قطعة منها.





Emirati Motif Sofa Set

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Leather and desert board.
1-seater: 100 x 80 x 82 cm.
3-seater: 240 x 80 x 82 cm.
Pouf seat: 45 x 45 x 40 cm.

Carrying the textures of home and heritage, this sofa set reinterprets familiar Emirati patterns with a quiet contemporary sensibility. It brings a sense of cultural intimacy to the space, inviting rest while holding echoes etched and stitched tradition.

Each pattern stitched into the leather surfaces draws from different elements of Emirati visual culture, from the linear geometry of Sadu weaving to the delicate lattices of Mashrabiya screens, and the ornamental motifs once found in traditional dresses and home interiors. These references are gently refreshed, softened into flowing lines that sit comfortably within the sofa's modern form.

The structure is composed of warm-toned recycled palm trees, made of desert board, giving the set a grounding presence using a sustainable material. The contrast between the smooth stitched leather and the organic wood grain reveals a balance of refinement and warmth.

This sofa set reflects the layered richness of Emirati culture while offering the ease of contemporary living, transforming everyday comfort into a subtle tribute to heritage.

طقم الأرائك بنقوش إماراتية

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
جلد ولوح "ديزرت بورد".
مقعد فردي: 100 × 80 × 82 سم.
مقعد ثلاثي: 240 × 80 × 82 سم.
مقعد منفصل (بوف): 45 × 45 × 40 سم.

ينطلق هذا الطقم من جوهر البيت وروح التراث، إذ يُعيد تقديم النقوش الإماراتية المألوفة برؤية معاصرة هادئة تعبّر عن البساطة والرقي، مضيفاً إلى المكان إحساساً بالألفة الثقافية، وموفراً شعوراً بالراحة، بينما يحتفظ في تفاصيله بصدى تقاليد منقوشة ومطرّزة محفورة في الذاكرة.

تستمدّ النقوش المطرّزة على الجلد إلهامها من عناصر متنوّعة من الثقافة البصرية الإماراتية، بدءاً من الخطوط الهندسية المميّزة لنسج السدو، وصولاً إلى شبكات المشربيات الدقيقة والزخارف التي كانت تزيّن الأثواب التقليدية وواجهات المنازل. وقد جرى تجديد هذه العناصر برفق وتحويلها إلى خطوط ناعمة تنسجم بسلاسة مع الشكل العصري للأريكة.

تتكوّن بنية الطقم من خشب النخيل المعاد تدويره بلونه الدافئ، والمصنوع من ألواح ألياف النخيل المستدامة، مما يمنحه حضوراً متجذّراً يعكس ارتباطه بالطبيعة والبيئة المحلية. ويبرز التباين بين نعومة الجلد المطرّز وعروق الخشب الطبيعية توازناً متناغماً يجمع بين الرقي والدفء.

يعكس هذا الطقم غنى الثقافة الإماراتية بتفاصيلها المتعدّدة، ويقدّم في الوقت نفسه راحة تتماشى مع أسلوب الحياة المعاصر، محوّلاً لحظات الاسترخاء اليومية إلى تحيّة هادئة تنبض بروح التراث.





طقم طاولة طعام "خوص"

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
خشب الدردار مطليّ باللون الذهبي المعدني.
الطاولة: 180 × 180 × 75 سم.
الكرسي: 52 × 64 × 80 سم.

ينطلق هذا الطقم من تقاليد الوجبات الجماعية، إذ يُعيد تقديم إرث الخوص في قالب معاصر راقٍ فبعد أن كان يُنسج كحصائر يجتمع حولها الناس لتناول الطعام، يجد اليوم شكله الجديد في تصميم يربط لحظة الطعام بجذور ثقافية عميقة تنتمي إلى روح دولة الإمارات.

يحمل سطح الطاولة الخشبي الدائري رسماً بسيطاً مستوحى من تشابك سعف النخيل، مضيفاً لمسة تقليدية ناعمة إلى التصميم الحديث، ومظهراً النقش وكأنه أثر هادئ من الماضي على سطحٍ معاصر.

تعكس الكراسي المصاحبة هذا الإحساس بالاستمرارية، من خلال هياكل خشبية ومسندات جلدية منسوجة بعناية تحاكي تركيب حصائر الخوص التي كان يجلس عليها الناس على الأرض. ويأتي تصميمها رشيقاً وانسيابياً، جامعاً بين الحرفة التقليدية والشكل العصري بخفّة ووضوح.

يحتفي هذا الطقم بالخوص ليس كمادة فحسب، بل كرمز للتجمّع واللقاء، محوّلاً حضوره التراثي إلى قطعة تجمع بين الذاكرة والرقي العصري في تناغمٍ واحد.

Khoos Dining Set

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Ash wood with metallic gold paint.
Table: 180 x 180 x 75 cm.
Chair: 52 x 64 x 80 cm.

Rooted in the tradition of communal meals, this dining set reinterprets the heritage of khoos in a refined contemporary form. Once used as woven mats on which people gathered to eat, khoos finds new expression here, connecting the act of dining to the deep cultural roots of the United Arab Emirates.

Its circular wooden tabletop is designed with a pattern on top that traces the rhythm of interlaced palm fronds. The design is sleek and minimal, allowing the motif to appear like a quiet imprint of tradition on a modern surface.

The accompanying chairs echo this language of continuity, with wooden frames and leather backs intricately woven to recall the structure of khoos mats that traditionally seated people on the floor. Their form is slender and fluid, merging traditional technique with a light contemporary silhouette.

This dining set celebrates khoos not only as a material but as a symbol of gathering, transforming its heritage presence into a piece that unites memory and modern refinement.





UAE Pattern Chair

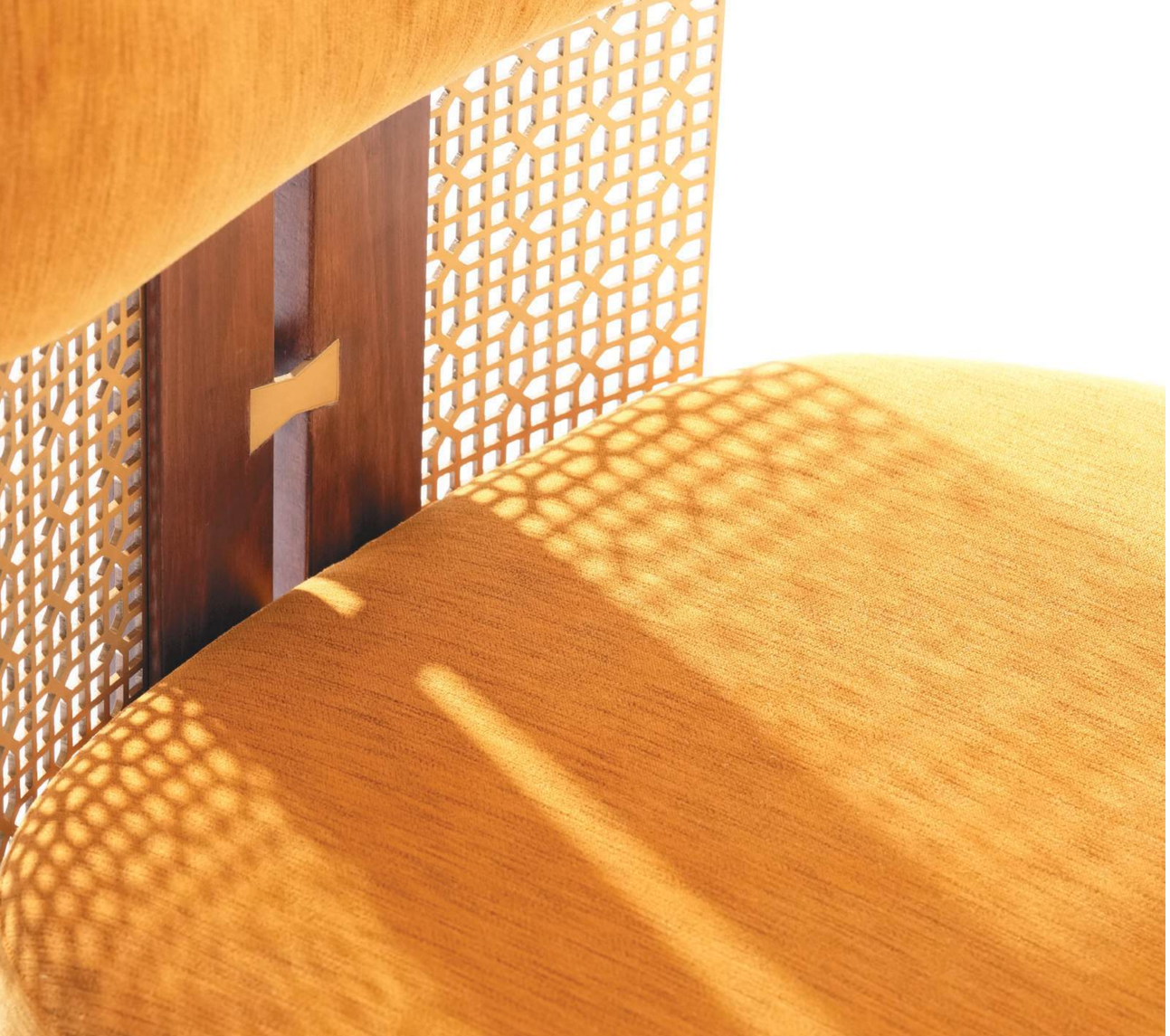
Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Private Client: Gerbou.
Solid walnut wood, electroplated brass, soft fabric.
57 x 51.8 x 85 cm.

Introducing an elegant chair crafted from solid walnut wood, exuding both strength and sophistication. The seat and back are generously upholstered in a soft fabric, providing comfort and inviting relaxation. Adding a touch of luxury, the chair features electroplated brass accents adorned with a stunning Dubai pattern on both sides, reminiscent of the intricate designs that once decorated the walls of Dubai. This pattern not only adds a touch of heritage to the chair but is also instantly recognizable, seamlessly combining classic materials with contemporary design to make it a perfect addition to any stylish interior.

كرسي نمط الإمارات

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
عميل خاص: قربوا.
خشب الجوز الصلب، مكبس مطلي، قماش ناعم.
57 × 51.8 × 85 سم.

يتميّز هذا الكرسي الأنيق المصنوع من خشب الجوز بالصلابة والرقي. تم تبطين المقعد والظهر بقماش ناعم ليوفر الراحة والاسترخاء الجالسيه، كما يضيف لمسة من الفخامة بلمسات مميّزة من النحاس المطلي، مزينة بنمط دبي المذهل على كلا الجانبين، ليذكرنا بالتصاميم المعقدة التي كانت تزين جدران دبي قديماً. يضيف هذا النمط لمسة من التراث إلى الكرسي ويمكن التعرف عليه على الفور، إذ يجمع بسلاسة بين المواد الكلاسيكية والتصاميم المعاصر لجعله إضافة مثالية لأي ديكور داخلي أنيق.







Mandoos Console

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Travertine, white oak wood, antique brass.
84 x 121 x 40 cm.

Carrying the memory of safekept belongings, this console table reinterprets the traditional mandoos with the graceful clarity of contemporary design. It stands as a quiet gesture of welcome, carrying the presence of memory into modern spaces.

Its elongated form echoes the proportions of the classic chest while offering a lighter silhouette, suspended on slender supports. Subtle references to the mandoos appear in its clean geometry and precisely detailed edges that hint at the box's storied craftsmanship.

Finely worked joinery and delicate surface treatments highlight the material's natural grain, expressing durability without heaviness. Every line is considered, revealing restraint and continuity rather than ornament.

This table honours the role of the mandoos as a vessel of personal histories, transforming its spirit of safekeeping into a piece that embodies heritage, refinement, and quiet permanence within the contemporary home.

كونسول مندوس

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
ترافرتين، خشب البلوط الأبيض، نحاس عتيق.
84 × 121 × 40 سم.

ينسج هذا الكونسول ملامحه من روح المندوس التقليدي، مستحضراً ذكريات الأغراض الثمينة التي كانت تُحبّأ بعناية، ويعيد تقديمها بلغة تصميم معاصرة تجمع بين البساطة والرقي، ليصبح قطعةً ترحيبية دافئة تنقل صدى الماضي إلى قلب المساحات الحديثة.

تستحضر أبعاده الطويلة نسب صندوق المندوس الكلاسيكي، مع لمسة خفّة بصرية توحي وكأنه معلّق على دعامات رفيعة. وتنعكس ملامح المندوس في التفاصيل الهندسية الدقيقة والحواف المشغولة بعناية، ما يمنح التصميم طابعاً حرفياً متقناً يرتكز على إرث عريق.

تبرز الوصلات المشغولة بعناية والمعالجات السطحية الدقيقة جمال الخشب الطبيعي، معبّرةً عن المتانة من دون إثقال التصميم. وقد تمّت مراعاة كل خط بعناية ليعكس إحساساً مدروساً بالتوازن والاستمرارية، بعيداً عن الزخرفة أو المبالغة في التفاصيل.

يكرّم هذا الكونسول دور المندوس كحافظة للذكريات الشخصية، ويحوّل روحه المرتبطة بالحفظ والأمان إلى قطعة تعبّر عن التراث والرقيّ والثبات الهادئ فتندمج بسلاسة مع جماليات المنزل المعاصر.



Elements of Nature

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Diameter 120 cm.
Customizable Artwork.

"Elements of Nature" is a bespoke circular artwork conceived by Tasmeem Tashkeel art and design collective, dedicated to creating & conceptualizing custom bespoke work for clients. United under one creative identity, the collective draws from diverse disciplines to create works that embody intention, materiality, and place.

The collective sought to create a contemplative piece that honors and celebrates the natural world. The work is inspired by the element of water and air, grounding the artwork in elemental authenticity. Each element exists as a distinct composition, yet the series can be acquired as a unified set, allowing the pieces to intertwine in dialogue—each one singular, yet intrinsically connected.

"Elements of Nature" reflects the enduring rhythm of the natural world, inviting viewers into a space of contemplation, balance, and reverence. The artwork is also available with the element of sand.

عناصر الطبيعة

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
القطر 120 سم.
عمل فني قابل للتعديل.

يُجسّد عمل "عناصر الطبيعة" رؤية فنيّة دائرية مصمّمة خصيصاً من قبل جماعة "تصميم تشكيل" للفنون والتصميم، وهي مجموعة متخصّصة في ابتكار وتنفيذ أعمال فنيّة مفاهيميّة مخصّصة للعملاء. تتوحّد جهود الجماعة تحت هوية إبداعيّة واحدة، وتستمدّ أعمالها من تلاقي تخصّصات متنوّعة تُترجم المفهوم والمادّة وروح المكان في لغة بصريّة واحدة.

سعت الجماعة إلى ابتكار عملٍ تأمّليّ يحتفي بالعالم الطبيعي ويكرّمه، مستلهمةً في ذلك عنصري الماء والهواء ليترسّخ العمل في جوهرٍ طبيعيّ أصيل. يتجلّى كلّ عنصرٍ في تركيبٍ بصريّ مستقلّ، بينما يمكن اقتناء الأعمال كطقمٍ متكاملٍ تتداخل عناصره في حوارٍ متناغم – كلّ قطعةٍ فريدة في ذاتها، لكنها في الوقت نفسه متّصلة عضوياً ببقيّة المجموعة.

يجسّد عمل "عناصر الطبيعة" الإيقاع الأبدي للطبيعة، ويدعو المشاهدين إلى مساحةٍ من التأمّل والتوازن والتقدير العميق. كما تتوفّر نسخة أخرى من العمل مستوحاة من عنصر الرمال.



Elements of Nature

Designed by Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Commissioned by ESPRSO.
Diameter 120 cm.

Elements of Nature is a bespoke circular artwork commissioned by ESPRSO and conceived by Tasmeem Tashkeel art and design collective, dedicated to creating & conceptualizing custom bespoke work for clients. United under one creative identity, the collective draws from diverse disciplines to create works that embody intention, materiality, and place.

In response to the minimalist aesthetic of the ESPRSO space, the collective sought to create a contemplative piece that honors and celebrates the natural world. The work is inspired by the five essential elements: Earth represented in the piece by the Red Clay & stone, Air through the surroundings of the piece's elements, Water showcased as blue carved waves, fire & metal represented through the metal manufacturing of the piece, grounding the artwork in elemental authenticity.

Together, these five elements intertwine in a unified composition, each one distinct, yet intrinsically connected. Elements of Nature reflects the enduring rhythm of the natural world, inviting viewers into a space of contemplation, balance, and reverence.

عناصر الطبيعة

من تصميم مجموعة "تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
تم تكليفه خصيصاً من قبل "إسبرسو"
القطر 120 سم.

«عناصر الطبيعة» هو عمل فني دائري فريد، تم تكليفه خصيصاً من قبل إسبرسو، وقام بتصميمه «تصميم تشكيل»، وهو استوديو تصميم فني متخصص في ابتكار أعمال فنية مخصصة ومصممة خصيصاً للعملاء المميزين. تتحد الجهود ضمن هوية إبداعية واحدة، وتستلهم ابتكارها من التقاء تخصصات متنوعة لتجسد معاً الرؤية، والجوهر المادي، وروح المكان.

استجابةً للجمالية البسيطة التي يتسم بها فضاء «إسبرسو»، عمل الفريق على خلق عمل فني تأملي يحتفي بالعالم الطبيعي ويكرّمه. يستلهم العمل من العناصر الخمسة الأساسية للطبيعة: الأرض ويرمز لها الطين الأحمر في اللوحة، الهواء الذي يتواجد حوله، الماء المنحوت في اللوحة، النار، والمعدن الذي يرمز له صناعة الحديد، لتترسخ هذه العناصر الجوهرية في العمل الفني.

تتداخل هذه العناصر الخمسة في وحدة متناغمة، يتميز كل منها بميزاته الفريدة، لكنها مرتبطة ومتداخلة معاً، ليشكل عمل «عناصر الطبيعة» الإيقاع الدائم للعالم الطبيعي، ويدعو الجمهور إلى مساحة من التأمل، والتقدير العميق.





Cushion 1 الوسادة 1



Cushion 2 الوسادة 2



Cushion 3 الوسادة 3



Cushion 4 الوسادة 4

Cushions

Special Comission for Gerbou Restaurant.

Cushion 1
52 x 32.6 cm.
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P4 - Arch Pillow.

Cushion 2
52 x 37 cm.
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P2 - Red.

Cushion 3
35 x 35 cm.
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P7 - Dori.

Cushion 4
35 x 35 cm.
Dacron filling, 100 % polyester.
Pillow Code: P5 - Leaves.

Custom-made cushions offer a unique opportunity to enhance any interior, seamlessly blending functionality with artistry. Whether you desire a simple design or a complex artwork, Tasmeem Tashkeel specializes in crafting cushions that cater to your aesthetic vision.

Cushions serve as versatile accents within a space, providing not only comfort but also a powerful means of expression. They can subtly complement existing décor or serve as vibrant focal points, introducing a splash of color or texture.

By thoughtfully selecting patterns, materials, and hues, these cushions can transform a room, adding depth and warmth. They can harmonize with the overall color palette or provide a striking contrast, drawing the eye and inviting engagement. In essence, custom cushions are not merely decorative elements; they are essential tools for curating the ambiance of your interior, allowing for personalized expression and an elevated sense of style.

وسادات

تكليف خاص لمطعم قربوا.

وسادة 1
52 × 32.6 سم.
حشوة داكرون، 100٪ بوليستر.
رمز الوسادة: P4 - وسادة مقوسة.

وسادة 2
52 × 37 سم.
حشوة داكرون، 100٪ بوليستر.
رمز الوسادة: P2 - أحمر.

وسادة 3
35 × 35 سم.
حشوة داكرون، 100٪ بوليستر.
رمز الوسادة: P7 - دوري.

وسادة 4
35 × 35 سم.
حشوة داكرون، 100٪ بوليستر.
رمز الوسادة: P5 - أوراق.

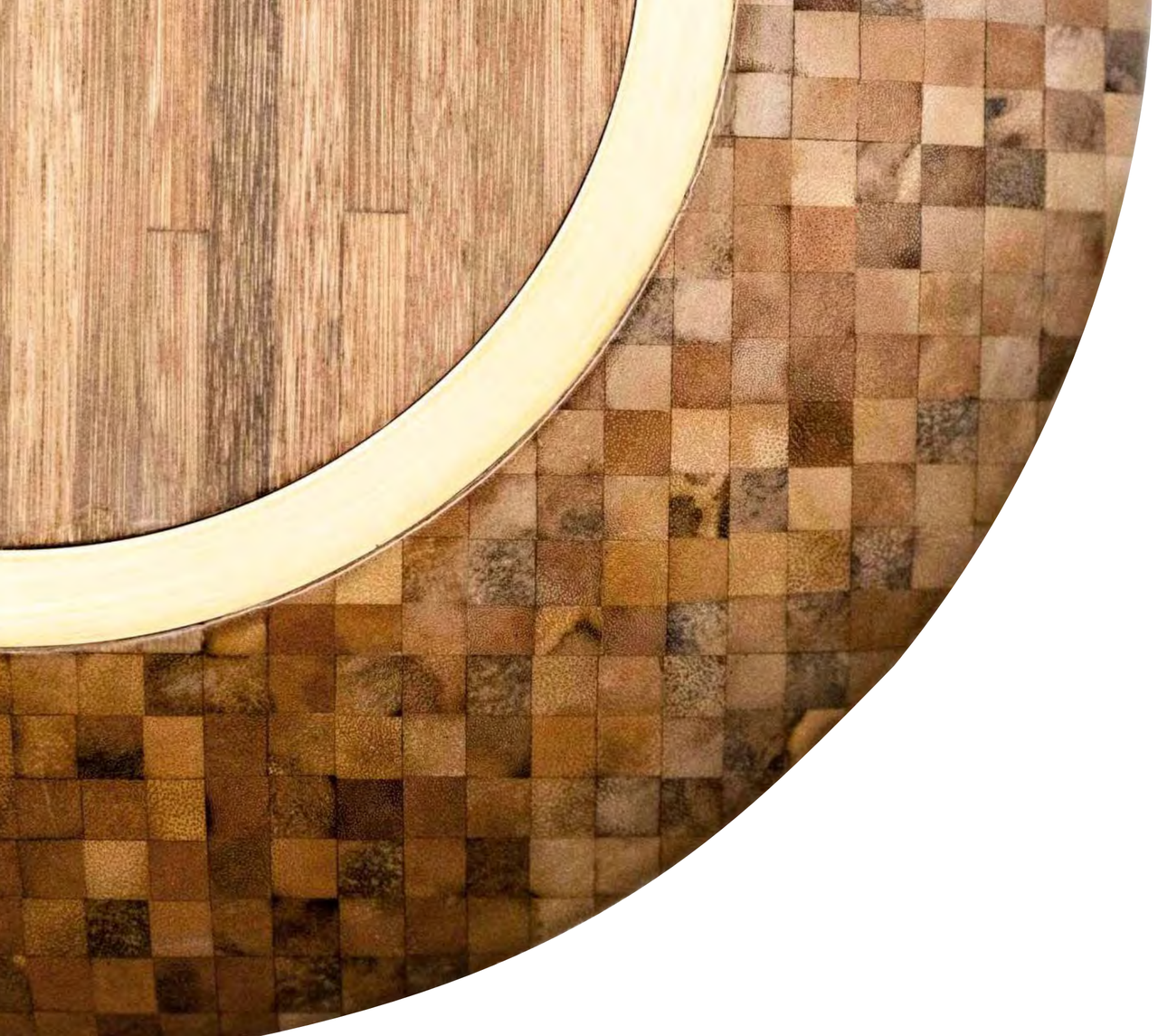
تقدم الوسائد المصنوعة حسب الطلب فرصة فريدة لتعزيز جمالية أي تصميم داخلي، حيث تمزج بشكل سلس بين الجانبين العملي والجِرَفي. سواء أكنت ترغب في تصميم بسيط أم إبداع عمل فني معقد، فإن تصميم تشكيل متخصص في صناعة الوسائد التي تلبي رؤيتك الجمالية.

تعمل الوسائد كقطع جمالية متعددة الاستخدامات في مساحتها، فبالإضافة إلى توفير الراحة، تعتبر أيضاً وسيلة قوية للتعبير، إذ تعمل بشكل خفي على اكتمال الديكور الموجود أو تعمل كنقطة التقاء محورية نابضة بالحياة، فتضيف لمسة من اللون أو الملمس.

من خلال اختيار الأنماط والمواد والألوان بعناية، يمكن لهذه الوسائد إضافة العمق والدفء إلى جمال الغرفة. يمكنها أن تتناغم مع تدرجات الألوان الشاملة أو توفر تبايناً مذهلاً، فتجذب العين وتحفّز المشاهد على تجربتها. وفي هذا السياق، فإن الوسائد المخصصة ليست مجرد عناصر تزيينية فحسب؛ بل أدوات أساسية لتنسيق أجواء التصميم الداخلي الخاص بك، مما يضفي لمساتك الشخصية ويعطي إحساساً بالأناقة.

Tasmeem Tashkeel Commissions

أعمال بتكليف من تصميم تشكيل



Plypalm Table

Lina Ghalib x Tasmeem Tashkeel Art And Design Collective.
Plypalm dining table.
Plypalm, wood, bronze-metal finishing.
360 x 130 x 75 cm.
Limited edition.

Tasmeem Tashkeel presents the Plypalm Table, inspired by the freshly cut mid-ribs of palm trees—historically utilized for seating, tables, and even livestock enclosures like bird cages. The palm tree serves as a venerable icon of culture and sustenance in the UAE, providing essential resources; dry mid-ribs have long been employed in constructing walls and roofs that offer shelter against the arid desert climate.

PlyPalm masterfully harnesses the seasonal shedding of palm leaf branches, transforming this potential waste into a robust hardwood, thereby bridging the gap between traditional craftsmanship and contemporary design. This innovative approach not only revitalizes a historically significant natural resource but also encapsulates the rich tapestry of traditions, history, and culture that define the United Arab Emirates.

طاولة بلاي بالم

لينا غالب و"تصميم تشكيل" للفن والتصميم.
طاولة طعام البلاي بالم.t
بلاي بالم، خشب، تشطيب معدني برونزي.
360 × 130 × 75 سم.
إصدار محدود.

يقدم "تصميم تشكيل" طاولة "بلاي بالم" المستوحاة من الجذوع الوسطى المقطوعة حديثاً لأشجار النخيل - والتي تم استخدامها تاريخياً للجلوس والطاولات، وحتى في حظائر المواشي مثل أقفاص الطيور. ترمز شجرة النخيل إلى غنى للثقافة والغذاء في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث توفر الموارد الأساسية؛ وقد تم استخدام الجذوع الوسطى الجافة منذ فترة طويلة في بناء الجدران والأسقف التي توفر المأوى ضد مناخ الصحراء القاحلة.

تستغل طاولة "بلاي بالم" ببراعة التساقط الموسمي لسعف أوراق النخيل، ويتم تحويل هذه المخلّفات الناتجة إلى خشب صلب قوي، وبالتالي مدّ الجسر بين الحرف التقليدية والتصميم المعاصر. لا يعمل هذا النهج المبتكر على تنشيط مورد طبيعي مهم تاريخياً فحسب، بل يجسد أيضاً النسيج الغني للتقاليد والتاريخ والثقافة التي تحدد دولة الإمارات العربية المتحدة.



Nee'ly

Designed by One Third Studio For Tasmeem Tashkeel.
Free-standing cabinet.
Dyed palm tree leaves, walnut wood finish, brass finish metal, velvet.
160 × 37 × 70 cm
Limited edition.

Nee'ly is a free-standing cabinet crafted from dyed palm tree leaves, showcasing the sustainable potential of a material abundant in the UAE. The piece introduces an innovative marquetry technique, combining indigo-stained palm leaves with a distinctive powder *(Nee'ly)* application inspired by the burqa'a, the traditional women's face covering.

The indigo powder references the "Buqam" mark—the impression left on skin when women wearing the burqa'a embrace, symbolizing warmth, connection, and cherished moments shared between generations. This cultural emblem honors the legacy of Emirati women and the tradition proudly displayed in UAE museums as a symbol of heritage and empowerment.

The cabinet's intricate diamond pattern of palm leaves adds visual depth while celebrating the cultural significance of the palm tree in the UAE. Its tall, asymmetric form embodies resilience and strength, while rounded, flowing details reflect elegance and the precision of handmade craftsmanship.

Nee'ly bridges past and present, honoring ancestral wisdom while reimagining traditional materials and methods for contemporary design. It is both an expression of women's artistry and a testament to the enduring richness of Emirati culture.

نيلي

من تصميم" استوديو ون ثرد" لمجموعة "تصميم تشكيل".
خزانة واقفة.
سعف نخيل مصبوغ، تاج من قشرة خشب الجوز، تاج معدني من النحاس، مخمل.
160 × 37 × 70 سم.
إصدار محدود.

"نيلي" هي خزانة قائمة بذاتها مصنوعة من سعف النخيل المصبوغ، تُجسّد الإمكانات المستدامة لمادة طبيعية وفيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة. يقدّم هذا العمل تقنيّة تطعيم مبتكرة تمزج بين سعف النخيل الملوّن بصبغة النيلة ومسحوقها التقليدي، المستوحى من البرقع الإماراتي، غطاء الوجه الذي كانت ترتديه النساء في الماضي، والذي لا يزال رمزاً للأناقة والتراث.

تستحضر صبغة النيلي أثر "البُقم" – العلامة التي تتركها الصبغة على البشرة حين تتعانق النساء وهنّ يرتدين البرقع – في إشارة إلى الدفء والتواصل والذكريات التي تجمع الأجيال. يمثّل هذا الرمز الثقافي تكريماً لإرث المرأة الإماراتية، ويجسّد الفخر بالهوية النسائية الإماراتية التي تكرّمها المتاحف في الدولة بوصفها رمزاً للأصالة والتمكين.

يُبرز النمط الماسيّ المتشابك لسعف النخيل عمقاً بصرياً غنياً، ويحتفي في الوقت نفسه بالمكانة الثقافية لشجرة النخيل في الإمارات. يحمل الشكل الطويل وغير المتناظر للخزانة دلالة على المرونة والقوّة، بينما تعبّر الخطوط المستديرة المتدفّقة عن الرقيّ والدقّة الحرفيّة في العمل اليدوي.

يجسّد تصميم "نيلي" جسراً يربط الماضي بالحاضر، إذ يحتفي بحكمة الأجداد ويعيد تخيّل المواد التقليدية والتقنيات القديمة ضمن إطار تصميم معاصر. وهو في الوقت ذاته تعبير عن إبداع المرأة الإماراتية وشهادة على غنى التراث الثقافي الإماراتي الذي لا يزال نابضاً بالحياة عبر الأجيال.

تصميم تشكيل

TASMEEM TASHKEEL

تشكيل TASHKEEL